



СОФИЯ

→ **Алла Георгиева / Музей на жената / частна колекция / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 3 юни – 30 септември.** Алла Георгиева дава начало на Музея на жената през 1999. Колекцията е събирана в продължение на 20 години и продължава да се попълва с нови експонати. Паралелно се извършва проучвателна и изследователска дейност. Основната тема на този музей е образът на жената, интерпретиран в съвременната сувенирна промишленост, предмети за бита, дрехи, напитки, детски играчки, реклама и дизайн. Колекцията включва визуални обекти, третиращи жената основно като сексуален обект, образци на рекламната индустрия, използваща женското тяло за продаване на различни стоки, съществуващи на пазара предмети, фотографии, специално създадени за музея арт обекти, дарения от приятелите на Алла Георгиева и др. В рамките на проекта „Всичко (ни) е наред“ . <https://nationalgallery.bg/bg/>

→ **Италия. (Не)видимите истории / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 януари – 14 юни.** „Италия. (Не)видимите истории“ преразказва кодирани записи на истории и неписани спомени, интерпретиращи нематериалното наследство като културен коридор, като корпус от знания и умения и като експресивно многообразие, което в индивидуален, регионален и в национален мащаб съставя човешката мозайка от това, което наричаме италианско или италианщина. <https://nationalgallery.bg/bg/>

→ **River Park / Прозорец към детството / групов изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 26 февруари – 21 юни.** „Националната галерия представя за първи път изложба с проекти за графити на Nasimo, Sve, Esteo, Arsek & Erase. „Прозорец към детството“ е посветена на безгрижното детство. Посетителите ще могат да надникнат не само в личните спомени на графити артистите, но и да се върнат назад

във времето към своето собствено детство. Целта на проекта е както да популяризира този вид съвременно изкуство, така и да акцентира върху важноста за децата да играят навън с приятели. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Здравко Манолов (1920 – 2010) / Керамиката неподвластна на времето / ретроспективна изложба / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев” 7 / 28 януари – 28 юни.** „Керамиката за Здравко Манолов е и призвание, и път – творчески и житейски. Привързан към изконните ценности на българина, към вечното битие на идеи и вярвания, кодирани в символи и знаци, той създава произведения, в които талант и вдъхновение се преплитат. Любимите му персонажи, създадени с блестящо декоративно чувство в пластичното изграждане на образа, възкресяват древните ни традиции.“ – Д-р Дочка Кисьова <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Изкуство без/със времето? / групов изложба / куратори Даниела Радева и Лъчезар Бояджиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 27 февруари – 12 юли.** В историята на изкуството изразът „без дата“ означава, че липсва информация за точната датировка и времето, в което е създадена творбата. В такива случаи най-често става дума за произведения, създадени отдавна. Настоящата изложба обаче показва произведения на съвременното изкуство, които са „годни“ и да отпращат назад във времето, и да гледат към бъдещето. Тя е изследване на свойството на някои художествени образи и творби да остават „съвременни“, или иначе казано „със-времето“, години след датата на създаването си; такива, които с течение на времето успяват да синхронизират своята актуалност и с променящия се свят, и с представите за съвременност. <http://sghg.bg/>

↪ **Константин Щъркелов / Самотникът скитник / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 18 март – 30 август.** Изложбата представя живота и творчеството на Константин Щъркелов през архивните материали – снимки, лични дневници, спомени, писма на негови съвременници, документи, статии и отзиви във вестници и списания, съпътствали неговите художествени изяви и не на последно място чрез произведенията, създадени от самия художник през различните периоди на творчеството му. От маргинална фигура на вдовишки син, беден творец, самотник, скитник, бохем, Щъркелов се превръща в олицетворение на преуспелия талант. Срещу всички перспективи на практичния уют, той избира съ-творението, креативността, за да останат накрая произведенията му - пейзажите от България и света, портретите на не една личност и образите на войната. <http://sghg.bg/>

↪ **Станислав Беловски / Mirror, mirror... / самостоятелна изложба / куратор Ралица Константинова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 4 – 26 юни.** В настоящата изложба Станислав Беловски се оглежда в археологията на собственото си потребление. Фокус на този поглед е животът му с диабет през последните 20 години. В традицията на „медицинско изкуство“ авторът поставя въпроси за здравето и живота, придобиващи специфична актуалност в нашия корона-свят. Работите нашепват за интимността на лечението, а общият конструктивен модел на цялата изложба се основава на симетрия и баланс. Едно огледало, отразяващо темата в естетически категории... Всички творби са изградени от медицински материали, ползвани през годините. Празните шишенца и смачкани блистери са артефакти от сложната аритметика на един биологичен баланс. А дългият път, изминат от употребата до излагането им е сбит преразказ за човешкото надмощие. <https://bit.ly/3gEjrer>

↪ **Нормално положение / групова изложба / Галерия Структура, ул. "Кузман Шапкарев" 9 / 14 май – 13 юни.** Как едно положение се превръща в „нормално“ е въпрос, който галерия „Структура“ задава през погледа и работите на Бистра Лъшевалие, Васил Симитчиев, Евгени Батоев, Ивайло Стоянов, Иво Бистрички, Калин Серапионов, Калина Терзиева, Камен Старчев, Кирил Прашков, Красимир Терзиев, Окай Озкан, Росица Станишева, Руди Нинов, Симеон Симеонов, Станимир Генов, Юлий Таков. Паралелно, на страницата на галерията могат да бъдат разгледани онлайн изложбите на Нина Ковачева „От възвишеното до нелепото“ и на Николай Константинов, „Образи и облаци“. <https://bit.ly/2MbSDUy>

↪ **Венцислав Занков / Пред мен / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 2 – 30 юни.** Изложбата „Пред мен“ е визуална симбиоза на две теми: две кризи, преплетени в човешкото поведение – екологичната и социалната, породена от пандемичните обстоятелства, които прерастват в екзистенциална криза и питане за човешкото. Самотна постапокалиптична антропоморфна фигура стои заглеждана нагоре. Човешкото присъствие е сведено до своя минимум. Това отваря въпроси, отговори няма. Екзистенциалната екология за природата на човека – какво става с човека, какво остава от човека, какво оставя човекът, къде е оставен човекът – превръща изложбата в метафора за срутено битие. <https://bit.ly/3cbi9U1>

↪ **Маря Лена Хуканен / Златната земя на копнежа / самостоятелна изложба / Галерия Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 4 – 30 юни.** Маря Лена Хуканен е неизменна част от екипа на Аки Каурисмаки като фотограф на терен, скриптьор или асистент-режисьор. Тя документира работни моменти от заснемането на почти всички негови продукции. Изложбата „Златната земя на копнежа“ включва кадри от емблематични филми на режисьора като: „Сенки в рая“(1986), „Ленинград Каубойс в Америка“(1989), „Наех наемен убиец“(1990), „Плаващи облаци“(1996), „Мъжът без минало“(2002) и др.. Изложбата е продължение на тематичния модул „Кино и фотография“, в който галерия Синтезис показва изложби на значими фотографи и режисьори, подчертаващи връзката между фотографията и киното, в партньорство със София Филм Фест. <https://bit.ly/3gMzOFQ>

↪ **Станислав Памукчиев / Монолози – рисунки в изолация / Галерия Арте, ул. „Бузлуджа“ 31 / 28 май – 12 юни.** „Изложбата представя рисунки от последните два месеца, в условия на принудителна изолация. Рисунки създадени в ситуация, в която психичната среда е натоварена от екзистенциални напрежения и есхатологични предчувствия, от изплували атавистични и архетипни сенки. Ситуация, която изостря сетивата ни за отсъстващото, за отнетото, за онова, което копнеем, за допир, близост, общение, споделяне, усещане за смисъл. В откритите празнини нахлуват закрити съдържания, фикции, спонтанно желание за равностметка, привиждащи се метафизични очаквания.“ – Станислав Памукчиев <https://bit.ly/2ZSTiTc>

↪ **Сашо Стоицов / Covers / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 3 – 17 юни.** В най-новата си изложба, Сашо Стоицов представя серия от творби, в които имитациите на корици на списания и рамкираните с кантове стенописи се превръщат в основна характеристика. По този начин, художникът поставя основен акцент върху неразказвателността. <https://bit.ly/2zC5xZH>

↯ **Явора Петрова / Трохи от съня / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 30 май – 25 юни.** "Една сутрин се събудих окрилена от всичко, което бях сънувала. Бях присъствала на големи събития, живот, хора, пълни маси, срещи, пейзажи, дървета, коне. Имаше и страх, и смях, и разговори, и истини. „Какво сънувах?“ Не можах да си спомня нищо. Всичко остана там: и истинската радост, и истинската свобода, и истинската любов. Бяха останали само трохите. Трохите, паднали от масата на съня. Тях събрах и нарисувах." – Явора Петрова. <https://bit.ly/3exw6hd>

↯ **Иван Шопов и Георги Маринов – Хорхе / Rhythm / съвместна изложба / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 26 юни – 11 юли.** Изложбата Rhythm представя двама автори, които работят с изкуството не само като художници. И двамата са успешни и интересни музиканти с художествено образование и висока визуална култура. Двете форми на изкуство нерядко се преплитат, но в изложбата Rhythm заглавието е единствената пресечна точка. Това е така, защото като дисциплинирани и методични художници - графичи, Сооh и Хорхе отделят своето визуално творчество от ежедневно им занимание – музиката. Иван Шопов и Георги Маринов правят мостове в автентичното звучене. Видимо и в художествените им работи, които няма защо да се обясняват и поставят в контекст. В тях линията води през и отвъд времето, така както прави звукът, който идва отдалеч. <https://bit.ly/3ewTdbO>

↯ **Атанас Хранов / Заливи и портрети / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 20 май – 20 юни.** „Светът в новата изложба на Атанас Хранов „Заливи и портрети“ е все по-фрагментарен, а животът в него – все по-лек и милостив. В заливите морето отдъхва от самото себе си. В портрета лицето се вижда в самото себе си. В залива морето изравнява вълните, приспива бурите, в портрета лицето просиява, през очите бликат снопове светлина. Заливът е материята, примирена в себе си, в портрета същността разтваря черупката си. В залива корабът намира бягство и спасение, чрез портрета човекът намира вятър и екипаж за пътешествие...“ – Александър Секулов <http://rakursi.com/>

↯ **Светлозар Стоянов – Свесто / Пентименто / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 25 май – 20 юни.** „Пентименто е художествен подход, който представлява наслагване на ново изображение върху вече съществуващо, за да промени цялата творба или част от нея. Една идея измества друга идея, след известно преосмисляне. Настъпил е момента на „разкаянието“, какъвто е буквалния превод на тази дума. За мен, още по-интересни са онези случаи, когато, по една или друга причина, няма окончателно заличаване на предходния пласт и в този процес, между изображенията, може да изкристализира особена връзка. Тогава се създава приемственост, без задължително да е търсена такава, а творбата става практически многопластова и фактически многопланова.“ - Свесто <https://bit.ly/2AIDlof>

↯ **Веселин Василев / Скулптура и рисунки / самостоятелна изложба / галерия „Академия“, ул. „Шипка“ 1 / 2 – 27 юни.** Веселин Василев притежава дарба да пресъздава преживяното в богата палитра от художествени търсения, както в скулптурата, така и в живописа и рисунката. Изложбата представя неговите творчески търсения в областта на скулптурата, живописа, рисунката и научните му изследвания заложили в неговата докторантура. Представените снимкови репродукции, разкриват както работата му с отделните студенти, така и участието му в групови проекти. Ще може да се види неговото участие през целия период на преподаване, в който са проведени много изложби, симпозиуми, конкурси и студентски проекти. <https://bit.ly/2TSqdn2>

↯ **Светозар Бенчев / Като фрагменти стара лента II / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 9 – 28 юни.** Настоящата изложба е изцяло продължение на предходната изложба на Светозар Бенчев, представена в галерия Нюанс през 2018г. – “Като фрагменти стара лента”. За работата си, художникът споделя: „Привлича ме загадката, неочакваният поглед, особеното пространство, двусмислието и неяснотата на възприятието. Конкретността на “ тук и сега “ е момент, който се проявява в определен контекст в моите работи. Потапяне в един сън подчинен на собствена логика и с изплуващи ясни детайли, водещи зрителя към асоциации, представи, спомени.“ <https://www.nuancegallery.bg/>

ПЛОВДИВ

↯ **Мария Налбантова / artist’s studio at sariev / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 13 май – 15 юни.** Младата художничка е първият селектиран от галерията автор, който получава възможността да работи в пространството ѝ, превръщайки го в свое собствено студио, с осигурен бюджет за материали. В края на периода, художничката ще има възможността да представи пред публика в рамките на един уикенд своята работа и идеи. Мария Налбантова участва и в онлайн изложбата на галерията с нова серия от творби озаглавена „Brave New Nugiene“. Сапунът, основен обект в серията, се превръща от един обикновен, ежедневен продукт във важно средство за борба с пандемията. В този смисъл той отваря и един нов поглед към идеята за общност и за това как се справяме с кризите. <http://www.sariev-gallery.com/>

↯ **Емил Миразчиев / Пътят. Продължаваме заедно / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала „2019“, ул. „Гладстон“ 32 / 14 май – 12 юни.** В изложбата са представени творби изседващи различните техники и технологии в развитието на изкуството през последните десетилетия, стартирайки от експерименти в класическите графични техники (литография, офорт), минавайки през ръчно лята хартия, колажир и фуртажи, фотография, видео, обекти и инсталации. Художникът представя акции в обществени пространства с участието на публика, политици, медии и засяга теми със социална, културна и политическа проблематика като банковата система, правото на творческо изразяване, демократичното развитие, правата на гражданите, екологията и политическите вмешателства. www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

↯ **Александър Николов / Вулкан / самостоятелна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 29 май – 19 юни.** Изложбата представя портрети на художници от Вулкан, интериори от техните ателиета и общи планове в 152 черно-бели кадъра. Снимките са правени в началото 90-те години на ХХ в. Тогава Вулкан съществува като комплекс от художествени ателиета, в които работят графични, живописци, скулптори и приложенияци. През 1991 година собствениците на някогашната фабрика предявяват претенции за реституиране на парцела, което предопределя съдбата му. Образът Вулкан, мислен днес, е

метафора препращаща към културно познание и самопознание. Той функционира като символно конструира културната идентичност. Първо регионалната, после и националната. <http://varnacityartgallery.com/>

– **Изкуство зад маска / групова изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 13 май – 1 август.** Създадена по идея на Пламена Рачева, Нина Локмаджиева и Димитър Трайчев в подкрепа на борбата с COVID-19, изложбата представя 24 художника. В основата на изложбата и проекта са предпазните маски използвани в борбата с корона вируса, върху които рисуват варненските художници. <http://varnacityartgallery.com/>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

– **Красимир Терзиев / Вашите 84 най-добри начина да станете по-зелени у дома / виртуална самостоятелна изложба / Галерия Галерия / 15 май – 10 юли.** Творбата създадена специално за галерия „Галерия“, е дигитален гоблен, който се състои от 84 стокови видеа на зелен екран, всичките показани паралелно в безкрайна повторяемост. Зеления екран е един от най-силните инструменти на киното за създаване на илюзия, където на невъзможното може да се повярва. Но творбата има и друга страна. Технологиата на зеления екран стана широко разпространена около същото време, когато „зеленото“ влезе в политическия дискурс през 70-те и 80-те години на миналия век, а днес придоби още по-наситен нюанс. Изложбата може да бъде разгледана директно онлайн. <https://top-84-ways.galleryspace/>

– **#извънредноположение / виртуална групова изложба / Галерия +359 и Art Project Depot / 4 април - .** В инициираният през април проект се включват съвременни визуални артисти, издатели, философи и културолози, като първоначалната цел е да се предизвика дискусия на тема „извънредно положение“. Изложбата се реализира като един постоянен диалог между артистите, артистичните платформи, на които се осъществява събитието и издателство „Критика и хуманизъм“, което добавя цитати от книги, като тази на Джорджо Агамбен, „Homo Sacer 2“, към работите, подготвени от художниците за проекта. Желанието на организаторите е да фокусират чрез този диалог публично внимание върху фундаментални ценности, установени в развитието на човешката история. <https://bit.ly/2MrCn21>

– **The Crown of the Corona / виртуална групова изложба / куратор Борис Костадинов / Artqol online space.** Създадената изцяло онлайн изложба представя творби на художници от цял свят свързани с различните проблеми и кризисни ситуации, предизвикани от настоящата пандемия на covid-19. Сред селектираните автори са Зара Александрова, Антон Стоянов, Коста Тонев, Камен Стоянов и Зоран Георгиев. <https://bit.ly/2zZXYMo>

– **100 начина да живееш в минута / групов онлайн проект / Музей за изящни изкуства Пушкин, Москва.** Разделена на три категории – Media quarantine, Time : category of contemplation, digital exchange – платформата събира артистични проекти от различни краища на света и излиза от строгите рамки на съвременното изкуство. На руски или на английски може да научите повече за артисти като Ян Фабр и Клеман Кожиторе или да се върнете назад във времето на Петрарка, Тинторето, Клод Моне и др. <https://100waystoliveaminute.pushkinmuseum.art/>

СВЕТОВНИТЕ КОЛЕКЦИИ ОНЛАЙН

↪ **Google Art and Culture / основно на английски език / праистория, античност, средновековие, ренесанс, модерно и съвременно изкуство.** Няма как да ги изброим всичките. Те са повече 2 500 музеи и галерии от целия свят включително и Националната художествена галерия в София, които проектът на Google събира на едно място. Институциите могат да бъдат локализирани върху интерактивна карта или търсени по азбучен ред. На страницата на съответния музей, посетителят има възможността да разгледа подбрани произведения или тематични изложби. Всяка творба е показана в детайли с висока дефиниция, а обясненията към нея варират от няколко изречения до няколко параграфа, основно на английски език. Някои музеи дават възможност за разглеждане „от вътре“, а други правят интересни въведения в архитектурата на мястото чрез архивни снимки. Проектът е обогатен и с различни „експерименти“, сред които 3D обиколка на пещерата Ласко във Франция за тези снабдени с необходимото оборудване. <https://artsandculture.google.com/>

↪ **British Museum, Лондон, Великобритания / на английски език / праистория, античност, средновековие, модерно и съвременно изкуство.** С помощта на интерактивна хронологична фриза, посетителят навигира между пет географски области – Африка, Америка, Европа, Азия, Океания от 500 000 г. пр. Хр. до началото на XX век. Предметите и произведенията на изкуството са показани в изключително висока дефиниция, заедно с кратко, но интересно аудио и текстово обяснение, Google карта за локализация на мястото, на което са били намерени и серия от предложения на други исторически или стилистично свързани с него произведения от колекцията. <https://britishmuseum.withgoogle.com>

↪ **Musée du Louvre, Париж, Франция / на английски и френски език / праистория, античност, средновековие, ренесанс, модерно и съвременно изкуство.** Сайтът на най-големия френски музей предлага множество възможности да се запознаете с колекцията му с помощта на кратки изкуствоведски анализи и снимки на творбите, както и полезни материали за тези, които искат да научат с достъпни илюстрации и обяснения повече за появата на перспективата в изкуството, създаването на композиция в платното и различни техники. На дъщерен сайт може да направите и истинска виртуална обиколка на настоящата изложба в La Petite Galerie (малката галерия). Изложбата е посветена на трансформациите на фигурата на твореца от античността до модернизма. <https://www.louvre.fr/en> и <https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison5/>

↪ **Musei Vaticani, Ватикана / на английски и италиански език / античност, средновековие, ренесанс, модерно и съвременно изкуство.** Виртуалните обиколки на галериите обещава нула туристи и пълна свобода за наблюдение с часове на всяка скулптура и фреска, включително и на Сикстинската капела. <https://bit.ly/3dEhNrl>

↪ **Albertina Museum, Виена, Австрия / на английски и немски език / средновековие, ренесанс, модерно и съвременно изкуство.** Два начина да откриете колекцията на един от най-големите австрийски музеи. Сканирайте някоя от предложените творби с мобилното приложение artvive и ще откриете с помощта на технологията augmented reality цялата история, която се крие зад творбите. Базата данни на музея също предлага възможност за ровене часове наред из богатствата му. <https://artivive.com/albertina/> и <https://www.albertina.at/en/home>

↪ **Smithsonian National Museum of Natural History, Вашингтон, САЩ / на английски език / праистория, античност.** За любителите на скелети на динозаври, фосили и всякакви тайни на естествената история, един от най-важните американски музеи предлага истинска виртуална обиколка на своите колекции и временни изложби. Най-добре се разглежда на голям екран и с цялото семейство. <https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините: Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

↪ дизайн: Studio PUNKT

↪ корица: Маря Лена Хуканен, Марку Пелтола в „Мъжът без минало“ (Mies vailla menneisyyttä, 2002), в изложбата „Златната земя на копнежа“, Галерия Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 55, София, 4 – 30 юни.