



СОФИЯ

– 25 години и 5 теми по-късно. ИСИ – София / ретроспективна изложба / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 29 септември – 29 ноември. Една от най-дълго съществуващите и активни неправителствени организации, занимаващи се с визуално изкуство в България, ИСИ – София отбелязва своята 25-годишнина с изложба, в която представя и стари, и нови, и специално направени работи на членовете си Иван Мудов, Калин Серапионов, Кирил Прашков, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Мариела Гемешева, Недко Солаков, Правдолюб Иванов и Стефан Николаев. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Християн Бакалов / ЧИСТО (бъдеще) / пърформативна инсталация / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 16 септември – 1 ноември. „ЧИСТО (бъдеще)“ е втората инсталация от трилогията „ЕТЕРНИЯ“, посветена на концепцията за вечност на нидерландския философ Спиноза. Балансирайки между различни артистични форми, авторът развива специфичния си език за комуникиране с публиката, за да направи от изложбата момент на преживяване, а не само на съзерцание. Отворени за малки и големи, инсталациите на Християн Бакалов успяват да стимулират всеки, присъствал на тях да преосмисли начина, по който се свързва не само с изкуството, със самия себе си и с другите, но също и с вечните теми за смисъла на живота и смъртта, реалността и нейните паралели. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Форми, изкуство в публична среда / Фондация МУСИЗ / Пилоните пред НДК, бул. „България“ / 23 септември – 29 октомври.** Разработен с желанието за изваждане на изкуството от музеите и галериите и създаването на нови художествени форми извън тях, проектът „Форми, изкуство в публична среда“ на Фондация МУСИЗ предлага на български и чуждестранни артисти да окачат на пилоните пред НДК знамена с различни послания. Първият участник е Правдолуб Иванов, чиито прозрачни, лишени от хералдика „Свободни знамена“ създадени още през 1997 г., повдигат днес нови въпроси и интерпретации.

▸ **Николай Петров – GLOW / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 25 септември – 31 март.** „Стената“, най-новият проект на Националната галерия има за цел да представя работата на графити артисти. В атриума на Квадрат 500, сред скулптурите от постоянната експозиция, поканените от Националната галерия автори ще създават своите произведения върху специално обособена стена. Първи срещу нея ще се изправи Николай Петров – GLOW, който през последните 10 години се изявява като независим артист и дизайнер. Творбата е създадена в присъствието на посетители на 25, 26 и 27 септември. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Кристо и Жан-Клод. Три творби от три частни колекции в България / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 23 юли – 25 октомври.** След изложбата в Софийска градска художествена галерия, в залите на Квадрат 500 могат да бъдат видени три оригинални творби, богат снимков материал от множество проекти и подробни факти от творческата биография на артистичната двойка Кристо и Жан-Клод. Поставен е акцент върху три от най-известните им проекти - „Масабата“, „Над реката“ и „Обградените острови“. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **В ателието на Андрей Николов / изложба скулптури / Национална галерия, къща Андрей Николов, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 1 септември – 31 октомври.** В камерната изложба са включени 17 ключови творби на скултора от периода 1902 – 1931, както и една на учителя му Борис Шац. Представена в дома на артиста, експозицията е шанс да се надникне в осеяната с коридори, входи и изходи, подобно на лабиринт, къща, наречена още „Червената крепост“ и атмосферата, в която е творял Николов. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Реално и магично. Илюстрацията в творчеството на Дечко Узунов / ретроспективна изложба / Галерия музей Дечко Узунов, бул. „Драган Цанков“ 24 / 30 септември – 1 февруари.** Дечко Узунов, като мнозина други художници от този период, отделя немалко време да изследва връзката слово-образ. Този процес започва още преди да постъпи в Художествено-индустриалното училище (ХИУ) в София (1919 г.) и продължава до края на живота му с различна степен на интерес. В настоящата изложба за първи път се прави опит да се представят както оригинални илюстрации, така и такива, останали само между страниците на печатните издания. Сред тях има различни варианти на илюстрации към някои от познатите и обичани приказки на Емилиян Станев, Ангел Каралийчев и Николай Зидаров, както и посмъртната стихосбирка на Димчо Дебелянов „Стихотворения“, сборника за деца „Пауново перо“, книгата на Ханс Еверс „Из дневника на едно портокалово дърво“ и тази на Юджийн О'Нийл „Човекът на милионите“. <http://sqhg.bg/>

▸ Джоел Майеровиц / След 11 септември: Образи от кота нула / изложба фотографии / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 11 септември – 25 октомври.

Организирана от фондация МУСИЗ, в рамките на формата „Майстори на фотографията“, изложбата представя работата на американския уличен фотограф Джоел Майеровиц. Той е единственият, успял да заснеме района на опустошените кули близнаци в Ню Йорк в месеците на разчистване и реконструкция на основите. Станал известен като Ground zero – Кота нула, районът е забранен за достъп. Портретите, които Майеровиц успява да направи не само на строителните работници, пожарникарите, полицаите, доброволците и др., но и на самите разрушени кули, остават като документално, визуално свидетелство за един изключително труден процес на реконструкция и памет, който в известен смисъл все още не е завършил.

<http://sghg.bg/>

▸ Първи художествен салон в София. 110 години от създаването на Тръпковата галерия / ретроспективна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 16 септември – 29 ноември.

В изложбата са представени 28 произведения, сред които творби на някои ключови автори, свързани с Тръпковата галерия през годините. Единственият по рода си частен художествен салон в София, наречен „Постоянна художествена галерия“, е създаден през пролетта на 1910 г. от младия предприемач и художник декоратор Тръпко Василев и съществува между 1910 и 1944 г. Благодарение на менажирането по подобие на галериите в големите европейски градове, Тръпковата галерия бързо се превръща в безспорен център на художествения живот в столицата. Изложбата предлага и един документален и творчески поглед към изкуството и дейността на самия Тръпко Василев. <http://sghg.bg/>

▸ Константин Щъркелов / Самотникът скитник / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 18 март – 1 ноември.

Изложбата представя живота и творчеството на Константин Щъркелов през архивните материали – снимки, лични дневници, спомени, писма на негови съвременници, документи, статии и отзиви във вестници и списания, и не на последно място чрез произведенията, създадени от самия художник през различните периоди на творчеството му. От маргинална фигура на вдовишки син, беден творец, самотник, скитник, бохем, Щъркелов се превръща в олицетворение на преуспелия талант. Срещу всички перспективи на практичния уют, той избира сътворението, креативността, за да останат накрая произведенията му - пейзажите от България и света, портретите на не една личност и образите на войната. <http://sghg.bg/>

▸ Дувармузей: Изкуство на срещата / групов изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 29 септември – 23 октомври.

Изложбата проследява над тригодишния творчески процес между членовете на Дуварколектив и семейства в кв. Столипиново. Дуварколектив е група за социално ангажирано изкуство, сформирана от Никола Венков, пловдивски антрополог, Хана Роуз, художничка от Нюкастъл, и Янка Симова, обикновена жена от кв. Столипиново. Работили са съвместно с много жители на квартала, създавайки пространства на споделяне, и показвайки на публиката иначе често незабелязвания именно човешки мащаб на свързване и сътрудничество. Дейността на Дуварколектив поставя основни въпроси като: Как може изкуството да се превърне в споделяне и съпричастие отвъд различията?

<https://bit.ly/33pwr2E>

▸ **В началото III част. Млади български художници / групова изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 1 – 15 октомври.** Третото издание на изложбения проект създаден по идея и със съдействието на Тодор Стайков цели да подпомогне реализацията на млади художници, които са завършили специалности „Живопис“ и „Скулптура“ в Националната художествена академия. Всеки от избраните автори представя нови творби, създадени през последната година. <https://sbhart.com>

▸ **Къде е скулптурата? / групова изложба / куратор Кирил Василев / Галерия Credo Вонит, ул. „Славянска“ 2 / 8 октомври – 1 ноември.** Изложбата изследва въпрос, който отдавна тормози съвременното изкуство. Този за скулптурното тяло, за отхвърлянето на базисните определения на скулптурата, без обаче те да бъдат заличени напълно, за т.нар. „не-скулптура“ и нейното място в съвременното българско изкуство. Представени са произведения на Мария Налбантова, Невена Екимова, Александър Вълчев, Желко Терзиев, Ивайло Аврамов, Петер Цанев, Симеон Симеонов, в които авторите проблематизират границите на скулптурата, прекрочват ги, за да се върнат отново към тях. Включени са и произведения на Марин Върбанов и Венко Колев, изненадващо близки до това, което наричаме съвременна скулптура.

<https://bit.ly/2HQJrGh>

▸ **Димитър Солаков / Автопортрети / самостоятелна изложба / галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 17 септември – 17 октомври.** Замислена преди пандемията на covid-19, но доразвита в следващите месеци, изложбата представя два сегмента от живота на художника и семейството му при преместването им в село Вонеща вода, обл. Велико Търново. Първият разказва за 2018 г., вторият за 2020 г. В отношенията човек – природа, за които разказва художникът, нищо не се е променило. Нито сложността, нито опитите за „подчинение“ на природата или опитите за успокоение на съвеста с прилагането на крайнонедостатъчни мерки за „опазване“ на природата. И в центъра – личният разказ, от който винаги тръгва всичко.

<https://structura.gallery>

▸ **Георги Ружев / A temple less sweet / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. Галичица 21 / 17 септември – 17 октомври.** С настоящата изложба, Галерия +359 отбелязва 30 години от първата художествена изява на визуалният артист Георги Ружев. В експозицията са включени видео инсталации, широкоформатни принт инсталации и картини, както и музика, която авторът композира за всеки един от проектите си. Тя е създадена с помощта на стари синтезатори и музикални инструменти, а за видеата е използвана отдавна излязла от производство аналогова техника. Този специфичен подход към медиите и пърформативната среда е характерен за автора още от 90-те години и е тясно свързан с творческите му превъплъщения и търсения. <https://plus359gallery.com/>

▸ **Румен Нечев / Вотиве III / самостоятелна изложба / галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 1 – 17 октомври.** Трета изложба, която художникът посвещава на темата за вотивите, оброчни фигурки, познати още от неолита и която развива в графика и керамика. Считани за посредници между човека и Бога, вотивите препращат към темата за времето и вечността, която Нечев със своя специфичен подход, разглежда в своеобразен опит за материализация. <http://rakursi.com/>

▸ **MADE IN ЛЕЩЕН Vol. 2 / групов изложба / куратори Радослав Механджийски и Теодора Константинова / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 2 – 25 октомври.** Втора изложба представяща творби на шестима млади творци, участници в лятната резиденция организирана от галерията в село Лещен с фокус върху природата, екология и биология. Това са Александър Лазарков, Слава Георгиева, Били Матеева, Думисани Карамански, Харита Асумани и Яел Тайг. <https://bit.ly/3cW48fD>

▸ **Диана Иванова / Телескоп: кратък наръчник за пътуване във времето / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 21 септември – 21 октомври.** „Телескоп: кратък наръчник за пътуване във времето“ се състои от 10 кратки видео работи, които могат да се гледат във всякаква последователност. Начална точка за Диана е една стара снимка на майка ѝ. Чрез нея тя изследва личната и семейна история, докато в крайна сметка двете се слепят в едно. Във време, в което нашето общество изглежда е приело постистината и алтернативните факти сякаш са закони на природата, Диана се обръща към нещо близко и лично - споменът за собствената ѝ детство, за майка ѝ и за нейното детство. <https://telescope-short-guide-to-time-travel.gallerygallery.space/>

▸ **Явор Боянов / Cut-Ups / самостоятелна изложба / Gifted Sofia, ул. „Иван Денкоглу“ 24 / 15 октомври – 10 ноември.** Осмата самостоятелна изложба на Явор Боянов е реверанс към творчеството на бийт писателя Уилям Бъроуз и движението на дадаистите. Основен мотив в изложбата е техниката на вербално колажиране – cut-up – използвана както в артистични, така и в окултни кръгове като средство за комуникация с подсъзнанието. В представените произведения образите се преплитат с кратки абсурдни текстове, формирани от изрязани думи, които обогатяват персоналната митология на художника. <https://bit.ly/3ldE9TG>

▸ **Александра Георгиева - sabettu и Мирослав Живков - dzhingibi / It's not funny / съвместна изложба / галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 8 - 18 октомври.** Изложбата представя резултата от спонтанната и неочаквана среща между двама художници и техните стилове на рисуване в последствие. Процесът проследява опита за сливане на техните артистични подходи и начини на изразяване в един общ стил. Два стила на пръв поглед визуално разграничаващи се, се трансформират и обединяват под формата на печатно издание. Основната цел е експеримента на първичната свободна рисунка, смесването на различни медии и техники, игра с форми, линии и сложни композиции. <https://bit.ly/36u03hu>

▸ **Петър Арнаудов / Вълшебните стъкла / самостоятелна изложба / куратор Бедрос Азинян / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 19 септември – 21 октомври.** Изложбата продължава линията на галерия Синтезис да показва автори, оставили значима следа във фотографията от началото на 20-ти век. Тя включва 60 непоказвани досега фотографии на казанлъшкия фотограф Петър Арнаудов, заснети в периода 1899 – 1933 г. Петър Арнаудов е един от първите военни кореспонденти на България. По време на Първата световна война заснема бойния път на 23-ти Пехотен Шипченски полк, като документираща бойните полета, окопите, живота на войниците, несгодите и крайните лишения. Негови са и снимките от завръщането на полка в гарнизона в град Казанлък. <https://bit.ly/2GEfAQJ>

▸ **Песен за човека / групов изложба / куратор Цветелина Анастасова / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 6 – 10 октомври.** В "Песен за човека" участват лица, изтърпяващи наказание "лишаване от свобода" в затвора в гр. Стара Загора. Те са на възраст между 24 и 46 години. В проекта лишените от свобода са в центъра на футуристичен сюжет- непосредствено преди да излетят на космическа мисия до Марс, за да започнат трансформирането на червената планета, те пишат последно си писмо. Писмата попадат в ръцете на съвременни артисти, които ги интерпретират със средствата на визуалното изкуство. С участието на Аделина Бонева, Борис Праматаров, Деян Янев, Драгомир Костадинов - PXRN, Косара Стефанова, Михаела Каменова, Цветислава Колева. <https://bit.ly/2Srhx64>

ПЛОВДИВ

▸ **Касия Фудаковски - Веселин Сариев / Сила на привличане I. Сега повече от всякога / съвместна изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 18 септември – 31 октомври.** Първата от поредицата изложби „Сила на привличане“ представя два автора, при които текстът играе освен идейна и важна визуална роля. Гравюрите на художничката от Берлин - Касия Фудаковски отговарят субективно на въпрос, който много други артисти вероятно също са си задали под една или друга форма, а именно „Защо един художник не трябва да създава нови творби за самостоятелна изложба, която да открие на 21 юни 2020 г?“ Отговорите поставят на свой ред основни въпроси за ролята на изкуството и отговорността на твореца към себе си и към обществото. Паралелно са показани няколко визуални поеми от началото на 90-те години на Веселин Сариев, които създават мост между началото на свободното и съвременно изкуство в България, до скорошния дискурс за ролята и функцията на изкуството. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Герт Ресингер / Hallo / самостоятелна изложба / FLUCA – австрийски културен павилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 6 – 29 октомври.** Дебютната изложба на младия австрийски художник в България Герт Ресингер слага края на петия сезон на лъскавия контейнер - открита сцена за изкуство и култура. Изложбата е за художника възможност хората да имат физически допир с творбите му и чрез употребата им да се превърнат в част от произведенията. В творчеството си, Герт Ресингер използва колкото рисунката, толкова и живописата, дизайна, графиката, пространствените инсталации, пърформънса, музиката, видеото, фотографията, колажа, шевицата и печата върху текстил. Нерядко се случва една творба да възникне от смесване на остатъци от други творби и така да се превърне в безкраен процес. <https://bit.ly/33wyMcu>

▸ **Соня Станкова / Абстрактна реалност V / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I“ 15 / 6 – 27 октомври.** След участието в Националните есенни изложби, Соня Станкова представя и новият фотографски проект в самостоятелна изложба. За образите и идеите, които я вълнуват тя споделя: „В някои от фотографиите ми присъства образът на майката с огромна изпълнена утроба като метафора на

енергията и вселенската информация, която носи човешкото тяло, а ритъмът на подвижната вода го превръща във фрагмент от Дзен градина.“ www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

▸ **Георги Лечев / Пътят / юбилейна изложба / куратор Румен Серафимов / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 1 септември – 11 октомври.** Изложбата представя творби от различни периоди в работата на Герги Лечев, който отбелязва и 70-годишния си юбилей. Търсенията и експериментите в областта на графиката носят на художника многобройни награди от световни форуми, сред които Берлин, Фридрихщат, Кайро, Клуж, както и Гран при на Международното биенале на графиката – Варна, България от 1991. От неореализъм Лечев постепенно преминава към експресивна абстракция, излизайки от рамките на социалната и персонална проблематика, за да я трансформира в идеи, паралелни в други изкуства, като поезия и джаз. За немския изкуствовед Александър Толбайн графичните произведения и живописните платна на Георги Лечев са като „знакови послания, кодирани идеи извън всичко назовано и разказано, като изкуство, родено в съзерцание, в което инвенциите са породили художествените образи.“ <http://varnacityartgallery.com/>

ГАБРОВО

▸ **Катерина Свобода и Камен Стоянов / Альоша и котката / видео инсталация / Дом на хумора и сатирата, ул. „Брянска“ 16 / 19 юни – 31 декември.** За жителите и любителите на Пловдив, Альоша освен социалистически паметник е и емблематично място за срещи. Една необичайна среща се случва и във филма на Камен Стоянов и Катерина Свобода. Чрез средствата на песента, филмът показва две различни гледни точки към паметника, неговата предистория и как се създават митологии. Заедно с филма авторите представят и инсталация от архивни фотографии и разпечатки от книги. <https://bit.ly/31C3eBk>

В ЕВРОПА

▸ **Хуан Миро / The three blues / Център Помпиду, Париж / на френски и английски език.** В първата по рода си виртуална изложба, която парижкият музей за модерно изкуство предлага във виртуалното пространство са представени серия от емблематични творби на испанския художник Хуан Миро. Озаглавени „Синьо I, II и III“, творбите образуват своеобразен триптих, в който Миро остава верен на търсения от него поетичен реализъм. Наподобявайки истинска разходка из залите на музея, изложбата не прави компромис с кураторския проект и сценографските изисквания на една традиционна изложба. <https://www.centrepompidou.fr/en/lib/Virtual-Exhibition-Miro>

▸ ***Christo and Jeanne-Claude. Paris ! / архивна изложба / куратор Софи Дюплекс / Centre Pompidou, Париж, Франция / 1 юли – 19 октомври.*** Планирана заедно с опаковането на Триумфалната арка, изложбата в Центъра Помпиду посветена на творчеството на Кристо и Жан-Клод разглежда парижкия период на творците – от първите години 1958 – 1964, когато Кристо се установява в Париж до опаковането на моста Пон-Ньоф през 1985 г. Могат да бъдат разгледани и подготвителните скици и документи по последния им проект, а именно опаковането на Триумфалната арка, който трябваше да се реализира през 2021 г. <https://bit.ly/30uzrcM>

АРТ КАРИЕРА

▸ ***Политики на предлагането, култури на търсенето / Отворена покана за участие в уъркшоп / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / краен срок за участие 20 октомври.*** Гьоте-институт България обявява отворена покана за участие в дискурсивния уъркшоп „Политики на предлагането, култури на търсенето“, който се занимава с различни измерения на темата „Изкуство и политика“ между локалните и глобалните предизвикателства на демокрацията, капитализма и консуматорството. Уъркшопът е насочен към артисти и изследователи в сферата на визуалните и сценични изкуства, хуманитаристика, литература, архитектура. <https://bit.ly/3l0QOJA>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Касия Фудаковски, „Сега повече от всякога“, 2020 в Касия Фудаковски - Веселин Сариев / Сила на привличане I. Сега повече от всякога / съвместна изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40 / 18 септември – 31 октомври

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура