



„Само минутка“ и ... В последния си фотографски проект, Боряна Пандова дава на Времето шейсет секунди да разкаже история, както само то си знае, с фини щрихи. Какво се е случило и как се е случило? Неизменно иска да узнае човешкият поглед, прикован в търсенето на онези трептения, случайни (?), предумишлени (!), които дават отговори. Slow photography или най-краткият, напрегнат трилър запечатан в снимки ? Може би трябваше да попитаме\*.

**Коя сте вие, за да правите това, което правите?**

Буря.

В какво обичате да се забърквате?

В задъхващи сцени.

**Последният път, когато почувствахте нещо ?**

Чудесен въпрос, ако отговорът не беше свързан с последния ви въпрос.

**Колко бързо тече времето?**

Колкото позволява цолажа.

**Най-смисленото изказване, което прочетохте/чухте наскоро?**

„Отнасям се изключително сериозно към това да не се взимам насериозно.“ Elliott Erwitt

Образът, който ви преследва напоследък?

Живее в центрофуга от образи и мисли.

**Любимата ви игра?**

Фотография. До преди това – ластик.

**Произведение, за което само вие знаете и е променило живота ви?**

Композиция на Twisted Keyborg. Доведе до две деца и всичко, което предстои.

**Творбата, на която тайно бихте искали да сте автора?**

Камерна симфония в до минор, оп. 110А от Д. Шостакович. Защо тайно?

**Срещу какво се борите?**

В момента срещу Ковид-19.

\*Ако сте пропуснали интервюто почти-по-Пруст с Калина Димитрова или Влад Нанка, винаги може да наваксите в [архивите](#) ни.

## СОФИЯ

**▸ *реалният Музей / групова изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 12 ноември – 21 март.*** Какво е бъдещето на музейната институция? Каква е нейната реална-дигитална среда? Какви са очакванията на публиката? Тези въпроси, задавани от години, придобиват в пандемичната 2020 г. нови значения и нови отговори. Именно тях решава да изследва и самата изложба. Мястото на музея в една изключително динамична и същевременно ограничена среда днес. Специално създадени за изложбата творби показват Боряна Пандова, арх. Даяна Николова, Леда Старчева, арх. Полина Кьосева, Стела Василева и Георги Георгиев – Jorras.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-real-museum/>

**▸ *Атанас Парушев / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 февруари – 18 април.*** Изложбата представя абстрактната живопис на Атанас Парушев. Произведенията са подбрани лично от автора спрямо степента на тяхното съучастие като отделни гласове, които влизат в пълно съзвучие сред почти чужд на действителността мир. „Може би животното се е превърнало в човек, съзерцавайки кървавите изгреви и залежи, черните нощи и светещите звезди, и то преди да може да изгражда разкази, метафори, символи“, споделя художникът.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/atanas-parushev/>

**▸ *Антония Точка, Албена Димитрова и Мина-Анхела Игнатова / Следи в материята / групова изложба / Национална галерия, къща-музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 27 октомври – 26 март.*** Изложбата представя развитието на един оригинален артистичен проект обединяващ работата на Албена Димитрова, писател и драматург, Мина-Анхела Игнатова, фотограф и журналист и Антония Точка, художник и дизайнер. Всичко започва през 2018 г., когато Албена Димитрова получава от осмото поколение текстилни предприемачи от френската фамилия Дени дарение от платове на „Toiles de Mayenne“. Идеята е да бъде създадена модна колекция извън тяхното основно

предназначение. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/traces-in-the-materialantonia-tochka-albena-dimitrova-and-mina-angela-ignatova/>

**▸ Пенчо Георгиев / Между театъра и живота / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 20 декември – 14 март.** По-малко познат от други свои съвременници като Иван Милев, Илия Бешков или Васил Стоилов, Пенчо Георгиев остава свързан с модернизма в българското изкуство и с Дружеството на Новите художници. Паралелно на сюжети като всекидневния селски труд, трудностите на живота в града, бездомни скитници, художникът се интересува живо от театъра и неговия свят. В него вижда пълноценната възможност да съчетае уменията от графиката и живописата с магията на сцената, участващи активно в техническото изпълнение на декора. Изложбата представя над 150 запазени работи на художника от всички области на неговата работа. <http://sghq.bg/>

**▸ Градина на духовността / групов изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 11 ноември – 28 март.** Изложбата „Градина на духовността“ представя Света гора, нейните манастири и художествено наследство, видяни през погледа на български художници от първата половина на ХХ век. Сред тях са Иван Лазаров, Дечко Узунов, Васил Захариев, Цанко Лавренов, Константин Щъркелов и др. Пътували до Атонския полуостров по една или друга причина, всеки от тях пресъздава по свой начин различни впечатления от съприкосновението си с манастирите и със старините на Атон, с живота на монасите и със съхранено богато художествено наследство. <http://sghq.bg/>

**▸ Среци в Париж / групов изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 9 февруари – 11 април.** Посещението на Париж през лятото на 1939 г., бележи важен момент в творческото развитие на Васка Емануилова. Впечатленията си от града на светлините, тя описва в неиздаден до момента ръкопис, повод и за реализацията на настоящата изложба. Освен творби на автори, пребивавали в Париж през 1930-те или свързани с „парижкия дух“ като Ненко Балкански, Георги Попов (Джон), Донка Константинова и Илия Бешков, експозицията представя непоказвани до момента произведения на скулпторката, сред които и бележниците, в които тя скицира своите впечатления от парижките музеи. <https://veq.sghq.bg>

**▸ Антони Райжеков / Премълчители / самостоятелна изложба / куратори Калин Серапионов и Красимир Терзиев / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 5 март – 14 април.** Звуковата инсталация „Премълчители“ на Антони Райжеков предлага едно своеобразно потапяне на тялото в пространството на звука между виртуалното и материалното. Създадена с 30 отворени консервени кутии, тя възпроизвежда интервюта на ключови фигури от политическия и обществения живот в България от 1989 г. до днес. Интервютата са дигитално обработени, като са премахнати думите, а са оставени само възклицания, въздишки, нечленоразделни звуци на неудобство или такива, подсказващи премълчаване. Всички консервени кутии звучат едновременно, спазвайки естественото време на своя разговор - със събеседника, помежду си и с публиката в изложбата. <http://bit.ly/3qakbLl>

**▸ Юлиан Табаков / Портрет на умиращ титан / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 6 февруари – 16 март.** С помощта на фотографии, рисунки и триизмерни обекти, Юлиан Табаков проследява различни процеси в околната среда, породени от човешка намеса. „С този проект искам да постигна у зрителя усещането, че присъства на живо в изобразените места, а не само в галерията: в горяща гора, в стаята на колекционер, в спалнята на луд, и да го доведе до убеждението, че това, което гледа на екрана на телевизора или си разцъква в телефона, е истина, а не просто изображение с кратка информация” споделя авторът. <http://bit.ly/3b62Fnv>

**▸ Мария Райчева / Еко тур / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 4 – 31 март.** В изложбата, Мария Райчева отправя критичен поглед към действията на човека и последствията им върху околната среда. „Всички ние усещаме все по-силно в нашия живот и ежедневие екологичните, климатични и биологични промени и проблемите, които те пораждат. Те не остават като опция за едно далечно, необозримо и абстрактно бъдеще, а започват все повече да се случват в рамките на нашия живот. Дали визуализирането и фокусирането на вниманието върху проблемите на екологията би променило дори и минимално нашето мислене и действия? Или вече приемаме за установен ред това, което ни заобикаля?” се пита художничката. <http://bit.ly/37ZLtOK>

**▸ Сигурно е просто вятърът / групова изложба / куратор Виктория Драганова / Гьоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 и Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 12 март – 10 април.** С обновено изложбено пространство, Гьоте Институт започва нова серия изложби, предлагащи поглед върху младата сцена за съвременно изкуство в определен град или провинция в Германия. Началото е дадено с Франкфурт на Майн и творбите на Минхьок Ан, Со Йеон Ким, Кристина Ловаас и Руди Нинов. За проекта, кураторът Виктория Драганова споделя : „Той е и за режимите на внимание в обсега на инфраструктури, които всички ние споделяме, като тези на града, на академията, на арт институциите. В какво ни убеждават срещите, които постепенно започват да се явяват?” <http://bit.ly/3e63nTN>

**▸ Боряна Пандова / Само минутка / самостоятелна изложба / Галерия Credo Voput, ул. „Славянска“ 2 / 18 февруари – 14 март.** Изложбата включва 60 фотографски диптиха, регистриращи 60 минути от фотографските странстванията на авторката във времепространството. В тях Боряна Пандова не търси сензационното, нито историята, нито да „улови“ момента. В тези творби, събитието е времето, което играе ролята на обект, проблем и инструмент на фотографията. Можем ли в рамките на една минута да уловим разликите в наглед статични картини от заобикалящия ни свят? Можем ли да задържим вниманието си върху нещо нископроменливо, банално. Фотографията е подходящото изразно средство, с което да бъде разказана историята на минутката - от осезаема до незабележима. <https://bit.ly/3cNoOsd>

**▸ Камен Старчев / Граница на момента / самостоятелна изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 9 март – 30 март.** Изложбата представя нов цикъл векторни графики на Камен Старчев. Серията произведения е създадена

през 2020 година специално за пространството на Little Bird Place. „Сега лежа в тревата и виждам звездите между клоните на дърветата. Тяхната светлина е тръгнала преди милиони години към мен, а светлината отразена от клоните много по-скоро. Виждам едновременно различни моменти от миналото. Премествам погледа си.“ – Камен Старчев <https://bit.ly/3uGWPRn>

▸ **Мич Брезунек / Бъдещето ще дойде / самостоятелна изложба / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 25 февруари – 13 март.** Изложбата ще представи за първи път пред публика новата серия карти Таро "Арт Таро" на Мич Брезунек, както и нови керамични творби. Какво бъдеще очаква арт света, разклатен, както никога, от пандемии, zoom вернисажи и художници с неясни изложбени перспективи. С характерните за автора тънка ирония и наблюдателност, картите „Арт Таро“ разглеждат света на изкуството между отломките на миналото и едно като че ли безвремево настояще. Готови ли сте за едно раздаване? <http://bit.ly/3rbZr7D>

▸ **Автопортрети в женски род / групова изложба / куратор Юлиана Текова / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 22 февруари – 12 март.** Автопортретът, специфично и винаги деликатно упражнение за всеки художник, придобива през епохите различни нови функции. Многобройни са жените художнички през XX и XXI век, които доразвиват жанра чрез различни ракурси и гледни точки: от феминисткия прочит през 70-те и 80-те години на XX век до днешното изключително разнообразие от стилове и подходи в изобразяването на Аз-а, неговата същност и оценките, които си дава. В настоящата изложба, дванадесет художнички представят свои автопортрети. <http://bit.ly/3e1XGWL>

▸ **Чавдар Гюзелев / Свободно прелитащи глави / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 4 – 20 март.** В изложбата са представени серии живопис и графика, за които режисьорът Явор Гърдев казва : „В свободно прелитащите и реещи се глави в графиките му триумфира декапитираната светска суета за сметка на едно забавящо времето вселенско спокойствие, а любимите ми измежду живописните му платна мъдро съзерцават опразнени от досадното човешко присъствие пейзажи с тиха и ненатрапчива тайна в себе си.“ <https://rakursi.com>

▸ **Жанин де Реймекер / Емоции / самостоятелна изложба / Галерия Сан Стефано, ул. „Сан Стефано“ 22 / 2 – 30 март.** С изложбата официално се открива София Хартуен Арт Фест 2021. Произведенията на белгийската художничка Жанин де Реймекер са изцяло създадени от рециклирана хартия или такава от списания и книги. Изложбата е абстрактна, но вътъканите текстове и информация във всеки елемент, всяко парченце от хартията, изградила структурите, носи в себе си емоции, мисли, мъдрост и поезия. В периода на изложбата програмата на фестивала е подготвила дигитална среща с авторката и поредица от лекции за иновациите в съвременното изкуство в Youtube и Facebook страницата на фестивала. <http://bit.ly/3kGzA5w>

▸ **Момчил Колчев / Между земята и небето (паралел 42) / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 8 – 19 март.** За последната си изложба, художникът споделя : „Повече от 25 години надграждам първото си платно след години работа в

приложната графика. Надграждам и строя кулата на мечтите си, срещу логиката на равновесието и гравитацията. Устойчива се оказва, защото платната станаха много, а тя не рухна. Може би защото отлитат за да зарадват нечие пространство - лично, интерактивно, иновативно... позитивно... С тази своя публична изява добавям още едно парченце от мозайката на Настоящето си и ще го споделя в реално, актуално, дигитално и нереално/бъдеще/ време. Както и антисептично/ виж Covid-19/, антискептично, симпатично и телепатично ако се наложи.“  
<http://bit.ly/3qIDF0d>

**▸ Константин Вълков / Голямата малка Америка / самостоятелна изложба / куратор Калин Руйчев / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 16 февруари – 15 март.** Малките кътчета на Америка, познати само на тези живеещи в тях. Едно пътуване по време на пандемия и през една историческа предизборна седмица. Снимките на Константин Вълков разказват. „Тази фотографска история е свързана не толкова с избори и пандемия, колкото със земята, с въздуха, с водата, с вятъра. Тъй дълбоко осезаеми в Дивия запад, където се озовах.“ споделя за проекта и самия автор. <http://bit.ly/3kHqGLB>

**▸ Игнат Игнатов / Елементи / самостоятелна изложба / Музей Борис Христов, ул. „Цар Самуил“ 43 / 9 – 18 март.** Фото колажите на Игнат Игнатов разказват кратки истории за едни почти незабележими елементи от градския пейзаж. Истории, които всеки допълва следвайки пътищата, по които го отвежда собственото му въображение. За младия автор, „Творбите са коментар върху състоянието на градската среда в настоящето, но и също показват нейния чар, хумор и абсурдност. Те са също исторически документ, визуален архив. Всяка творба е съпътствана от дата и GPS координати, за да може всеки, който иска и когато иска, да посети мястото, на което са заснети кадрите, и да види за себе си как се е променило и въобще дали се е променило.“ <https://fb.me/e/13IJ55ur7>

## ПЛОВДИВ

**▸ Оставете ги да рисуват III / групова изложба / куратори Веселина Сариева и Правдолуб Иванов / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40, / 12 февруари – 31 март.** Рисунките и летателните проекти на художникът Борис Денев (1883 - 1969) вдъхновяват третото издание на „Оставете ги да рисуват“, проект изследващ рисунката под всичките ѝ (не)възможни форми. В тазгодишното издание са включени творби на Севда Семер, Алек Финли, Влад Нанка, Галина Димитрова, Хортензия Ми Кафчин и Марияна Василева. В рамките на изложбата ще бъде показана и книгата "Борис Денев и авиацията" на Цветан Цанков. <http://www.sariev-gallery.com/>

**▸ Станка Александрова / Всяко утро е различно / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 25 февруари – 16 март.** В първата си самостоятелна изложба в ГХГ Пловдив, художничката представя серия живописни творби. „Фокусът на работата ми е върху естествената среда и по конкретно върху усещането, което напоследък ми внушава.

Усещане за живото състояние и за процеса на развитие. Вглеждайки се в ясното, свежото време, долавям трептенето на средата, движението на въздуха - сякаш всичко пулсира и диша.“, споделя още Станка Александрова. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

**▸ Севдалина Кочевска и Петър Кочевски / Без герои / съвместна изложба / Градска художествена галерия, зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 10 – 30 март.**

Двама от най-разпознаваемите пловдивски художници представят творби от различни свои творчески етапи. Двамата не работят като тандем, развиват характерни и различни творчески практики. Докато Севдалина Кочевска определя повечето от работите си като "концептуални и обвързани със социални или политически проблеми, творбите на Петър Кочевски съдържат силен експресивен заряд. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

## ВАРНА

**▸ Георги Иванов / Живопис / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 2 – 22 март.** „Странно е усещането ми за тази изложба - признава Георги Йорданов. Не е като да покажеш новите картини, които си рисувал наскоро. Всичко в изложбата е правено отдавна и всяка една картина ми връща някакъв спомен.“ <http://varnacityartgallery.com>

## ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

**▸ FIAC – Foire internationale d'art contemporain / онлайн издание / 4 – 7 март.** На пролетното онлайн издание на един от най-престижните панаири за съвременно изкуство може да му липсват разминаването с лакът, настъпаните обувки и споделеното пространство с изкуството, но пък всеки с повече любопитство и търпение все още може да разгледа творби на установени и обещаващи съвременни художници от 28 държави. Съдбата на тазгодишното физическо издание в ефимерния Grand Palais в Париж обаче е все още неясна. <https://fiac.viewingrooms.com/home/>

**▸ The Collection / Louis Vuitton Foundation, Париж, Франция.** В очакване на мащабната изложба „Колекцията Морозов. Икони на модерното изкуство“, отложена за май месец, на сайта на фондацията могат да бъдат разгледани част от творбите от колекцията разделена на четири категории – съзерцание, поп, експресионизъм, звук и музика. До добре познатите Деймиън Хърст, Анди Уархол, Луиз Буржоа и Марина Амбрамович могат да бъдат открити други, по-малко известни, но също толкова интересни артисти от всички краища на света. <https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/collection>

## АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за пространството на Credo BOX / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2, София / Краен срок за участие 10 март.** Credo BOX е изложбено пространство със своя самостоятелна програма, част от галерия Credo Bonum. Малкият BOX е светла ниша, в която ще бъдат показвани камерни проекти на художници. Това е място, както за едно произведение на изкуството, за един артистичен девиз, за една рисунка, фотография, аудио или видео творба, така и за фокусиран художествен жест, за думи и послания. Credo BOX играе и ролята на своеобразен вход, преддверие към изложбеното пространство. Credo BOX ще се радва на бързата реакция на артисти от широк художествен спектър, на експериментални проекти или на отдавна отлежавали в ателието идеи.

<http://bit.ly/3kE18lx>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

⌘ корица: Боряна Пандова, „Само минутка“, детайл, 2021. Самостоятелна изложба в Галерия Credo Bonum, София, 18 февруари – 14 март.

⌘ С подкрепата на Национален Фонд Култура