



През ноември в интервюто почти-по-Пруст **artnewscafé бюлетин** полюбопитства за навиците и работата на **Людмила Миланова**. Базираната в Кьолн художничка често изследва естествени феномени чрез дигитални медии и нови технологии. В инсталациите ѝ нищо не е скрито – кабели, жици, прожектори и датчици са там, явна следа за човешка намеса, напомнящи за желанието ни за контрол, неизменно и неизчерпаемо. Най-новата от тези инсталации, като и други творби от изминалата година Людмила Миланова представя в „Моменти на кратък баланс“ в галерия Little Bird Place в София до 21 ноември.

Коя сте Вие, за да правите това, което правите?

Чувствам се като смесица от българска и немска култура, винаги съм се интересувала от абстрактни и научни дисциплини и не притежавам голям усет за ежедневен прагматизъм. Повече наблюдавам и слушам от колкото да разказвам за себе си, не обичам да съм част от големи компании, малко вълк единак си падам. Склонна съм към obsесивни състояния, що се отнася до работата ми като художничка.

Кога за последно си измихте ръцете?

Преди половин час.

Образът, който Ви преследва напоследък?

Този на смъртта. Не искам да шокирам, но в последно време темата за нашата телесна преходност ме настига по всякакви канали, така че започнах по съзнателно да си мисля за нея.

Последният Ви артистичен шок?

Шок преживях началото на миналата година когато трябваше да поставя на сцена една танцова постановка в Сеул, Кореа. Комуникацията и работният менталитет в театъра, където беше представлението, бяха доста екстремни и доста ме стресираха.

Хлъзгаво ли е изкуството?

Да, в буквален смисъл, като имам предвид едно мое произведение, в което на всеки пет минути един облак се изтласква от отвор в постамент. За тази цел използвам пушек машина, която е скрита в постаментата и която работи с течност, в която има известна доза глюкоза. На края на деня, ако не се забърше пода, може да разчитате, че на следващия ден ще има много подхлъзнати и паднали в района на облак скулптурата.

Последният път, когато почувствахте нещо?

Когато за първи път включих последното ми произведение, което в момента е част от изложбата в Little Bird Gallery в София - капки вода се стичат надолу по плоча и същевременно замръзват, като накрая се получава една моментна композиция на прехода между две агрегатни състояния на елемента вода. Месеци наред тази идея съществуваше само в моята фантазия и въобще не бях сигурна, че техниката ще може да стигне нивото на фантазията. Но когато за първи път я видях в действие, резултатът наистина ме трогна, защото в този миг абстрактни мисли и идеи се превърнаха в реалност (и благодарение на невероятния екип от robotev). Това може би е и един от главните моменти, които ми подхранват мотивацията да правя изкуство.

В градския транспорт, Виe...?

Опитвам се да заема по задна позиция, от която да мога да наблюдавам случващото се пред мен.

Любимата Ви игра?

Squid game .. не .. шегувам се. Нямам такава, никога игри не са ме привличали.. в по-отдалечен смисъл на игра, танц и музика са съществени елементи от ежедневието ми.

Срещу какво се борите?

В личен план се боря да мога да продължавам да реализирам художествени идеи и проекти. Както финансово, така и самата реализацията изискват много воля и понякога се усеща наистина като борба. Да си художник/чка означава често да плуваш срещу течението. В по-глобален план много се дразня на патриархални структури, в които мъжкото мислене определя реда в най-различни сфери от живота ни. Не бих казала, че активно се боря срещу тях, но се опитвам в моя личен живот да не следвам тази схема.

Утре сутрин...?

Ще пия редовното кафе и ще пътувам за Кромидово, едно село в южна България, където заедно с партньори подготвяме място за културни събития през 2022, като в момента работим усилено по къщата и външната площ.

СОФИЯ

– Васил Симитчиев / самостоятелна изложба / куратор Иво Милев / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 4 ноември – 23 януари. Изложбата представя селекция от знакови произведения и нови проекти на концептуалния художник,

работещ дълги години във Швеция, Васил Симитчиев. “След мащабите на Кристо няма друг българин с тази решителност, глобална артистична визия и творчески размах”, казва за него в България проф. Станислав Памукчиев. Васил Симитчиев основава и ръководи Свободната академия за експериментално изкуство в Швеция, разработва новаторска програма за намеса на изкуството в социалната среда, осъществява със студенти множество скулптурни инсталации, акции, пърформанси и концептуални проекти в общественото пространство.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Алцек Мишев / Акуи – Милано – София / самостоятелна изложба / куратори Иво Милев и Боряна Вълчанова / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 24 септември – 21 ноември.

Ретроспективната изложба е организирана по повод 80-годишнината на художника, като в 13 зали в Двореца са експонирани над 140 негови произведения.

Живописец, концептуален артист, пърформър, експериментатор, авангардист, музикант, лектор, наследник на стар зографски род, завършил Художествената академия в София, Алцек Мишев напуска България в началото на 70-те. Заради прочутия пърформанс „Преплуване на Атлантическия океан“ (1979 – 1982) биографията му се украсява със слуха, че е избягал от режима плувайки и се оформя в мит на героичния художник, предприел невъзможното в името на творческата свобода. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Венцислав Занков / V&V Епикризи / самостоятелна изложба / Галерия Васка

Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 4 ноември – 5 декември. В пространство на галерията се срещат двама автори - Венцислав Занков и Васка Емануилова, които още на първи поглед изобщо не си приличат. Разликите между тях не са само исторически между традиционното и съвременното изкуство, между миналия и настоящия век, те са разлики в цялостното възприемане на света и на човека като част от него. Изложбата разказва две представи за изкуството и обществото, две епикризи на тяхното състояние, които се подчертават взаимно на принципа на контраста. Включени са скулптури и картини на Занков, създадени в периода 2011 - 2016 г., които преди това са показвани в рамките на самостоятелни изложби. <https://veg.sghg.bg/>

▸ Въздигане. Първият випуск / групов изложба / Софийска градска художествена

галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 септември – 28 ноември. В изложбата са представени творби на художниците от първия випуск на създаденото през 1896 г. Държавното рисувално училище и на техните учители. Сред рисунките и първите опити с маслени бои на добре познати автори като Александър Божинов, Андрей Николов, Асен Белковски, Господин Желязков, Димитър Даскалов, Димитър Радойков, Марин Георгиев Устагенов, Петко Манчев, Стефан Иванов, Харалампи Тачев, Цено Тодоров могат да се разгледат и произведения на не толкова познати имена като Богдана Фисчиева Иванова, Борис Блъсков, Никола Тонев, Михран Гарабетян и др.

<http://sghg.bg/>

▸ Марина Генова, Чааръ Сарай / РеВизия / съвместна изложба / куратор Красимир Терзиев / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 15 септември – 17 ноември.

Изложбата представя проекти на художниците Марина Генова (София) и Чааръ Сарай (Иstanbul). Двама млади артисти, които преразглеждат моменти и образи от миналото, за да разтърсят заварените идеи и стопят солидната легитимация на

хегемонните разкази. По думите на куратора Красимир Терзиев, „В творбите на двамата художници миналото и настоящето са взаимосвързани по безброй начини. Те тепърва ще бъдат изследвани и въпреки това всички водят в бъдещето като проекции, които изграждат, по думите на Пол Б. Пресиано, „отворени, антимионументални форми в рамките на съществуващите институционални руини.“ <https://bit.ly/2ZHMO6x>

▸ **Валентина Шарра / Сълзи без тъга / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 5 ноември – 4 декември.** Настоящата изложба и проект на Валентина Шарра е посветен на смъртта като продължение на живота. Неудовлетворена от нейното отричане, неприемане и неразбиране, авторката се опитва да възстанови връзката между отделните елементи на космическия цикъл, такава каквато е съществувала още в древните култури. Художничката акцентира върху смисъла и красотата на загубените ритуали, празнуващи смъртта. Дългият път към отвъдното е важен, като част от дихотомията минало-бъдеще и в противовес на днешния презентизъм, според който не съществува нищо друго освен Тук и Сега. <https://structura.gallery/bg/exhibitions/salt-free-tears/>

▸ **Даниела Костова / Аз съм какъвто искаш да бъда / сателитен изложбен жест / Галерия Sarieva, Фондация Отворени Изкуства, Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 5 ноември – 4 декември.** „Аз съм какъвто искаш да бъда“ е голямоформатен фотографски автопортрет, който представя четири архетипни персонажа, преpraщащи към предишни работи на художничката. Отбелязвайки конкретен исторически момент, той съчетава българската традиция, пръвплатена в образа на кукера, новата идея за традиция – образът на чалга певицата, с цитати от американската поп култура (бумбокс, джънк фуд, телевизия). Творбата е представена в рамките на третата фаза – Under Deconstruction – на проекта Future unforgettable на Галерия Sarieva и Фондация Отворени Изкуства. <https://bit.ly/3C2ou1y>

▸ **metheor / Terra Ultima / инсталация / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 13 – 20 ноември.** Визуалната философска поема „Terra ultima“ представлява експериментална интермедиялна инсталация, включваща фотографски, видео и дигитални формати, разработени от Боян Манчев в сътрудничество с Ани Васева, Стефан Дончев, strx и Иван Николов, обединени от концептуалната линия на философската поема на Боян Манчев „Виртуозът на живота“. За самия Манчев „инсталацията „Terra ultima“, „пределна земя“, въвежда образа на един фантастичен Север – предел на човешкия свят, отвъд който субектът влиза в пустошта на непознатото; предел на природата, където природата, обърната към невъобразимо бъдеще, излиза от руслото си. Постранство на разрива, където телата въстават. Поема за разрива и съвпадението, за обсебването.“ <https://bit.ly/3bYEaZc>

▸ **Ларс Нордби / Astroturfing ad Hockey / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 10 ноември – 5 декември.** Визуален артист и галерист, основател на галерия Heerz Тооуа във Велико Търново и резидентната програма ARV.International в павликенското село Вишовград, Ларс Нордби завършва Академията по изящни изкуства в Осло през 2016 г. Първият му изложбен проект в София се развива около понятието astroturfing, отнасящо се до създаването чрез пропаганда и манипулация в медийното пространство и социалните мрежи на виждането за спонтанно възникнал масов феномен, когато всъщност става

въпрос за изкуствено създаден такъв с цел да повлияе на общественото мнение.

<https://bit.ly/3mZy7K1>

▸ **DATÆ / кураторски проект на Христо Калянов / CREDO BOX, Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 23 октомври – 13 ноември.** DATÆ събира епистоларните следи на отсъстващи автори върху излезли от употреба рамки. Това е опит да се мисли връзката между датата, като събираща календарно време, и оставеното послание отвъд хронологична подреденост. На изпитание са подложени устойчивостта на материала и трайността на дадена идея. DATÆ оголва интимната мисъл, намерена в дневник, писмо или роман, пред анонимността на публичния поглед. <https://bit.ly/3mzpOo7>

▸ **Богдан Александров / Живописна като непрекъснат сценарий / самостоятелна изложба / Галерия Опе, ул. „Иван Вазов“ 14 / 9 – 19 ноември.** За новия си проект, художникът споделя „Работата по цикъл с картини, вдъхновен от образци в класическата живопис, се оказва твърде дръзка задача и сложна мистерия. Заплетеността идва и от утопичното намерение картините да са рисувани посредством представата, че събитието (процесът) се случва в далечното бъдеще. Бъдеще, в което познанията за света и Вселената стават цялостни, интегрални и абсолютни до степен способна да предизвика радикални аберации в поетиката и метафорите на избраните живописни произведения.“ <https://bg.onegallery.eu/>

▸ **Мартиан Табаков / Архитектура на звука / самостоятелна изложба / куратор Ирина Баткова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 14 октомври – 20 ноември.** Мартиан Табаков изгражда във Водната кула един оригинален проект съчетаващ визуално изкуство и музика. Както подчертава кураторът на изложбата: „Тук звукът не е просто детайл от скулптурните инсталации, не е планиран като допълнителна референция или като подсилващ артистичното съдържание ефект, той е основополагащ градивен елемент от първоначалните скици до прецизното създаване на обеми, които освен естетически имат и аудио характеристики.“ <https://bit.ly/3uT71qE>

▸ **Людмила Миланова / Моменти на кратък баланс / самостоятелна изложба / куратор Даниела Радева / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 4 – 21 ноември.** „В тази изложба Людмила Миланова се интересува от лавирането между преходни състояния. В процеси на трансформация търси моменти, на дори и кратък, „баланс“ и „уравновесяване“ в общ смисъл, като работи не с теория или философия, а наблюдава и анализира агрегатни промени, мъгли и изпарения, телесни усещания, а дори и емоционални състояния. Търсенето на равновесие обаче преминава през ред логически и физически противоречия – топлина и хлад, природа и наука. Дори метафоричната „топлота“ на интериора в галерия Little Bird Place е в контраст с разполагащата се в него инсталация.“ – Даниела Радева <https://littlebirdplace.com/>

▸ **МЕЛБА фестивал / Преглед на българския дизайн 2021 – Стойността на дизайна / групов изложба / КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 11 – 21 ноември.** Студио Комплект продължава своята линия от прегледи на актуалното състояние на българския дизайн. Превърналата се вече в традиционна годишна практика от първото издание на фестивала насам, събира някои от забележимите проявления на дисциплината през реализирани проекти в

различни сфери на дизайна (графичен, моушън, продуктово, социален, интериорен дизайн, типография, бижу, мода и др). Участници в четвъртото издание са Анелия Антова, Botanic Lab, Деница Бояджиева, студио ggub, GEMJI (Гемджи), Горичка в количка, ЕТИКА, Люба Халева, Мила Воденичарова, Работилница ПУНКТ, Роузи Ейзор, Studio Frank. <https://bit.ly/3D3EcLg>

▸ **Тома Жорион / Следи от империи / самостоятелна изложба / куратори Надежда Павлова и Никола Михов / Галерия Синтезиз, бул. „Васил Левски“ 55 / 12 октомври – 4 декември.** Изложбата е фокусирана върху три от най-значими проекта на френския фотограф, специалист в урбекс фотографията Тома Жорион: „Silencio” (2007 – 2013), Vestiges d’Empire (2013 –2016) и „Veduta“ (2009 – 2020). Серията, „Vestiges d’Empire“, от която е вдъхновено и заглавието на изложбата, отвежда Тома Жорион до дванадесет бивши френски колонии, от Виетнам до Китай, през Гваделупа и Сенегал до Индия, Камбоджа и Мадагаскар, в търсене на следите от забравеното архитектурно наследство на Френската колониална империя. Изложбата включва и още няколко фотографии от България от последното посещение на Тома Жорион през септември 2021 г. <https://bit.ly/2ZEr6VS>

▸ **ÁrtoÁnetÁ u the Magwomb / Случайна среща / съвместна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 6 – 17 ноември.** Изложбата среща творби на художниците Явор Боянов – Magwomb и Антоанета Куик – ÁrtoÁnetÁ. „Случайните“ им срещи събират, по думите на Куик „шевни машини и чадъри върху операционни маси. Забъркват отвари в казани с забравени сънища. Далечни реалности са принудително съпоставени, но причудливо свързани в алогичен съюз, за да предизвикат в личен разговор възприятието. А разумът е пуснал контрола и е изключил всякакви социални и естетически задръжки, оставяйки се на случайността.“ <https://depoo.space/>

▸ **30 години Галерия Аросита / групов изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 16 ноември – 4 декември.** Една от най-дълго задържалите се в историята на културния живот на София галерии отбелязва 30-годишния си юбилей с изложба – изненада на основателите, галеристи и поддръжници на галерията - Катя Гецова, Колю Гецов, Росица Гецова, Стефан Гецов, Катерина Димитрова. <https://bit.ly/30cBDrx>

▸ **Антония Колева – Nitra / Фрагменти на съзнанието / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 12 ноември – 9 януари.** В колажите на Антония Колева - Nitra, с които тя е най-добре позната, има характерно качество - нейната работа отразява актуални въпроси и теми. В новата ѝ изложба художничката добавя времето като нов елемент към визуалния си език. В серия от анимирани гиф изображения, тя използва време и постепенни трансформации, за да играе с нашите възприятия. На човешкия мозък му харесва да си мисли, че познава това, което вижда. Особено когато разглежда изображения, толкова познати, колкото са елементите от колажите на Антония. Мозъкът ни продължава да се прави, че познава това, което вижда, дори когато изображението е малко по-различно от това, което очакваме или мислим, че е. <https://www.gallerygallery.space/bg/>

▸ **Даниел Сзалай / Летящ плъх / намеса в градска среда / Галерия Галерия, скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 22 септември – 15 декември.** „Летящ плъх“

е първата от серия изложби с добавена реалност, които галерия „Галерия“ ще покаже в новия скулптурен парк „Площадка“. Временната виртуална скулптура е вдъхновена от изследването на влиянието на урбанизацията върху околния свят на унгарския художник Даниел Сзалай. Гълъбите, преди възприемани за символ на мира и любовта, днес за нас са опасни вредители, които разпространяват зарази. Промяната в начина, по който виждаме гълъбите води до промяна в мястото, което им отредяваме сред нашия свят. Даниел Сзалай взима нарицателното “плъх с крила”, с който наричат гълъбите днес и го превръща в поетичния „Летящ плъх“, хибридно създание, което има силата да се издигне над потисничеството и контрола на модерния човек. <https://www.gallerygallery.space/bg/>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

▸ ***Future Unforgettable – Институции и места за среща / Среща и дискусия / Фондация Отворени Изкуства, Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 9 ноември, 15.00 ч.***

Обединявайки Фаза IV и Фаза V под името Together Again, чрез серия от действия проектът Future Unforgettable на галерия Sarieva и Фондация Отворени Изкуства става пряка рефлексия на времето, в което живеем, като поставя актуални въпроси за средата на изкуството в глобален план. В настоящото събитие, Рене Беекман (съосновател с Албена Баева на галерия „Галерия“ – рутер галерия, създадена през ноември 2019 в София) и арх. Любо Георгиев дават две различни гледни точки за възможната пространствена среда (реална, хибридна или дигитална) за реализацията сега и занаяпред на „места за среща“ в изкуството. <https://bit.ly/3C3bZTi>

▸ ***Creative Mornings със Севда Семер / Среща и дискусия / Melba Design Initiatives, Студио Комплект, ONE MORE PARK BAR & NEXT CO-WORKING, Борисова градина, Национален тенис център / 19 ноември, 8.30 ч.*** Темата на Creative Mornings за ноември е LIMINAL - латинска дума, която означава праг. Думата описва състоянието на неяснота или дезориентация, което се случва в средния етап на всеки преход. Безспорно живеем във времена, в които много от съществуващите ни модели са се разпаднали, но на тяхно място все още няма ясно изградени нови подходи. Това състояние ни кара да се чувстваме тревожни, но е и голяма възможност за съзидание и подем. На гости на специалното издание на Creative Mornings Sofia ще е Севда Семер, която е автор на художествената интерпретация на темата. Ограничен капацитет, задължителна резервация. <https://bit.ly/30I2rpY>

ПЛОВДИВ

▸ ***Само Пловдивчани / групова изложба / куратор Костадин Отонов / Градска художествена галерия, изложбена зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 17 ноември – 7 декември.*** В новото издание част от многогодишния кураторски проект на Костадин Отонов съвместно с Дружеството на пловдивските художници отново представя творби на артисти, свързали творческите си биографии с Пловдив. Тази годината тематиката е свързана с квадратът, една от най-съвършените базови геометрични фигури, форма от Античността и

едновременно с това символ на модерните времена, с който се заиграва авангардното изкуство от началото на XX век. Квадратът предоставя безкрайни възможности на художниците да композират образите, които въображението им създава. <https://bit.ly/3ky1lc4>

▸ **Красотата на Япония / групова изложба / Градска художествена галерия, зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 6 – 24 ноември.** Посветена на две традиционни японски изкуства – Кири-е и Темари, изложбата представя творби на 120 автора от България и Япония. Рали Донева-Коева – единственият сертифициран от Япония майстор на Темари у нас, ще представи своите най-нови произведения. За първи път ще вземат участие и нейни ученици – Силвия Тотова и Ани Иванова.

ВАРНА

▸ **Иван Димитров - Вака / Виенско кафе / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 11 – 30 ноември.** Вдъхновен от проекта на Борис Стателов, който по-рано тази година покани в “Галерия 8” художници да създадат творби с кафе - „Кафето – начин на употреба“, Иван Димитров продължава тази линия с нови творби. В тях той се вглежда в любими места от великолепието и всекидневието на австрийската столица в рисунки, сътворени с кафе. <https://bit.ly/3F78Rlj>

В ЕВРОПА

▸ **See me moving placeless / групова изложба / Музей на съвременното изкуство – Скопие, Северна Македония / 29 септември – 29 ноември.** Мащабната изложба посветена на миграционните движения променили политическия, социален и културен пейзаж в югоизточна Европа представя творби на трийсетина художници от региона. Творбите, част от колекцията Art Collection Telekom, разглеждат идеята за „изключване“, от политическите до художествените й измерения и предлагат нови погледи към отминали събития, ситуации и решения. Сред участниците са българските художници Лъчезар Бояджиев, Недко Солаков, Мартина Вачева и Правдолюб Иванов. <https://msu.mk/see-me-moving-placeless/>

▸ **Себастиао Салгадо / Амазония / самостоятелна изложба / МАХХI, Музей на изкуствата на XXI век, Рим, Италия / 1 октомври – 13 февруари.** Шест години прекарани в пътуване из горите на бразилската част на Амазония и 200 кадъра по-късно, Себастиао Салгадо успява отново да потопи зрителя в невероятни разкази изтъкани от природа и хуманизъм. Изложбата акцентира върху крехкостта на уникалната за региона екосистема, почти незасегната в регионите, опазвани от местните индиански общности. Звуков пейзаж, създаден специално за изложбата от Жан-Мишел Жар, включващ цялото разнообразие от звуците на региона, дава ново измерение на образите на Салгадо. <https://www.maxxi.art/events/sebastiao-salgado/>

⌞ Джорджия О'Киф / ретроспективна изложба / Център Помпиду, Париж, Франция / 8 септември – 6 декември. Първата мащабна ретроспективна изложба във Франция посветена на творчеството на Джорджия О'Киф предлага, благодарение на стотиците картини, рисунки и фотографии един изключително пълен преглед на работата на американската художничка, считана за майката на американския модернизъм. <https://bit.ly/3BLGJIL>

ИЗЛОЖБИ ОНЛАЙН

⌞ Какво е нормално / групов изложба / куратори Наоми Лев, Борис Костадинов и Грегори Волк / Галерия „Радиатор“, Ню Йорк и галерия „Структура“, София / 22 юли 2021 – 22 юли 2023. „Какво е нормално“ е сътрудничество от три части между галерия „Радиатор“, Ню Йорк, и галерия „Структура“, София замислено по време на пандемичната криза през 2020 г., свързана с Ковид-19. Проектът е и опит за преразглеждане на популярните в момента формати за представяне на съвременно изкуство онлайн. Първата изложба от поредицата „Думи в действие“, курирана от Наоми Лев представя онлайн дискусия сред четири женски колектива на изкуството. Проектът на Борис Костадинов „Между зверове и ангели“, изследва механиката на взаимодействието между човек и изкуство, при което машината е централен инструмент, посредник и вдъхновение. Премествайки дискурса обратно към природата, Грегори Волк курира изложбата „Контакт“. www.whatisnormal2021.com

АРТ КАРИЕРА

⌞ Пари от бъдещето / Отворена покана за участие / Settle, Мелба — фестивал за дизайн / Краен срок 21 ноември. Settle и Мелба — фестивал за дизайн в София, ви канят да се включите в онлайн конкурса за визуални интерпретации на тема — Пари от бъдещето. Чудили ли сте се какво ще е бъдещето на парите? Ще продължават ли да имат физическо измерение? Ще се превърнат ли в част от нас самите и отпечатъка ни? Или ще започнем да ги разменяме под формата на действия и преживявания? Организаторите търсят новаторски интерпретации по темата без ограничение на визуалната дисциплина с единственото условие да бъдат изпълнени и достъпни за публиката в дигитален формат. Избраните произведения ще бъдат представени единствено в дигитален формат в онлайн изложбата “Пари от бъдещето” като част от програмата на тазгодишното издание на Мелба - фестивал за дизайн в София, на festival.melba.bg. <https://bit.ly/2YCYDQk>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Людмила Миланова, „Torso“, 2021, детайл, в „Моменти на кратък баланс“, самостоятелна изложба, галерия Little Bird Place, 4 – 21 ноември.

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура