



Не само първата ѝ самостоятелна изложба в **галерия Sariev** в Пловдив, но и цялото творчество на **Марияна Василева** изглежда обитавано от принципа **Pro Homine** в най-буквалния му превод от латински - „за човека“. Именно в човека, с цялата му крехкост и сила, разум и чувства, се фокусира художничката, с жестове, в които политическото и поетичното са като двете страни на една и съща монета. С творбите си тя сякаш казва „нека поговорим за...“ оставяйки на всеки да довърши изречението сам. Защото ако има едно нещо, което Марияна Василева не обича, то е някой да ѝ казва какво да мисли и чувства.

Коя сте Вие, за да правите това, което правите?

Аз съм човек, който живее на тази планета, в това време.

Последният път, когато почувствахте нещо?

Когато се прибрах в къщата на майка ми.

Най-смисленото изказване, което чухте/прочетохте наскоро?

Това ми е труден въпрос, не обичам да поставям нещата в йерархия.

Любимата Ви игра?

За да е игра трябва да има регламент, правила... Може би да разговарям с някого. Интересно ми е да наблюдавам жестовете му, гласът му, това понякога говори много повече от думите, които ми казва.

Образът, който Ви преследва напоследък?

Баба ми. Тя е много важен за мен човек. Не обичам да говоря за хора, които не познавам истински, затова не назовавам в работата си исторически личности, дейци, изследователи...

Изпитвам безспорно възхищение към тях, но те не ме докосват както хората, около мен, тези, които познавам от години.

В градския транспорт, Виe...?

Много обичам да наблюдавам хората и да си представям, че съм той или тя, какъв живот води, как би реагирал(а) в определени ситуации...

Как тече времето?

Това е голяма тема. От пандемията насам е много разтегнато, всичко е таѳана, утре. Понякога сякаш се отказваме да започнем неща, само защото може и да не се осъществят.

Готова ли сте за следващата катастрофа?

Винаги. Важното е да оцелеем, за да продължим напред.

*Ако сте пропуснали някое от предходните ни интервюта почти-по-Пруст, винаги може да наваксите в [архивите](#) ни.

СОФИЯ

▸ **Хербариумът като място за съхранение на идеи / групова изложба / куратор Ирина Баткова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 8 април – 30 май.** Проектът „Хербариум“ изследва работната среда в съвременната култура, в която се раждат и обменят идеи. Творческата енергия на различни поколения творци по целия свят е запечатана в кутии 40x40x10 см или 20x40x10 см. Съдържанието на всяка кутия е придружено от описание и звуков файл с гласовете на авторите, представени в изложбата и на уебсайта към проекта. Поканените художници избират двама нови участници – така проектът проследява креативните контакти в света на изкуството. Развитието на така създадената колекция няма ограничения във времето, тя нараства експоненциално с всеки нов участник, докато не бъде обявена заключителната изложба. На www.herbariumcollection.com може да бъде открита цялата информация, събирана в процеса на развитието на архива. В партньорство с Art Project Depot. <https://bit.ly/39C4iIA>

▸ **Алла Георгиева / Дневник „Коронавирус в България“ / самостоятелна изложба / куратор д-р Бояна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 март – 23 май.** Три свитъка, изпълнени с рисунки, разказват, не без ирония и хумор, за ежедневието, което художничката Алла Георгиева не е вярвала, че ще изживее през XXI век. Всекидневни статистики, фалшиви новини, конспиративни теории, илации чудо, забрани, ограничения и два извънредни месеца отразени в крачка, на prima vista, с четка и китайски туш и носещи усещането, че животът никога вече няма да бъде същият. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Радостин Седевчев / Този чист свят се ражда и умира без да оставя гробници / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Национална**

галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 11 март – 23 май. Характерно в творчеството на Радостин Седевчев е работата му с намерени обекти, но не какви да е. Оригинални документи от миналото – снимки, писма, дневници, карти и много други, намерени и придобити случайно, свидетелстващи, често анонимно, за мигове от живота на „малкия човек“, твърде неуловим за голямата История. Художникът не търси обаче да проследи и разкаже „оригиналната“ история на тези документи, а се съсредоточава в тяхната реинтерпретация. Едни нови наративи, визуални, писмени, архивни, философско-културни и мистериозни се раждат в творбите на Седевчев, разгърнати в изложбеното пространство.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Да колекционираш съвременно изкуство. Колекция Владимир Илиев / групова изложба / куратори Иво Милев, Боряна Вълчанова / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 22 април – 27 юни. Без да търси представителност, изложбата е организирана около няколко основни теми и акценти, сред които изобразяването на човека, човешката същност, отношения и емоции. Подбрани са творби на осем автора, изграждащи колекцията на Владимир Илиев. Сред тях са Сашо Стоицов, Георги Ружев, Боряна Петкова, Искра Благоева, Калина Димитрова и Нина Ковачева.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Корнелиу Баба / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 1 април – 23 май. Изложбата представя 57 живописни и графични творби на румънския художник Корнелиу Баба, останал, между завесите на ХХ век, по-малко популярен от други свои съвременници. Включени са както ранни произведения, така и творби от зрелия му период с всички важни за художника теми и сюжети: лудите крале, страхът, базирани върху драматичните религиозни и исторически сюжети композиции, портрети и автопортрети, голи тела, венециански ведути.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Изкуство и идеология / сборна изложба / куратор Николай Ущавалийски / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 28 април – 25 юли. Изложбата изследва, през призмата на 25 живописни творби от колекцията на ХГ „Никола Маринов“ Търговище механизмите на съществуване на регламентирания и институционализиран художествен живот в България по време на социалистическото управление. Показаните творби са създадени по време на някои от задължителните тогава общи художествени изложби (ОХИ) с наложена тематична рамка и участие. Изложбата включва и факсимилета, извадки от доклади и други документи в опит да се покаже сложната система на администриране на българското изкуство и неговата зависимост от идеологическия апарат на социалистическата държава. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Андрей Даниел / Между две епохи / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 април – 13 юни. Експозицията, планирана преди кончината на художника през 2020 г., представя един преосмислен и разширен изложбен проект и създаването на албум, с включена биография и каталожна част, представяща живописиста на Андрей Даниел в хронологичен ред. Запазено е избраното приживе от твореца

заглавие – Между две епохи и произтичащата от него идея за развитие на изложбата. От издирените и описани в каталога повече от 500 живописни творби посетителите ще могат да видят над 160 от тях разположени на двата етажа на галерията. Включени са някои от най-ранните му творчески прояви, творби от 80-те години, които са получавали различни награди и такива, които близо 30 години не са били показвани. <http://sghg.bg/>

▸ А или без извинение. Next Balkan : албанско съвременно изкуство / групова изложба / куратор Адела Деметя / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 април – 13 юни. В изложбата участват единадесет автори, които дават лице на младата сцена на изкуство в Албания. Тяхното представяне е част от платформата “NEXT Balkan”, проследяваща тенденции в съвременното изкуство на Балканите. След представянето на сръбското съвременно изкуство през 2019 г., настоящото събитие представлява кураторската гледна точка към албанската сцена на Адела Деметя, основателка и директорка на „Лаборатория за изкуство в Тирана – Център за съвременно изкуство“.

<https://veg.sghg.bg>

▸ Александер Шелоу и Калин Серапионов / Реконструиране на живота / съвместна изложба / куратор Красимир Терзиев / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 28 април – 5 юни. Изложбата е част от годишната международна програма на ИСИ-София "Суперпозиции", която разглежда интердисциплинарността като основен вектор в съвременната художествена практика. Представените в настоящата изложба серии от движещи образи са (по)родени от първото затваряне през пролетта на 2020 г. Преди да имат присъствие в изложба, тези творби се появяват в социалните мрежи, превърнали се в най-достъпния канал за комуникация по време на пандемията. Авторите им реконструират чрез тях „свят“ от фрагменти, остатъци и странични ефекти като терапевтичен начин да останат с ума си и поддържат света навън. <https://bit.ly/3tmKnEI>

▸ Даниела Костова / Бури, парк, принцеси с ролки / самостоятелна изложба / куратор Ирина Коралова / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 16 април – 29 май. „Имам чувството, че времето през тази година за мен едновременно спря, сви се и се разду неимоверно. И в този смисъл, изложбата в „Структура“ представлява моята лична перспектива към един особен, странен, дори налудничав момент.“ споделя Даниела Костова. Творбите представени в експозицията говорят за парадоксите на пространствата днес – лично и обществено, свободно и ограничено, сигурно и опасно, външно и вътрешно. Чрез тях, Даниела Костова изследва границите на позволеното и преминаването отвъд тях, взаимодействието между ред и хаос и как те взаимно се подхранват.

<https://bit.ly/3mGjxWf>

▸ 5 години Арт Старт: Млади художници, които да следим. 2021: Скок в празното / групова изложба / куратори Весела Ножарова и Бояна Джикова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2, Гъоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 / 11 май – 4 юни. Арт Старт 2021 обединява авторите и техните работи около темата "Скок в празното" (Leap into the void) по името на знаковата фотография на Ив Клайн от 1960 г. Левитацията между небето и земята, играта с реалността, замръзването в едно

напълно нестабилно място се превръщат в отправна точка за коментар на ситуацията на несигурност на младите художници и в света като цяло в последната година, но и на необходимостта от дързост и смелост за един такъв скок в празното и неизвестното. С участието на Били Матеева, Боряна Русенова, Вера Хаджийска, Владимира Вълкова, Денислав Големанов, Жанина Маринова, Катерина Димитрова, Кая Ценкуловска, Любен Малчев, Марина Генова, Мая Венкова, Сияна Шишкова, София Димова, Цветелина Иванова. <https://bit.ly/3xPSHQL>

Art Start Editions / групова изложба / куратори Весела Ножарова и Ренета Георгиева / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 11 – 16 май.

По повод 5-годишнината на инициативата „Арт Старт : Млади художници, които да следим“, петима млади художници, участвали в изданията, превръщат творбите си в тиражен мултипъл. Превърнало се във феномен през 60-те години, мултипъл изданието има за цел да предложи едно по-широко и достъпно изкуство. В изложбата ще бъдат представени творби в полето на фотографията, илюстрацията, живописата, керамиката, текстила. С участието на Алина Папазова, Мартиан Табаков, Мартин Атанасов, Невена Екимова, Теодор Генов.

<https://bit.ly/3eW5OXM>

Възможната институция / групова изложба / куратор Виктория Драганова / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 24 април – 13 юни.

„Възможната институция“ е проект за институциите – реални, желани, минали, вътрешни, фантастични – и възможностите, които има в тях. Започнал с поредица от срещи и дискусии около понятието институция, проектът придобива нова видимост в публичното пространство чрез настоящата изложба и серия от пърформанси, есета, дискусии и уъркшопове. С творбите на Ина Валентинова, Ясен Василев, Любомир Драганов, Стефан Иванов, Мария Налбантова, Мартин Пенев, Радостин Седевчев, Миряна Тодорова. С текстове и есета на Ани Васева, Десислава Димова, Владия Михайлова и Виктория Драганова. <https://bit.ly/3xEzIs6>

Севда Семер / Две сили, които създават / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 26 април – 22 май. В новата си самостоятелна изложба, младата художничка Севда Семер отново вплита личното преживяване в изследването на един по-широк и опърничев въпрос – този за нормативните модели на поведение, сексуалност, съществуване в свят, който въпреки всичко отказва да се отърве от тях. Севда Семер се фокусира върху културата на лицемерното, лишено от дълбочина приемане на различието, в което думите служат единствено за артикулиране на политическа коректност.

<https://plus359gallery.com/>

Дафна Стоилкова и Борислав Янев / Wasteland / съвместна изложба / куратор Силвия Буюклиева / Галерия Униарт, ул. „Монтевидео“ 21 / 20 април – 20 май.

Wasteland в превод от английски е неизползваема площ земя, която е станала безплодна или обрасла; мрачна и неизползвана или пренебрегвана градска или индустриална зона. Именно в нея странстват и героите в настоящата изложба, заобиколени от пост-апокалиптични пейзажи, но и с надежда за спасение. Човекът оставя стъпки, заради следите в тях. <http://www.uniart.bg>

▸ Калина Христова / Преобразяване / самостоятелна изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 21 април – 15 май. „Картините, представени в изложбата, продължават визуалните ми изследвания в областта на портретната рисунка, навлизайки в още по-дълбоките емоционални преживявания, каквито всеки човек крие в себе си. Търся корените на човешката природа, които са оплетени от лианите на нашите лични демони. В човешката природа виреят и цветя и бурени. Кое от двете надделява във флората на душата ни, зависи от това, с какво поливаме тази буйна растителност. Портретите, които рисувам не са отражение на реалността, образите са имагинерни, но въпреки това са носители на истинност, съсредоточена в портретните вариации на душевните състояния.“ - Калина Христова <https://bit.ly/3xLu6wl>

▸ Светлин Баледров / Еволюция – черно на бяло / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 10 - 24 май. В изложбата на Светлин Баледров, посетителят не играе отредената му по принцип пасивна роля, а се превръща в активен участник в едно контролирано доизграждане на художественото произведение, без обаче това да го прави съавтор. <https://bit.ly/2QZblzm>

▸ Голяма работа / групов изложба / Пространство +Това, ул. „Марин Дринов“ 30 / 13 – 26 май. Инициативата „Голяма работа“ стартира с цел да насочи вниманието върху проблемите на труда в рамките на феминизирани работни сектори, които често са ниско платени и стигматизирани като второстепенни. Някои от професиите, с които проектът се ангажира са: почистващ персонал, болногледачки, шивачки, социални работнички, медицински сестри, детегледачки, домакини. Изложбата е резултат от проведена се работилница, по време на която пет работнички представителки на обществено значими сектори са споделили с пет артистки за спецификите на професиите си. Вдъхновени от разказите Вероника Белчева, Жана Миткова, Мариета Кабаджова, Милена Филипова и Ива Токмакчиева създават илюстрации, които ще могат да бъдат разгледани в изложбата. <https://bit.ly/2Rv62wT>

▸ Веселина Николаева / Lucid Eyes / самостоятелна изложба / куратор Робърт Филип-Броадли / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 13 май – 10 юни. „Новата изложба на Веселина Николаева създава усещането за непосредствена, човешка близост. Портретите в човешки ръст изглеждат по-живи от много хора, които срещаме в ежедневието си – особено сега, когато към социалните маски се добавят и медицински. На територията на изложбата топлината и откритостта не се крият под пластове от социални правила. Основното правило е просто – доверие за доверие. Хората от снимките допускат зрителя във вътрешния си свят, но и сякаш гледат в неговия. Гледат със спокойствие и откритост, с ясни очи. Неволно ни подканят да направим същото.“ - Зорница Христова и Нина Тодорова <https://bit.ly/2RvQzNm>

▸ Деля Чаушева / Парареалност / самостоятелна изложба / галерия a cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 27 април – 18 май. „Непримиримото желание на човек да избяга от настоящето и да потърси онази паралелна реалност, в която да бъде себе си и в която да намери отговор на своите духовни търсения и желаниа присъстват в творбите на Деля Чаушева. В сложните и напрегнати времена, в които

живеем, изложбата се явява от една страна своеобразно отражение на тревожната действителност, но от друга и на свободата на духа, преодоляващ гравитацията на битието.“ – Нели Илиева <https://bit.ly/2RvUwBo>

Нора Ампова / Истории от облака / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 47 / 20 април – 9 май. „Воайор. Тих и непринадлежащ към гравитационните повърхности, той съхранява безпристрастно “файлове” от човешкото битие. Наблюдава ефирно истории за интимност, присъствие, дистанция, път и копнеж, докато ние падаме или се извисяваме. При определена светлина архивите му се “отварят”. Опитвах да трансформирам част от тях в произведения. Чрез тях, преосмислям изживените дни и създавам нова папка.“ споделя за настоящата си изложба Нора Ампова. Творбите, създадени през последната година, говорят за моменти на самота и съзерцание, уединение и размишление под зоркия поглед на един почти невидим наблюдател. <https://www.nuancegallery.bg>

Дирк Пасманс / BGx.BG медийна храна / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 15 март – 12 май. Работата на Дирк Пасманс е наситена с носталгия по интернета от началото, онова обещаващо място, където всеки можеше да срещне някого, където контактите не бяха с „приятели наблизо“, а по-скоро с хора отдалече, споделящи общи интереси. „BGx.BG медийна храна“ е част от тази серия нови работи на артиста, като всяка работа е посветена на една държава или регион, или съпоставя две различни страни. С тези серии Пасманс се опитва да преоткрие първоначалния дух на откривателство в интернет. „BGx.BG медийна храна“ е създаден специално за изложбата в галерия „Галерия“.

Иван Андонов / ретроспективна изложба / Галерия Арте, ул. „Бузлуджа“ 31 / 27 април – 15 май. В изложбата са представени 25 творби от различни периоди на художника. От голямо-форматни до кавалетни, от ранни портрети и пейзажи (70-те години на XX век) до поетични абстрактни платна (след 2000-та година). За отдадеността си към живописата, той художникът споделя : „Нищо не ми доставя толкова голямо удоволствие, колкото рисуването. Заспивам и сънувам живопис. Събуждам се и мисля за картини. Страхотно е! Също като да можеш да се отдадеш само на една жена. Прекрасно е! Не знам дали има толкова голяма любов.“ <https://artegallery.eu>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

ПУК#15 „Чупи, реже, полива“ / поп-ъп изложба и разговор / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 14 май, 17.00 ч., 15 май, 18.30 ч. Издадена в дните преди изборите, фотокнигата на Никола Михов „Чупи, реже, полива“ съчетава архивни снимки на Тодор Живков и цитати на Бойко Борисов. Подредени тематично и извадени от оригиналния им пропаганден контекст, фотографиите дешифрират ритуала по откриване на нови обекти. След откриването на поп-ъп изложбата на 14 май, в среща с автора на 15 май, той ще разкаже за процеса по създаването на книгата, работата с архива и избора на цитати. <https://bit.ly/3xN5xyV>

▸ Любомир Драганов / Възможната институция / уъркшоп / *Swimming Pool*, бул. „Цар Освободител“ 10 / 15 май, 14.00 – 18.00 ч. Организиран в рамките на изложбата „Възможната институция“, уъркшопът е базиран на проекта на Любомир Драганов „Институт за създаване на илюзия за съществуване на възможни светове като средство за превръщането им в реалност“ (ИСИСВССПР). Тази, според думите на автора „вътрешна институция се помещава в едно самостоятелно съществуващо измерение, което съдържа всички възможни представи за отношенията между хората. е се отличават със собствен мотив и начин на действие. Техен основен стремеж е себеосъществяването.“ <https://bit.ly/3xLzHTv>

▸ Ясен Василев / Възможната институция / уъркшоп / *Swimming Pool*, бул. „Цар Освободител“ 10 / 27, 28 май, 5, 6 юни, 18.00 ч. В рамките на ателието „Партитура за празен плувен басейн“ плувният басейн на *Swimming Pool* става лаборатория за изследване на колективно движение, в което участващите се учат да действат координирано, чрез което да възвърнат усещане за общност. За Ясен Василев плувният басейн е „ключова точка в архитектурата на пространството; син куб; пореден празен и лишен от функциите си в града басейн; метафора на празнотата и потенциала за промяна; но и метафора на изпразването от смисъл на институциите на пост-социалистическата държава и на приватизирането на обществените пространства.“ <https://bit.ly/3xRaiHR>

ПЛОВДИВ

▸ Марияна Василева / *Pro homine* / самостоятелна изложба / Галерия *Sariev*, ул. „Отец Паусий“ 40 / 16 април – 11 юни. В новата изложба на базираната в Берлин Марияна Василева, принципът „pro homine“ (букв. „за човека“), включен в множество международни договори за правата на човека играе ролята на катализатор за неговото тълкуване между политическото и чисто човешкото. Право на живот, на свобода да бъдеш, да избираш, право на надежда и паралелно политическия израз на (лицемерни) обещания за свобода се преплитат в рисунките, скулптурите, фотографиите и инсталациите представени в пространството на галерията. Изложбата представя нови творби от 2021 г. както и някои от ключовите по-стари произведения на художничката. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ Зоологическата градина на земните удоволствия / групова изложба / куратор Вълко Чобанов / *FLUCA* – австрийски културен павилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 7 май – 9 юни. Лъскавият контейнер открива шестия си сезон с изложба – зоопарк пълна с архетипи, метаморфози и митологично заложили модификации. В желанието си да избягат от съвременната „гадост и зараза“, белязала всеки един аспект от социалния ни живот, художничките Алина Папазова, Александра Георгиева и Роси Исор дават формула за трансформация през логиката на митологията и психоанализата, с участието на животински и зооморфни образи, затваряйки ги в клетка. Или клетката е място за бягство, или метафора за съвременното съществуване? <https://bit.ly/3tjVHBb>

▸ Людмил Георгиев / Вместо автопортрет / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 11 май – 6 юни. В първата си самостоятелна изложба в Пловдив, софийският график Людмил Георгиев представя основно творби създадени през изминалата година разкриващи както устойчивите теми, които го вълнуват, така и търсенето на пластическите възможности, генерирани от срещата между линейното и живописното. www.galleryplovdiv.com

▸ Цветове / групова изложба / Градска художествена галерия, зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 15 април – 14 май. В традиционната пролетна изложба на Дружеството на пловдивските художници са показани творби в различни жанрове – от скулптура и живопис до Нформи, графика и приложно изкуство. www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

▸ Стефан Джамбазов / Андрей Даниел, последните седем години / самостоятелна фотоизложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 22 април – 16 май. Изложбата разказва, подобно на визуален репортаж за последните седем години от живота на художника Андрей Даниел. <http://varnacityartgallery.com>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ Яница Фендулова / Екстракция / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. „Иван Вазов“ 8 / 24 април – 15 май. Инициативата „1m2 изкуство“ на куратора Мартина Йорданова заедно с ТАМ продължава с инсталация на Яница Фендулова. В „Екстракция“ погледът отдалеч и отблизо разказва различни истории, в които обаче неизменно се преплитат асоциации за културна идентичност и междуконтинентален импорт-експорт на културни символи, стойности и стереотипизация, масов туризъм, сувенирна продукция и репродукция, консумация на образи. <https://bit.ly/3h6Bxs3>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ Sounds like Kandinsky / виртуална изложба / Център Помпиду, Музей за модерно и съвременно изкуство, Париж, Франция / 10 февруари – 31 декември. В сътрудничество с Google Arts and Culture, Музеят за модерно и съвременно изкуство в Париж, реализира специално подготвена за виртуалното пространство изложба посветена на личността и творчеството на Василий Кандински. Един от интересните аспекти на

проекта е възможността цветовете да бъдат чути. Нещо, което художникът, роден със синестезия, е използвал често при своите композиции. Архивни снимки, важни факти за живота на художника и приложение за „окачване“ на творбите на Кандински в собственото жилище също присъстват в изложбата. <https://artsandculture.google.com/project/kandinsky?hl=en>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Марияна Василева, „Микрофон“ (2021), „Бъди спокоен“ (2017), изглед от изложбата „Pro homine“ в Галерия Sariev Contemporary, Пловдив, 16 април – 11 юни

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура