



Цветомира Борисова е първата участничка в „Артистично студио в Галерия Sarieva“, нова програма на фондация „Отворени изкуства“ в колаборация с Галерия Sarieva, Пловдив. Младата художничка, родена 1991 г. в София, завършва специалност „Керамика“ в НБУ и в изкуството си често експериментира с различни приложни техники и медиуми. В ателието на Галерия Sarieva тя развива изследванията си около мистериозния символ Cool S, надраскан, нарисуван, моделиран в глината и обектите, с които работи. Като лого, което неизменно се превръща във валута с променлива стойност, Cool S се обвива в особена и притегателна аура. Опитавме се да научим малко повече от и за създателката му, но мистерията остава пълна.

Коя сте Вие, за да правите това, което правите?

\"(ツ)\"

Опишете ни Cool S.

S от чертички, може би и затова е интересно, от лесните и меки букви, но направена само от разрези.

Последният път, когато почувствахте нещо?

Вчера.

Утре сутрин...?

Винаги трябва да ям и да отворя всички прозорци.

Образът, който Ви преследва напоследък?

Фиона Епъл.

За Вас пространството е?

Адаптирам се лесно с пространствата.

Вашата фикс идея?

Нямам.

Думата, която ви подлудява в момента?

Не съм си представяла, че може да ме подлудява дума, не ми е хрумвало и не се е случвало.

Последният ви артистичен шок?

Като шок клюка е, че Миа Гот има бебе от Шая Лебоф.

Срещу какво се борите?

Зависи от настроението.

СОФИЯ

– **Неотложни теми / Украинско експериментално филмово и видео изкуство/ групов изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 април – 26 юни.** Изложбата се състои от серия творби, селектирани от Микола Ридни, художник, куратор и активист, който излиза на сцената след Оранжевата революция и превръща политическата реалност във водещия елемент на работата си. Познат е на българските арт среди от презентацията му в Института за съвременно изкуство – София през 2014. Подбраната от него програмата дава възможност на българската публика да се запознае с активните украински автори, останали в страната си и днес, по време на активните военни действия. Тя очертава темите, вълнували ги през годините от анексията на Кримския полуостров от Русия – уещанията в държавата Украйна на вътрешна и външна политическа промяна.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Николай Миланов / Пандемониум / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 28 април – 12 юни.** Експозицията е повлияна от епохата на романтизма и е вдъхновена от епичната поема на Джон Милтън „Изгубеният рай“. Включените 18 голямо форматни портрета са снимани „на терен“, без предварителна постановка – плод на над 15-годишното „скитане“ на Николай Миланов по улиците на градове у нас и в чужбина в търсене на персонажи, олицетворяващи представата му за „изгубения рай“. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Богдан Александров / Живописца като непрекъснат сценарий / самостоятелна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 7 април – 19 юни.** Изложбата включва едни от най-значимите произведения на Богдан Александров и подчертава неговото място в контекста на съвременното българско изкуство. Селектираните 40 голямоформатни портрети и композиции са създадени от 2010 до момента и представят в цикли различни посоки в творчеството на автора („Триади“, „Пургаториум“, „Парейдолия. Портрети в постановка“, „Вертиго. Портрети без диагноза“ и др.), като някои от картините се показват за първи път. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Калия Калъчева, Вера Недкова / Пейзажи / съвместна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 24 февруари – 24 юни.** Програмата „В дома на Вера Недкова“, стартирала през 2019, продължава с диалог между произведения на Вера Недкова от колекцията на Националната галерия, създадени през 1960-те и 1970-те и платна на Калия Калъчева. Фокус в този диалог между двете художнички е един от най-популярните жанрове в живописата – пейзажът. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Състояния на идеологията / групов изложба / куратор Николай Уцавалийски / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 14 януари – 15 май.** Изложбата представя творби на чуждестранни автори, които в една или друга степен, по един или друг начин имат

отношение към идеологията на социализма през втората половина на ХХ век. Творбите са събирани от началото на 1970-те, като в най-голямата си част те са придобити чрез откупки от Международната изложба на реалистичната живопис в София. Идеята на куратора е да покаже официалното лице на изкуството, битуващо под общия знаменател на идеологическата доктрина, но също така да предложи съвременна перспектива към периода. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Реалност и мистика / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 27 април – 10 юли.** Изложбата е организирана в рамките на проекта на СГХГ „Другото око“ представящ периодично експозиции по идея и подбор на външни куратори не-изкуствоведи, да работят с творбите от фондовете на галерията и да създадат своя посока на размисъл в изкуството. По покана на галерията куратор на настоящата изложба е Георги Войнов - икономист и дългогодишен колекционер на съвременно изкуство. Изложбата представя четирима български графици и техният поглед към света. В изложбата са включени 82 графики и 15 малки пластики - дело на творци от различни поколения, с различна естетика, житейска философия и стил на изразяване. <https://sqhg.bg/>

↪ **Яна Лозева / Басейн Рай / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 април – 19 май.** Фотографската работа на Яна Лозева е последователно и внимателно към детайлите създаване на визуални поеми. Настоящата ѝ самостоятелна изложба се появява първо под формата на книга с образи, заснети в продължение на няколко години. Всички те принадлежат към едно място, познато на авторката още от детството ѝ. В пространството на галерия „Васка Емануилова“ авторката работи и с постоянната експозиция с произведения на Васка Емануилова и най-вече с детските портрети. Те са аспект от творчеството на скулпторката, който по-рядко присъства в изложби и е по-малко изследван от изкуствоведите. <https://fb.me/e/1nqJZtNnV>

↪ **Влад Нанка / Карта на света, както той го вижда / самостоятелна изложба / куратор Стефка Цанева / ИСИ София – Институт за съвременно изкуство, бул. „Васил Левски“ 134 / 26 април – 31 май.** Проектът е размишление върху въпроса на кого принадлежи бъдещето и фантазията за него. Влад Нанка се връща назад към 20-ти век и трескавото време на революции - социални, политически, научни и архитектурни. За изложбата той се вдъхновява от модернизма в архитектурата, градската среда на София от времето на социализма, както и от съветската астронавтика и обсебията от научния прогрес, оставили своите следи под формата на стенописи и мозайки из цяла Източна Европа. Той търси жените - били те метафорични или реални исторически личности, които да се превърнат в образи на новото възможно бъдеще. <https://bit.ly/3kLkKQG>

↪ **Биографично: места на преживяното. Сенки от миналото, сенки от бъдещето / групова изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 / 4 – 30 май.** В изложбата участват 110 автори със 180 творби. Названието на изложбата посочва тематична територия, която допуска и нахлуване на спомени, и предчувствие за неясно бъдеще. Съдържателният обхват е отворен към субективния свят на съхранени образи, останки, следи от вглеждането в себе си. Вслушва се в монолога на паметта и предусещането. <https://bit.ly/3ygQdh0>

↪ **Юлиана Текова / Реалност 2.0 / самостоятелна изложба / Галерия-книжарница София прес, ул. „Славянска“ 29 / 9 – 20 май.** В новата си изложба Юлиана Текова прави своеобразно художествено проучване за света през последните две години. „Това, което ме провокира от самото начало на тази пандемия, беше новата визия на действителността ни. Промяната беше бърза и неочаквана. Нови думи и медицинска терминология навлязоха във всекидневието и предизвикаха въображението... Новите условия, правила и представи за околната среда, новите мерки, социалните изменения, новият медицински речник, тиражиран в медиите, създаде усещане за дистопична реалност, която много от нас отказваха да приемат. Светът вече не беше същият.“ – споделя художничката <https://bit.ly/3w5tdPg>

↪ **Симеон Симеонов / Противодействия / самостоятелна изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 28 април – 21 май.** В поредния си проект за галерия „Структура“ Симеон Симеонов търси отговори на въпроси, които отдавна го занимават. Те са свързани с

противодействието и взаимодействието между вътрешните и външните сили. В скулптурните си инсталации Симеон Симеонов физически очертава този проблем, като визуализира линиите на напрежение между „сърцевината“ и пространството наоколо. Металните пръчки, които поддържат обектите, не просто представляват опора, но и диалогично ги свързват със средата. За първи път авторът приобщава хартията като материал към характерния си творчески подход. Прави разрези и прегъвания, които търсят нова пластичност за материала и освобождават напрежението.

<https://structura.gallery/bg/exhibitions/oppositions/>

↪ **Седрик Ван Парис | Office CCXD / Транснационални паметници: В търсене на универсална сакралност / самостоятелна изложба / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 29 април – 22 май.**

Подходяйки с микроисторически подход и фокусирайки се върху българо-турската граница, място с огромно национално-политическо напрежение и играещо ролята на свързващ кръстопът между Европа и Азия, християнството и исляма, Ван Парис/Office CCXD поставя въпроса как можем да преосмислим и трансформираме концепцията на „паметника“ – от често лицемерен символ на национализма до приобщаващо пространство и инфраструктура за съзерцание. <https://bit.ly/3vKXqE2>

↪ **Венцислав Занков / Още са тук / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул.**

„Славянска“ 2 / 1 - 28 май. Вместо да се обърне към миналото, Венцислав Занков поглежда към бъдещето. Художникът отбелязва 60-годишния си юбилей с изложба състояща се от 13 непоказвани фигури от чугун, създадени през последните няколко години. „Още са тук“ представя актуалната работа на автора. Вълнения и тревоги от настоящето влияят върху нейното възприемане и тълкуване, но тя не е естетически отговор на съвременната ситуация в Европа и света, не е пряко свързана с пандемичните рестрикции на човешки свободи, нито с унизяващи човешкото военни престъпления. <https://bit.ly/3sdpcqG>

↪ **Регина Далкалъчева / KryptoGraphics / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 126 / 12 – 25 май.** Цикълът графики „KryptoGraphics“ е резултат от процес на дигитално

преобразуване/криптиране на визуалната информация в заснети от художничката реални обекти и интегрирани в композициите буквени знаци. Използваният авторски модел на деконструкция, трансформация и надграждане отдалечава драстично художествената фикция от видимото в първообраза и я прекодира като изцяло нова имажинерна реалност. <https://bit.ly/3w5v5Hx>

↪ **Калина Димитрова / Разбягвания / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 /**

12 май – 10 юни. Новият проект на Калина Димитрова изследва феномена на създаване на светове (worlding). Изложбата е субективно визуализиране на усещания за множествени обитаеми пространства. Всяко от произведенията засяга определен аспект от жизнения опит и оформя един малък модел на определена микровселена. Дни, събития, места, биват трансформирани в непредсказуеми интерпретации, в зависимост на избраната оптика. <https://bit.ly/3yklxvc>

↪ **Иван Нинов / Почти акварелно / самостоятелна изложба / ул. „Врабча“ 126 / 12 – 24 май.** „Почти

акварелно“ показва познатият-непознат свят на художника наситен с „почти цветни графики“. В творбите му класическата техника на акварела отстъпва място на самата форма или по-скоро нейното плътно, модулиране и разполагане в пространството. Със средствата на акварела авторът по един забележителен начин овладява пространството и пресъздава материята, като използва изчистен и лаконичен пластичен език. <https://depoo.space/>

↪ **Александър Лазарков / Обекти на тежестта / самостоятелна изложба / куратори Теодора Константинова и Радослав Механджийски / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 3 – 20**

май. Младият визуален артист поставя под въпрос понятието за „тежест“ както във физичен, така и в метафорично-психологически смисъл. Доколко самите ние сме зависими от физичните явления, доколко ги разпознаваме и доколко ясна е взаимовръзката ни с тях? Произведенията са резултат от множество експерименти с материали, техники и предизвикателствата на техните (не)възможни взаимодействия. Като един изобретател, Александър Лазарков ни повежда по пътя на неподозирани сигурни неща.

<https://fb.me/e/1GEmINoUl>

↯ **Стратос Калафатис / Атон: Цветове на вярата / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 12 май – 16 юли.** Гръцкият фотограф Стратос Калафатис посвещава години от живота си на изследването и опознаването на Атон: неговите пейзажи, манастири, но най-вече на хората, които го обитават. В периода 2008 - 2013 г. авторът пътува до Света гора над 30 пъти и прекарва 200 дни и нощи във фотографско поклонничество, за да достигне до дълбоко разбиране на този свят на уединение и духовност. „Планината Атон трудно се поддава на заснемане, не само защото монашеската общност отхвърля фотографията като оскверняващ акт, а и поради нуждата от продължително наблюдение за разкриване на същността ѝ.“- споделя авторът. <https://bit.ly/3FjX36T>

↯ **Динко Стоев / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 9 – 27 май.** В третата си самостоятелна изложба в галерията, художникът подрежда живописни платна и рисунки, създадени през последната година. За новите си творби, авторът споделя: „От баналните случки, правейки картини за тях и от тях, се опитвам да получа по-голямо значение, дори свръхзначение. Къпещият се на плажа, самотната вечер пред телевизора, моя милост под душа, новогодишната елха с полуделия елен пред нея... Всички тези картини оставям на зрителя да доразвие в своето въображение и съзнание. Дотам, докъдето иска, да почувства каквото иска и – без всякакъв намек за порицание – да приеме героите, да види в тях себе си и ако може – да се зарадва на живописиста.“ <https://bit.ly/3LQk0Rk>

↯ **Лукас Ларошел / Седим си с теб тук в бъдещето / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 31 март – 15 май.** Седим си с теб тук в бъдещето“ представлява видео разказ на един спекулативен ЛГБТК2ИА+ живот, който, както казва авторът, „прекращава границата между правдоподобното и фантастичното, разкривайки потенциала на провала, хаоса и несъизмеримостта на куиър употребата на технологии с машинно самоубочение“. Въпреки че е трениран върху Queering the Mar, „Седим си с теб тук в бъдещето“ е упражнение във възможното бъдеще. Лукас Ларошел е дизайнер и изследовател, чиято работа е свързана с куиър и транс дигиталните култури, архивиране, основано от обществото, и творчески практики в сътрудничество. <https://www.gallerygallery.space/bg/lucas-rochelle-sedim-si-s-teb-tuk-v-bydeshteto>

↯ **Дагмар Шюрер / Космофонатичен / сайт-специфик инсталация / Галерия Галерия, скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“, срещу Агенция по вписванията / 20 януари – 15 май.** Творящата в Берлин художничка Дагмар Шюрер е добре позната с нейните видео произведения, които се занимават с материалността на късно капиталистическата параноя и проектираните утопични варианти на бъдещето. Също така поставя под въпрос нашата връзка с развитието едновременно на аналоговите и дигитални технологии. Новата ѝ работа, „Космофонатичен“, която е показана първо като виртуална реалност, ще бъде в парк „Площадка“ показана като добавена реалност. <https://www.gallerygallery.space/bg/dagmar-schuerer-cosmophonatichen>

↯ **Игор Щромайер и Сакровски / [.]gif / съвместна изложба / Галерия Галерия и скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 19 май – 3 септември.** Изложбата разказва индиректно историята на емблематична за 90-те години дигитална творба - 0.html, първото нет арт произведение на Игор Щромайер. 0.html е изтрит като част от проект „Изключване“ през 2011 г., но един визуален елемент от работата оцелява - въртящият се куб. Именно той е изложен в рутер галерията, докато на скулптурната площадка е показан редизайн на емблематичната анимация като произведение в добавена реалност (AR) със заглавие Cube.Zero. Последното е създадено от Сакровски, изкуствовед, директор и куратор на router.gallery и на ranke.gallery в Берлин. <https://www.gallerygallery.space/bg/igor-stromajer-gif>

ПЛОВДИВ

↯ **Цветомира Борисова / Cool S / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 29 април – 28 май.** Първата самостоятелна изложба на младата художничка в галерията представя нови творби, реализирани по време на резиденцията „Артистично студио в Галерия Sarieva“. Родена през 1991 г., Цветомира Борисова принадлежи на това поколение млади творци, което израства по време на

Прехода, когато масовата западна култура навлиза в България. Време, в което не само за нея, но и за цялото общество два езика, две логики се смесват и намират общо място. Cool S като тема и название на изложбата е изследван в различни медии – рисунки и скулптури и се явява като мистериозна и амбивалентна валута. Символът се вмъква визуално и присъства в духа на цялата изложба и нейното почти сценографско представяне. <https://bit.ly/3kNHnz5>

↪ **Калина Мавродиева и Юлий Таков / Крачки в паметта / съвместна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 5 май – 2 юни.** В настоящата изложба, авторите ще представят по няколко цикъла картини - живопис и рисунки, които всеки от тях е създал през последните десет години. Гостуването им в Пловдив е тяхното най-цялостно съвместно представяне от 2019 г., когато започват общите им изяви. <https://fb.me/e/2qWIH92Fq>

В ЕВРОПА

↪ **Чарлс Рей / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Център Помпиду и Бурс дьо Комерс - Колекция Пино, Париж, Франция / 16 февруари – 6 юни.** Първата мащабна ретроспективна изложба на американския скулптор Чарлс Рей в Европа е представена в две институции – Центърът Помпиду и новооткрития в съседство музей на колекционера Франсоа Пино. Близко една трета от творчеството на артиста, съставено от скулптури и барелефи е изложено в Париж, докато в музея Метрополитън в Ню Йорк тече друга негова самостоятелна изложба. Известният с особенния реализъм на творбите си, Чарлс Рей не спира да търси чрез тях отговор на въпроса каква точно е същността на скулптурата. <https://bit.ly/360X9T5>

↪ **Лубейна Хамид / самостоятелна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 25 ноември – 3 юли.** Носителка на престижната награда за изкуство Turner Prize, Лубейна Хамид играе ключова роля в британската културна сцена от 80-те години насам и особено за развитието на художественото движение British Black arts. Базирана отчасти върху интереса на художничката към театъра и сценографията, изложбата да възможност на зрителя да застане в центъра на „сцената“ и зад кулисите. <https://bit.ly/3GPFcPt>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

↪ **Нора Ампова / Time Perception / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ми август“ 7.** “Time Perception” е малкоформатна серия от ръчно направени хартиени колажи, която създадох през пролетта на 2022г. Чрез колажната техника изрязвам парчета от отминали случки, комбинирам ги в различни композиции и така създавам напълно нови светове. Чрез наслагване на визуални пластове, се стремя да счупя времевата рамка и да разбъркам пейзажната картинка, като я пренаредя в един сюрреалистичен сюжет. В него заключавам фундаменталната връзка между човека и природата, вечно актуална тема, особено в днешния материален и объркан свят.“ - Нора Ампова

АРТ КАРИЕРА

↪ **Творческа лаборатория Student ArtLab / Отворена покана за студенти и млади професионалисти / Краен срок за кандидатстване 22 май.** За поредна година Фестивал 180° – лаборатория за иновативно изкуство в партньорство с германската Международна Академия на Ансамбъл Модерн (IEMA) организира лаборатория за студенти и млади професионалисти. Проектът ще предложи на участниците активна образователна програма, водена от изявени интердисциплинарни професионалисти; работа в онлайн платформа за обмен на идеи; работа по проекти на място в рамките на Фестивал 180° – лаборатория за иновативно изкуство. <https://bit.ly/3vKclco>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Цветомира Борисова, „Cool S“, самостоятелна изложба, Галерия Sarieva, ул. „Отец Паисий“ 40, 29 април – 28 май.

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура