



## СОФИЯ

▸ **Цветан Кръстев / Игри с очевидността и субективните ограничения / самостоятелна изложба / куратор Павлина Младенова / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 23 януари – 1 март.** Изложбата от видео арт, обекти, текст, инсталация и документация на пърформанси включва произведения на Цветан Кръстев, създадени от началото на 1980-те до днес. Художникът гостува в САМСИ в рамките на проекта „Автобиография“ от програмата на музея за документиране на съвременното българско изкуство. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Италия. (Не)видимите истории / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 януари – 26 април.** „Италия. (Не)видимите истории“ преразказва кодирани записи на истории и неписани спомени, интерпретиращи нематериалното наследство като културен коридор, като корпус от знания и умения и като експресивно многообразие, което в индивидуален, регионален и в национален мащаб съставя човешката мозайка от това, което наричаме италианско или италианщина. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **На 65 милиона години : камъкът Иван Русев / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 21 ноември – 17 май.** „С настоящата изложба художникът отдава почит на материала, който през годините е припознал за „свой“ – и като многовековен артистичен материал, и като паноптикум на житейския си мироглед. В творчеството на Иван Русев камъкът се явява материален изразител на неговите имажинерни представи за света.“ – Таня Станева <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Здравко Манолов (1920 – 2010) / Керамиката неподвластна на времето / ретроспективна изложба / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев” 7 / 28 януари – 5 април.** „Керамиката за Здравко Манолов е и призвание, и път – творчески и житейски. Привързан към изконните ценности на българина, към вечното битие на идеи и вярвания, кодирани в символи и знаци, той създава произведения, в които талант и вдъхновение се преплитат. Любимите му персонажи, създадени с блестящо декоративно чувство в пластичното изграждане на образа, възкресяват древните ни традиции.“ – Д-р Дочка Кисьова <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 13 септември – 8 март.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. <http://sqhg.bg/>

▸ **Валентина Шарра / Мъжът, жената и помежду им / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. “Янко Сакъзов” 15 / 14 януари – 14 февруари.** Изложбеният проект се състои от 5 творби, създадени в България между 2018 и 2019 г., които имат като обща линия на изследване определянето на една "несъществуваща категория" между женското и мъжкото. Основна отправна точка в изложбата на Валентина Шарра е интересът ѝ към артистичното присъствие на Васка Емануилова в българската художествена култура на XX век като скулптор и творец, жена в една типично мъжка среда. Отговора на този интерес Валентина търси през своята практика като жена визуален артист днес, както и в произведението, като ключ към определени личностни аспекти или обществени стереотипи. [www.veg.sqhg.bg](http://www.veg.sqhg.bg)

▸ **Филип Колбер / Lobster Land / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шанкарев 9 / 15 февруари – 28 март.** Филип Колбер работи в областта на живописата, скулптурата, модата и дизайна. Наричан „кръщелника на Анди Уорхол“, Колбер развива традицията на поп-арта и създава съвременни разкази, влизайки в диалог с автори като Ричард Хамилтън, Джеймс Розенкуист и Рой Лихтенщайн, като ги въвежда в дигиталната ера. В своите работи Филип Колбер често коментира и мрачните страни на живота, в частност на консумеристката култура. Съчетанието между светлината и мрака е ключов елемент в последните му произведения. Изкуството му се превръща в черно огледало на реалността. <https://structura.gallery>

▸ **Мартина Вачева / Сексът и градът / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 15 януари – 22 февруари.** Мартина Вачева представя новата си изложба „Сексът и градът“ като заключителна фаза от дейностите ѝ по наградата БАЗА за млади български художници, която печели през 2017 г. В характерната за нейния подход здравомислеща хем-наслада, хем-критика на популярната култура и присъщите ѝ образи, нарративни матрици и спорни, но витални ценности, авторката представя нови творби. Някои от тях са свързани с престоя ѝ в Ню Йорк, като част от наградата, докато други продължават устойчивите ѝ интереси в изкуството, този път преминали през допълнителни биографични обстоятелства – преди години авторката работи като танцьорка в балетна труппа за модерен танц от Пловдив, която труппа се занимава с разножанрова практика. <https://www.ica-sofia.org/bg/>

▸ **Арт Старт - Млади художници, които да следим през 2020 г. / групов изложба / Куратори Весела Ножарова, Ларс Нордби, Стефка Цанева / Галерия Credo Vopit, ул. „Славянска“ 2 и Гьоте-институт България, ул. "Будапеща" 1 / 7 февруари – 1 март.** За четвърти пореден път изложбата „Арт старт“ ще представи автори, работещи в различни сфери – от живопис и скулптура до обект и инсталация, от илюстрация и арт книги до видео и саунд. За някои от авторите изложбата ще бъде поредна крачка в развитието им на местната арт сцена, за други пък – първо представяне изобщо в София и България. Работите са обединени от темата „Зона на комфорт“. С участието на Александра Георгиева, Александра Ласкова, Алина Папазова, Весислава Желева, Виктория Стайкова, Даниела Янкова, Ина Валентинова, Калас Либфрид, Красимира Буцева, Павел Найденов, Райна Тенева. <http://bit.ly/2v3EC63>

▸ **Ивайло Попов / Трансформации / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Ракоевски“ 125 / 23 януари – 21 февруари.** Творчеството на Ивайло Попов е в традицията на класическия колаж-асамблаж от времето на 60-те години, попарта и концептуалното изкуство. Като абстрактна образност неговите изображения се базират на живописиста, но я разглеждат като разширено понятие. През 1990-те Ивайло Попов се утвърждава като художник първоначално с цикли „чувалено-шаечни“ колажи, по-късно с изразителни асамблажи от метални отпадъци – ръждясали тенекии и всякакви метални отломки (извадени от него от река Струма, която тече на няколко метра от ателието му). Към тях той често сгурия, пръст, стърготини и др. <https://sbhart.com>

▸ **Давид Йоан / Graffiti / самостоятелна изложба / Галерия One Modern, ул. „Иван Вазов“ 14 / 20 януари – 14 февруари.** „Изложбата на Давид Йоан е поглед към градското съвременно изкуство. Освен, че това е неговата първа самостоятелна изложба, тя е своеобразен акт на изграждане на мостове. От 16 г., той участва в акции със свои съмишленици в градската среда. Винаги с маска и често преследван от полицията. Изкуството е нелегално, но толкова страстно завладяващо младия творец, че е почти невъзможно нещо да го спре да твори.“ – Десислава Зафирова <https://www.facebook.com/onecontemporary/>

▸ **Мартин Пар / Този малък свят / самостоятелна изложба / Галерия Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 8 февруари – 11 март.** Британският фотограф Мартин Пар е ключова фигура за съвременната фотографията, един от най-известните документални фотографи в света и член на агенция „Магнум“. „Този малък свят“ (Small World) е един от емблематичните му проекти, хаплива сатира, изследваща световния туризъм. В него Мартин Пар осветява „глобалната култура“, която в процеса на търсене на други култури разрушава същите тези култури. Серията е показана за първи път през 1995 година, а изложбата в галерия Синтезис включва четиресет фотографии, заснети в периода 1989 – 2019 година. <http://bit.ly/36W44rg>

▸ **Зара Александрова и Зоран Георгиев / Съвременни митове с традиционни мотиви / съвместна изложба / Галерия „Галерия“, ул. „Елисавета Багряна“ 14, офис 4 / 10 януари – 3 март.** В своите колаборативни проекти Зара и Зоран използват символи и мотиви от българската традиция и фолклор, за да разкрият съвременни културни аспекти и проблеми. С техните минимални намеси върху обекти или проект-рисуници те променят или понякога довършват значението на вече съществуващи предмети или строежи. Чрез тези почти гротескни трансформации те влизат в конфликт с етноцентризма, нарастващия популизъм, местната пропаганда, псевдо-патриотизма и страха от чуждото. В техния последен проект за виртуалното

пространство на галерия „Галерия“, те създават интерактивна карта на България с обозначени места за посещение. <https://www.gallerygallery.space/bg/>

– **Нова българска живопис III / групова изложба / Галерия Оборище 5, ул. „Оборище“ 5 / 28 януари – 3 март.** Изложбата „Нова българска живопис“ за първи път се случва през 1996 г. по идея на Хубен Черкелов. Фактически тя е една от първите изложби в новотритата галерия XXL. В тази изложба участват тогава младите художници от едноименната група, заявили пристъпването със скандален манифест в началото на 1995 година. Идеята е да се покаже настъпването на едно ново поколение, което, освен че стреми да разшири доскоро стагнираното поле на българското изкуство, заявява ясно дефинирано иновативно отношение и към традиционните изобразителни полета. Тези автори са вече добре известни – Генади Гатев, Хубен Черкелов, Свилен Стефанов, Косьо Минчев, Георги Тушев, Иван Кюранов, Расим, Петко Дурмана, Димитър Яранов, Росен Тошев и др. <http://bit.ly/2S80uVK>

– **Стоян Илев / Люспи / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 3 – 17 февруари.** „Цветовите поражда емоции. Докато ги изпитваме се включва и обратен процес – физически реакции, които водят до температурни промени в телата ни. Те, някак си, по природа са термохромни. В този ред на мисли при абсорбиране на определено количество топлина молекулярната структура на пигмента на тялото или части от него се променя обратимо по такъв начин, че излъчва светлина с различна дължина на вълната. Един вид постоянно излъчваме отделящи се от нас цветни люспи, които правя опит да „уловя“ в обекти – визуализации на емоции в/с цвят. Постигам го чрез интуитивно провокирани емоционални асоциации, анаморфно пренесени и „прикачени“ към натуроподобни „кожи-люспи“.“ - Стоян Илев <https://bit.ly/39zJyzn>

– **Ялмур Станкулова / Апетит / самостоятелна изложба / Галерия „Арт лаб“, София, ул. „Ивайло“ 1 / 23 януари – 22 февруари.** Да застанеш пред бялото платно е отначало неудобно, мъчително, притеснително. Но веднъж започнал, първият успех става вдъхновение, а останалото идва от само себе си. Последващият процес зависи от съвестта и търпението. Пригответни собственоръчно, заснети и след това нарисувани, обектите са изконсумирани напълно. На свой ред зрителят също има възможността да консумира: веднъж визуално картинното изображение и втори път вкусово, опитвайки в действителност самия обект. <http://bit.ly/2OqiOIG>

– **Нора Ампова / 1 милиард секунди / самостоятелна изложба / куратор Йово Панчев / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 25 януари – 8 февруари.** „Както леко намеква самото заглавие, проектът има панорамен или дори калейдоскопичен характер. Това не е типичната изложба на интересен и разпознавам вече автор на живопис, рисунка и др. „картини“. Не е нито жалба, нито хвалба по отминалите 31 години (горе-долу милиард секунди), а по-скоро разгръщане на образите в търсене на следи, схема на визуализация по натрупания опит, откриване и поставяне на мери в личното художествено поле на автора.“ – Йово Панчев <https://www.facebook.com/dozagallery/>

– **Енил Енчев / Invisible Sun / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 21 януари – 13 февруари.** „...Има две песни с името Invisible Sun и двете са на мои любими банди, по-известната е на The Police, но тази, която слушах, докато рисувах и даде името на изложбата е Invisible Sun на The Prodigy. Минималистичната канова от три акорда и краткото канто, повторени многократно са най-точното отражение на чувствата, които

визуализирах в картините... много пъти съм казвал, че абстрактното изкуство е като музиката – само чувство, интерпретирано с цвят, имам предвид инструменталната музика, не операта или песните, където либретото и текста разказват история...” – Енил Енчев <http://bit.ly/2uXcZf4>

↪ **Татяна Харизанова / В кръга на линията / самостоятелна изложба / Галерия Сан Стефано, ул. „Сан Стефано“ 22 / 14 януари - 14 февруари.** Татяна Харизанова изследва света през собствените си мисли и емоции и го синтезира в свой образен език. Чрез линията тя задава въпроси и намира отговори. Линията, формирана от някое от различните състояния на твореца, регистрира обкръжаващата среда. Отразила образите, тя се връща през творбата обратно към своя автор, за да затвори кръга – символ на неизменния цикъл на живота. Това връщане е постоянен опит да бъде уловен многообразния шумен свят, за да бъде разбран и превърнат в тишина. <http://sanstefanoplaza.com/izlozhbi>

↪ **Жанет Левордашка / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 24 януари – 15 февруари.** Още на пръв поглед абстрактната живопис на Жанет отваря пролуки към пространства и дълбочини, чието постигане се превръща в работа не само на визуалното усилие, но и на едно особено тактилно усещане. Това са своеобразни обекти, „материи“, които са понякога ефирни, а в други случаи – плътни и непреодолими. Вероятно мозъкът реконструира паметта на кожата в определени моменти на визуално възприятие и препраща към специфични емоционални настроения. <http://bit.ly/3b8udqs>

↪ **Любен Домозетски / Заекът на Дюрер падна / самостоятелна изложба / Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 6 февруари – 15 март.** Първата самостоятелна изложба на Любен Домозетски представя основно произведения, които жанрово могат да бъдат дефинирани като научни илюстрации и са резултат от наблюденията и проучванията на автора в областта на ентомологията (наука за насекомите). Основната цел на художника е обективното, реалистично и недвусмислено представяне на конкретни животински и растителни видове, които в науката са издигнати в самостоятелна таксономична категория. В природата обаче съществата живеят и умират, без да се интересуват от своята „видова принадлежност“ – фикция, възникнала в стремежа на човека да опознае природните явления, които съществуват без необходимост от дефиниции. <http://bit.ly/3bc23Lo>

↪ **Димитър Труканов – Трукан / Цветовете на земята / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 5 – 24 февруари.** Абстрактните произведения на изкуството често са лаконични, те говорят с намеци, но това не означава, че зад привидната липса на фигуративност не се крият съвсем конкретни образи и разкази. Такава е работата на Димитър Труканов – Трукан. Като него самия тя е задълбочена и прецизна, но същевременно е и смела и силна. <https://www.nuancegallery.bg/>

↪ **Андон Георгиев – AndonastY / самостоятелна изложба / Клуб за Естетическо Възпитание на Артиста, ул. „Георги С. Раковски“ 114 / 24 януари – 14 февруари.** Ако не познавате рисунките и илюстрациите на пловдивския художник Андон Георгиев, колаборациите му с PlakatKombinat и Vadinka, сега е момента да ги откриете. <http://bit.ly/311Tjxz>

## АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

⌘ **Най-дръзките произведения и акции на съвременното изкуство! – 2 / лекция / Съременно изкуство и култура / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 27 / 8 февруари, 16.00 ч.** В тази лекция Теди и Радо ще направят смайващ визуален разказ за автори и произведения, изправили на нокти цели общества, пърформанси и акции, изследващи пределите на възможното и допустимото, мащабни проекти, чиито каузи са оказали пряко влияние върху състоянието на реалността. Макар двете лекции да са логически свързани, втората част е самостоятелна и завършена – не е наложително да сте присъствали на Част 1, за да се насладите на Част 2. <http://bit.ly/2RRQp0q>

## ПЛОВДИВ

⌘ **Димитър Генчев / Семейен портрет / самостоятелна изложба / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 15 февруари – 28 март.** В новите творби на Димитър Генчев, централно място заема човешкото тяло, най-съвършеното за него творение на природата и едно от най-големите предизвикателства за твореца, натоварен със задачата да пресъздаде тази съвършеност. Далече от академичните подходи, художникът го изследва в неговата най-съвършена естественост, тази на уловени случайно мигове един летен ден на плажа. Естественост присъща на старите албуми със снимки, чиято притаена, сънлива носталгия се долавя и в самите творби. А в „Семейен портрет“, Димитър Генчев превръща личните истории от заети на заем снимки във визуални такива. Истории, които измисля постепенно, преминавайки през различни, понякога „драматични“ по думите му етапи. Истории на контрасти между цветовете, между материи, между пространства, между светлини и сенки. Художникът, който търси да измести границите на живописата, измества и тези на образа. <http://www.sariev-gallery.com/>

⌘ **Пламена Димитрова – Рачева / През щорите / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, Къща Мексиканско изкуство, ул. „Артин Гудиков“ 11 / 30 януари – 13 февруари.** „През Щорите“ е изложба от дигитално генерирани графики, в които е използвана фотография и е търсен и 3D ефект. Визуалната провокация е в движението в преплетените образи, често дематериализирани в трансформацията си, с наслагани транспарентно следи от графити, природни обекти, архитектурни фрагменти, детайли, свидетелстващи за обитаемост на градската среда.“ – Пламена Димитрова - Рачева [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

⌘ **Кирил Иванов / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I“ 15 / 24 януари – 16 февруари.** Изложбата има ретроспективен характер, тъй като през 2020-а Кирил Иванов ще навърши 40 години. Верен на своето предпочитание да се изразява чрез маслена живопис върху платно, художникът ще представи близо 40 картини, създавани през различни творчески периоди, но с отличителните за стила му ярък колорит и богато цветово изграждане на формата. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

⌘ **Избрано от фонда на Община Пловдив. Графика / групов изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 28 януари – 10 март.** Изложбата представя селекция от 116 графични творби и рисунки, придобивани от Общината през последните 30 години. Подборът за настоящата експозиция е на изкуствоведа Красимир Линков – директор на галерията. Колекцията дава

възможност да се видят различни класически и нетрадиционни печатни техники – от дълбокия печат през литографията, офорта, сериграфията и офсета, избрани от авторите да изразят творческия си замисъл. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

▸ **Калин Георгиев / самостоятелна изложба фотографии / Галерия Лабиринт, ул. „Ангел Букорещлиев“ 1 / 1 – 12 февруари.** Калин Георгиев е иоден през 1976 в София, завършил е СУ специалност Философия, учил е кино и телевизия и е работил като телевизионен оператор и др. Калин е също автор на документални филми, включително за пловдивския художник Максим Бояджиев. За първи път показва свои фотографии в изложбата “Земя Море” в руския културен център през 2017, а тази ще бъде неговата втора самостоятелна изложба. В нея ще покаже кадри от серията Земя Море и от бъдещия проект за изложба посветена на Родопите. <http://bit.ly/37VJt89>

## ВАРНА

▸ **13-та международна графична изложба графика – малък формат и екслибрис / групова изложба / Галерия Le Papillon, ул. „Драгоман“ 12 / 23 януари – 19 февруари.** „Идеята на изложбата е да представи актуалното състояние на графика малък формат в независимата световна система от артистични и колекционерски дружества, свързани с книгата, илюстрацията и екслибриса. Включва последни графики на автори, изработени в традиционните графични техники, но и рисунки, изпълнени с туш, акварел, сух пастел, сангин и др. <http://bit.ly/2ugjDJq>

## В ЕВРОПА

▸ **Кристиан Болтански / Life in the making / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 13 ноември – 16 март.** Тридесет и пет години след първата изложба на Кристиан Болтански в Центъра Помпиду, художникът представя своеобразна ретроспектива. Тя включва петдесет творби, свидетелстващи за богатството, обхвата и амбицията на търсения около ролята и гласа на фигурата на художника в обществото. <https://www.centrepompidou.fr/en>

▸ **Недко Солаков / A Life (Black & White) / изложба – пърформанс / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 3 февруари – 1 март.** В известния лондонски музей за модерно и съвременно изкуство, пърформансът на Недко Солаков намира своето място едновременно като наследник на идеите на концептуализма и на минимализма и като един съвременен жест на изразяване. Пърформансът се състои от преобоядисването, последователно от бяло в черно от двама работника. <https://www.tate.org.uk/>

▸ **Дора Маар / ретроспективна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 20 ноември – 15 март.** Останала в популярната история на изкуството като музата на Пикасо, Дора Маар е много повече от това. Художник и фотограф, тя изследва сюрреализма в провокативни фотомонтажи, развива документални и социално ангажирани проекти и експериментира с печатни техники. Центърът Помпиду и Тейт Модерн организират най-мащабната досега ретроспективна изложба, която разглежда цялото творчество на тази малко позната фигура на модерното европейско изкуство. <https://www.tate.org.uk/>

▸ *On the spiritual matter of art / групов изложба / MAXXI, Рим, Италия / 17 октомври – 8 март.* Какво означава днес да говорим за духовно? Изложбата изследва темата през погледа на съвременното изкуство и по-специално на 19 италиански художника в парарел с този на античното изкуство, без обаче да приема религиозен характер. <https://www.maxxi.art/>

▸ *Training Humans / изложба фотографии / Fondazione Prada, Милано, Италия / 12 септември – 24 февруари.* Проектът Training Humans на Кейт Крауфорд, научен изследовател и артистът Тревор Паглен е първата мащабна изложба по рода си, представяща фотографии около темата за тренирането, използвани от учениците, за да „тренират“ системи използващи изкуствения интелект как да „виждат“ света. Изложбата изследва еволюцията на образа на трениращия и на тренировката от 60-те години до днес и как тя е предадена на машините. <http://www.fondazioneprada.org/>

## АРТ КАРИЕРА

▸ *Open call – Wild Wild Æst / Æther София, ул.“Княз Борис I“ / краен срок за участие 14 февруари.* В рамките на предстоящият проект Wild Wild Æst, който ще се състои на 6 март в пространството на Æther (Холандия) е обявена отворена покана за кратки видео творби свързани със съвременния поглед върху региона, който наричаме „Източна Европа“. Приемат се всякакви предложения, независимо дали авторът живее в тази част на Европа или просто иска да сподели своето виждане и натрупани клишета върху нея. Максимална дължина на видеото е 2 минути. <https://bit.ly/2QGgzkY>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▮ селекция на новините: Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Весислава Желева, „Одеало“ в изложбата Арт Старт - Млади художници, които да следим през 2020 г., Галерия Credo Vopum, ул. „Славянска“ 2 и Гьоте-институт България, ул. "Будапеща" 1, 7 февруари – 1 март

***artnewscafe* се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**