



## СОФИЯ

▸ **25 години и 5 теми по-късно. ИСИ – София / ретроспективна изложба / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 29 септември – 29 ноември.** Една от най-дълго съществуващите и активни неправителствени организации, занимаващи се с визуално изкуство в България, ИСИ – София отбелязва своята 25-годишнина с изложба, в която представя и стари, и нови, и специално направени работи на членовете си Иван Мудов, Калин Серапионов, Кирил Прашков, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Мариела Гемешева, Недко Солаков, Правдолюб Иванов и Стефан Николаев. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Николай Петров – GLOW / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 25 септември – 31 март.** „Стената“, най-новият проект на Националната галерия има за цел да представя работата на графити артисти. В атриума на Квадрат 500, сред скулптурите от постоянната експозиция, поканените от Националната галерия автори ще създават своите произведения върху специално обособена стена. Първи срещу нея ще се изправи Николай Петров – GLOW, който през последните 10 години се изявява като независим артист и дизайнер. Творбата е създадена в присъствието на посетители на 25, 26 и 27 септември. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Софийски летописи. Тодор Славчев (1900 – 1992) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 15 октомври – 15 ноември.** Знаково събитие от единадесетото издание на Европейския месец на фотографията, изложбата представя работата на един от най-изявените майстори на репортажната фотография у нас. Тя

включва 159 фотографии, аранжирани в 120 рамки – цифра, която символизира годишнината от рождението на автора, които разказван за живота, личностите и събитията маркирали София и България през последния век. <https://nationalgallery.bg/bg/>

**▸ *Антония Точка, Албена Димитрова и Мина-Ангела Игнатова / Следи в материята / групов изложба / Национална галерия, къща-музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 27 октомври – 15 януари.*** Изложбата представя развитието на един оригинален артистичен проект обединяващ работата на Албена Димитрова, писател и драматург, Мина-Ангела Игнатова, фотограф и журналист и Антония Точка, художник и дизайнер. Всичко започва през 2018 г., когато Албена Димитрова получава от осмото поколение текстилни предприемачи от френската фамилия Дени дарение от платове на „Toiles de Mayenne“. Идеята е да бъде създадена модна колекция извън тяхното основно предназначение. <https://nationalgallery.bg/bg/>

**▸ *Никола Маринов / Ателието на свободния дух / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 октомври – 10 януари.*** Между 1921 и 1941 през ателието по живопис на Никола Маринов в Художествената академия минават като студенти едни от най-значимите имена на българското изкуство през ХХ век. Така в изложбата освен 100 акварела и платна на Никола Маринов са включени и картини на 36 негови възпитаници. Акцентът е поставен върху връзката между учителя и неговите следовници и разказва по този начин историята наедно ателие, превърнало се само по себе си в символ на свободата на творческия дух. <https://nationalgallery.bg/bg/>

**▸ *Реално и магично. Илюстрацията в творчеството на Дечко Узунов / ретроспективна изложба / Галерия музей Дечко Узунов, бул. "Драган Цанков" 24 / 30 септември – 1 февруари.*** Дечко Узунов, като мнозина други художници от този период, отделя немалко време да изследва връзката слово-образ. Този процес започва още преди да постъпи в Художествено-индустриалното училище (ХИУ) в София (1919 г.) и продължава до края на живота му с различна степен на интерес. В настоящата изложба за първи път се прави опит да се представят както оригинални илюстрации, така и такива, останали само между страниците на печатните издания. <http://sqhg.bg/>

**▸ *Свилен Стефанов / Романтиците обичат концептуализма / самостоятелна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 3 ноември – 6 декември.*** „Посланията в тази изложба най-често са лишени от логика. Кои са романтиците и кои концептуалистите? Странна е и появата на жанра „историческа живопис“, който днес сякаш е изчезнал, но тази изложба съдържа платна като „Тайните оръжия на Фердинанд“ или „Последната снимка на футуристичната армия““ Свилен Стефанов, художник, изкуствовед и професор по история на изкуството на ХХ век в НХА използва живописния език, за да даде образ на някои от абсурдите в мисловните полета на съвременния човек. <http://sqhg.bg/>

**▸ *Първи художествен салон в София. 110 години от създаването на Тръпковата галерия / ретроспективна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 16 септември – 29 ноември.*** В изложбата са представени 28 произведения, сред които творби на някои ключови автори, свързани с Тръпковата галерия през годините. Единственият по рода

си частен художествен салон в София, наречен „Постоянна художествена галерия“, е създаден през пролетта на 1910 г. от младия предприемач и художник декоратор Тръпко Василев и съществува между 1910 и 1944 г. Благодарение на менажирането по подобие на галериите в големите европейски градове, Тръпковата галерия бързо се превръща в безспорен център на художествения живот в столицата. Изложбата предлага и един документален и творчески поглед към изкуството и дейността на самия Тръпко Василев. <http://sqhg.bg/>

▸ **Изкуство и политика – конфронтации и съжителства / групова изложба / галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 27 октомври – 9 декември.** Какво е общото между Ото Дикс, Хана Хьох, Гюнтер Юкер, Йозеф Бойс и Герхард Рихтер? В кураторския проект на Мария Василева, избрани произведения на петимата немски художници разказват с различни гласове, интензивности и похвати, търсенето на връзка между изкуство и политика и преживяването на художника на големите сътресения от последните 100 години в Европа. Творбите са част от колекцията на ifa – Институт за международни отношения на Германия. Изложбата е допълнена и със съвременна намеса от България – в нея ще бъде представена и нова работа на българския художник Антони Райжеков, която коментира настоящата ситуация на пандемия. <https://structura.gallery>

▸ **Невидимото. Визуализации отвъд паметта, въображението и симулираната реалност / групова изложба / Куратори Станислав Памукчиев и Стефан Цанев / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 22 октомври – 25 ноември.** Събирайки както творби създадени преди 100 години, така и други направени в дните и часовете преди откриването, изложбата разглежда темата за визуализацията. Тема, от която изкуството като че ли е обсебено и която обсебва философи, теолози, хора на изкуството, психолози, невролози. Визуализацията се разграничава от понятия като въображение, ментален образ или халюцинации и конструира присъствия, които правят възможни появите на непостижимото и необятното. <https://sbhart.com>

▸ **Shooting ghosts / онлайн видео проект / куратори Калин Серапионов и Красимир Терзиев / Blinkvideo / 6 ноември – 31 декември.** Част от проекта на Гьоте-Институт „Moving Images Bulgaria-Germany“, Shooting ghosts събира в онлайн платформата Blinkvideo видео творби на артистите Венета Андрова, Нено Белчев, Мич Брезунк, Марина Генова, Надежда Олег-Ляхова, Калин Серапионов, Красимир Терзиев, Камен Стоянов, Самуил Стоянов и Димитър Шопов. Без да търси изчерпателност или обективност, селекцията от творби конструира кадър по кадър непрекъснато движещия се образ на видео практиките в съвременното българско изкуство. Фокусът е върху спекулативните наративи, които не толкова търсят да опишат, а да променят света. <https://blinkvideo.de/shootingghosts>

▸ **Стефан Иванов / 194 дни / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 24 октомври – 21 ноември.** „Скулптурите на Стефан Иванов нямат постаменти. Те приличат на балансиращи по странен начин образи от ежедневието, фиксиращи точно определен момент на незавършено действие, а рисунките към тях документират изследователски подход, свързан с това действие. Съвкупността им визуално описва човешкия хабитат като синтез на обекти, появили се вследствие на индустриализацията и техническия прогрес, и естествени флора и

фауна. В центъра на тази екосистема е човекът, който според Ерих Фром не контролира, а сам попада под контрола на продуктите, които произвежда.“ – Ирина Баткова, куратор  
<https://plus359gallery.com/>

▸ **Test Press изложба - Melba Festival 2020 / групов изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 5 – 27 ноември.** Test Press е презентационна изложба на студентски публикации от архива на дизайнера, колекционера и учителя Хенк Гронендейк. Всички публикации са създадени от студенти на Герит Ритвелд академията в Амстердам през последните 20 години. Архивът се състои от почти 500 издания (често уникални или произведени в много малки тиражи) и показва нагледно различни методи, естетически стойности и теми, които се развиват чрез езика, типографията и съвременната визуална култура.  
<https://bit.ly/32kmdQw>

▸ **Преглед на българския дизайн - Melba Festival 2020 / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 5 - 15 ноември.** Превърналата се в традиционна изложба, част от фестивалната програмна на Melba Sofia Design Festival 2020 вече за трета година събира и показва на едно място постиженията и добрите идеи на български дизайнери, екипи и агенции от изминалата година. Тази година изложбата е фокусирана върху темата „Нови модели на ежедневието“. Изложените решения на конкретни проблеми или красиви идеи за разведряване на деня са реалното доказателство за фантастичните сили на труда и творчеството на дизайнерите. <https://bit.ly/357bP0d>

▸ **Калия Калъчева / Смени пейзажа! / самостоятелна изложба / куратори Радослав Механджийски и Теодора Константинова / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 7 – 27 ноември.** Галерията отбелява първата годишнина от съществуването си с изложба на един от първите показани там художници. Най-новите живописни експерименти на Калия Калъчева подсказват една различна идея за пейзаж, повдигайки въпроса за нуждата от „смяна на пейзажа“ – един от най-старите жанрове в изкуството, изискващ обаче постоянно осъвременяване, за да съумее да откликне на настоящето. <https://bit.ly/2lisXa4>

▸ **Сашо Виолетов / Artist of the Day / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 3 – 17 ноември.** В проектът на творящия в София художник Сашо Виолетов, сайт-специфик инсталацията запълваща стените на галерията поглежда с ирония и хумор на някои от променливите „величини“ от света на съвременното изкуство. Спекулативни, субективни и сякаш малко безсмислени, не остават ли в крайна сметка, подобно на самата инсталация, и абсурдно ефимерни? <https://bit.ly/3n2Vuj6>

▸ **Тома Сован / Сребърна мина / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 3 ноември – 6 януари.** От 2009 г. насам Тома Сован откупува от нерагламентиран пункт за рециклиране на отпадъци в Пекин десетки чували с изхвърлени на боклука фото негативи. В тях той открива живота на обикновените китайци, от навлизането на първите Кодак филми през 80-те до дигитализацията в началото на новия век, разказан чрез (не)съзнателно построени наративи. Над 850 000 от тези негативи са днес дигитализирани от

артиста и показани в няколко фотокниги, проекти и настоящата изложба.

[www.beijingsilvermine.com/](http://www.beijingsilvermine.com/)

▸ **Карина Попова / *Dreams* / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 5 ноември – 5 декември.** За инсталацията от порцеланови обекти и серия рисунки с туш, които представя в изложбата, художничката споделя : „В инсталацията се виждат едни фантастични мигове, уловени чрез фотографията която предава най-точно идеята за магическото и двойственото, огледалните образи и тяхната роля в моето ежедневие и въображение. Това е една истинска и лична история, но инспирирана от сънищата. Поддържайки една сюрреалистична връзка между реалност и фикция, чрез огледала и отражения дублирането на реалността се пренася във визуалните ми търсения и открития.“

<https://bit.ly/357MALi>

▸ **Трендафила Трендафилова / *Фантастичен романс* / самостоятелна изложба / куратор Ралица Герасимова / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 29 октомври – 15 ноември.** Смътно автопортретни и изпълнени с виртуални бродения, 14-те платна в новата изложба на художничката разказват за една Алиса в дигиталния свят, изгубена в него почти (не)съзнателно. След дълга живописна пауза, животопоемнящи обстоятелства и години дигитално бродене Трендафила Трендафилова – ТРЕ работи върху проекта в период от 18 месеца (2018-2020г), заедно с куратор Ралица Герасимова и нейния лейбъл “ERG0 – Изкуството като следствие”. С този проект, тя печели и първо място в конкурса за съвременно изкуство, организиран от Галерия Нюанс. <https://bit.ly/3lc7PkK>

▸ **Ивана Стоичкова / 2020 COVISUAL / самостоятелна изложба / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 5 – 12 ноември.** 2020 COVISUAL е интимна изложба – серия от дигитални рисунки, които Ивана Стоичкова е създавала всяка вечер на своя телефон и публикувала всеки ден в продължение на 29 седмици. Ритуал, който приканва зрителя към двойствена игра с въображението. Към доброволно връщане назад във времето, в което авторът е заключил образ – на чувство, мисъл, сън. <https://bit.ly/3k7B4ns>

▸ **Shit Storm: колекция от онлайн омраза / групов изложба / галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 2 – 11 ноември.** Организирана от фондация GLAS, изложбата за пръв път ще представи пред публика подобрени реални закани и обиди, призови към насилие и дори смъртни заплахи, отправени в отговор гражданска позиция. Целта е не само да бъде обърнато внимание на феномена, но и думите, представени чрез изкуството на различни автори, да бъдат изтощени от смисъла, дистанцирани до превръщането им в обекти на естетическо съзерцаване.

<https://bit.ly/2leaV9v>

## АРТ СРЕЩИ

▸ **Представяне на платформата „Български визуален архив“ / онлайн събитие / 13 ноември, 18.00 ч.** Дигиталният архив, който събира фондация „Български визуален архив“ представлява платформа съдържаща изцяло дарена и намерена фотография. Стремехът на



проекта е създаването на общност от дарители и събуждането на интереса на публиката към разглеждане, дискутиране и коментирание с цел добавяне на съдържание към снимките, които описват България през XX в. - обичаите, традициите, спомените, архитектурата, хората и историята. В онлайн срещата екипът на БВА, Тихомир Стоянов, Йохана Траянова и Даниел Маджаров ще разкажат как са решили да стартират проекта, какво ги е вдъхновило, как функционира сайта, какви са методите за визуално обогатяване и добавяне на съдържание и защо съществуването му е важно за българската публика. Линк към срещата <https://zoom.us/j/93670210804?pwd=YU12VJXbk0rOWtPN01mbitEdE14UT09> , ID: 936 7021 0804. <https://www.visualarchive.bg/>

## ПЛОВДИВ

▸ **Анна Уденберг - Мич Брезунек / Сила на привличане II / съвместна изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусиу“ 40 / 6 ноември – 6 декември.** Във втората изложба от серията „Сила на привличане“, скулптурата на шведската авторка Анна Уденберг задълбочава размисъла за обещанията, които обектите обикновено дават в консуматорския свят. Тя повдига темите за употреба и функция, за въображение и фантазия в съблазнителен баланс на намеци и възможности. А серията от 11 дигитални рисунки, които Мич Брезунек създава в началото на 2020 г. представя цялата баналност, скука, абсурд и тривиална красота на ежедневието, които художникът наблюдава в Пловдив по време на изолацията. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Камен Попов / Плакат и живопис / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, Зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 5 – 25 ноември.** Изложбата дава възможност да се открие творческият подход и идеи на Камен Попов, чието име се свързва често с авторството му на плаката за историческото събитие, когато България и Румъния подписват в Люксембург (2005 г.) договорите си за влизане в ЕС. А успоредно с работата си в сферата на плаката, Камен Попов твори и живопис. Според специалистите двете изкуства се съвместяват трудно и това не се отдава на всеки. В изложбата могат да се видят над 30 негови живописни произведения: портрети, натюрморти, интериори, композиции. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

▸ **Климент Трендафилов / Астрофотография / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, къща Мексиканско изкуство, ул. „Артин Гидиков“ 11 / 6 – 28 ноември.** Изложбата предлага интересна възможност да се открие жанра на астрофотографията, по който Климент Трендафилов се запалва още в началото на кариерата си на фотограф. Композитните нощни снимки на небесни тела, получени чрез дълги експозиции и множество кадри се превръщат в ефектни живописни картини – едновременно реални и фантазни. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

## В ЕВРОПА

▸ **Хуан Миро / The three blues / виртуална изложба / Музей за модерно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / на френски и английски език.** В първата по рода си виртуална изложба, която парижкият музей за модерно изкуство предлага във виртуалното пространство са представени серия от емблематични творби на испанския художник Хуан Миро. Озаглавени „Синьо I, II и III“, творбите образуват своеобразен триптих, в който Миро остава верен на търсения от него поетичен реализъм. Наподобявайки истинска разходка из залите на музея, изложбата не прави компромис с кураторския проект и сценографските изисквания на една традиционна изложба. <https://www.centrepompidou.fr/en/lib/Virtual-Exhibition-Miro>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Стефан Иванов, Без заглавие, скулптурен обект, в изложбата „194 дни“, Галерия +359, ул. Галичица 21, София, 24 октомври – 21 ноември

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура