



Местни новини

София

→ **Въведение в съвременното изкуство: "Животът след края на изкуството"** / **Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Образователната платформа „Въведение в съвременното изкуство“, с организатори фондация "Отворени изкуства" и галерия SARIEV Contemporary, тази година се провежда за шести път в София и от 30 октомври до края на ноември всеки уикенд от 17:00 ч. ще се провеждат безплатни лекции в СГХГ. Лекторите тази година са Боян Манчев, Тодор Тодоров, Станимир Панайотов и Светла Казаларска, а на 26 ноември курсът ще завърши с лекция на един от най-влиятелните колекционери на изкуство в света – Ален Серве. Лекциите са на български език. Задължително записване на assistant@sariev-gallery.com. (<http://openarts.info/jivotyt-sled-kraya-na-izkustvot/>) 30 октомври – 26 ноември 2016.

→ **Пречистени дихания / Pure Breaths / самостоятелна изложба на Бианка Балди / куратор: Виктория Драганова / пространство за съвременно изкуство Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10.** В някои религиозни и магически практики инсуфлацията - вкарването на въздух в тялото - е ритуал, чрез който дяволите са били гонени или отричани. С идването на модерната епоха сякаш всички тези духове и образи, били някога в тялото, са "издишани" веднъж завинаги. Думите, също, били отделени от тялото и превърнати в оловни букви върху страници. Но може ли печатната буква да установи навиците на мисълта? И какво се случва, ако не нещо друго, а историята бива вдишана през нас? *Пречистени дихания* буди въображението с исторически извори, литература, чудотворни поеми и антична поезия, за да изследва тъмната страна на добре познати исторически наративи и превръщането им в културни артефакти от настоящето. В рамката на първата си самостоятелна изложба в Swimming Pool, Бианка Балди създава нови творби (скулптура и принт), които са там, където езикът не

съществува и където думите никога не са изчезвали. Като дихание, влизащо и излизащо от телата, тези творби напомнят за желанието да узнаеш и невъзможността да се установиш. (<http://www.swimmingpoolprojects.org/>) 28 октомври – 11 декември 2016.

– **Пламен Деянов / Софийска градска художествена галерия, Пламен Деянофф, Борис Костадинов, галерия Емануел Лайр, Австрийско посолство – София / куратор: Борис Костадинов / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1. Откъм градинката на НТ Иван Вазов.** Пламен Деянов от години манипулира и трансформира езика на корпоративния свят, икономиката на изкуството и принципите на рекламата, като по този начин критически коментира основите на нео-либералното общество. В настоящата изложба реалните организатори на събитието са изписани в азбучна последователност и са изведени като негово заглавие, напомнящо "рекламна кампания", която разчита на текстуален "тийзър". Какво цели цялата тази кампания? Тя трябва да предвести превръщането на "Митрополитската" къща в Арбанаси, построена през 1480 година - в Център за съвременно изкуство. Това е дългосрочен проект съставен от много инициативи, изложби и акции с цел да се наберат средства за реализирането на идеята. (<http://www.sghq.bg/>) 11 октомври – 11 ноември 2016.

– **Калоян Илиев – Кокимото / Matryo\$ka / галерия А+, ул. Шипка 23.** Изложба номер 30 за Кокимото идва със заглавието *Matryo\$ka* - традиционна руска кукла, белязана от знака на новото време. Ще видим серия от гипсови скулптури, графични и живописни произведения, в които ще търсим себе си, новите икони, социалните проблеми и всичко, което вълнува артиста от религия до политика, през абсурдните ежедневни ситуации. (<http://aplusgallery.com/>) 18 октомври – 1 декември 2016.

– **Стаята на Йонко / изложба на Йонко Василев / куратор на експозицията: Цветелина Атанасова / галерия Credo Bonum, ул. „Славянска” 2.** Изложбата на Йонко Василев се случва между четирите стени на негово ателие, лаборатория, изложбено пространство, обживена реалност. Ателието на Йонко Василев е преместено физически в пространството на галерия Credo Bonum. В реалните 16 кв. м. всеки ready-made предмет е в симбиоза със съседния и всяко негово преместване променя цялата композиция. Те са част от една странна колекция, на която не липсва известна доза еkleктичен вкус, и склонност към невиджданото. (www.credobonum.bg) 10 – 23 ноември 2016.

– **Лунни отражения – Гуанлан / изложба графика на Велико Маринчевски / галерия „Ракурси”, ул. „Хан Крум” 4а.** Изложбата на Велико Маринчевски представя цикъл творби, създадени в известната графична база Гуанлан, Китай по време на четирите творчески пребивавания на автора там. Графиките са изпълнени в техники офорт и акватинта, а някои от заглавията са: Среща под дървото - Гуанлан, Половин Луна езеро и Гуджън нощ. Творбите на Велико Маринчевски са силно повлияни от духа на Изтока. Хармонията в природата, дълбочината на космоса, усещането на човека за връзка с тях са състоянията, които авторът изследва. В работите си той постига едно автентично дзен звучене на живот в красотата на мига. (www.rakursi.com) 25 октомври – 8 ноември 2016.

– **Брайън Адамс / изложба фотографии / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко” 4., втори етаж.** Освен като музикант, през последните няколко години Брайън Адамс стана известен и с фотографиите си от страниците на Vogue, Vanity Fair и Zoo. Той пристигна в София за концерт и изложба, в която ще видим два негови цикъла Exposed и Wounded. В първия ни показва знаменитостите, заставали пред обектива му, а във втория млади британски военни, претърпели тежки травми по време на мисиите в Ирак и Афганистан. (www.vivacomarthall.bg/) 11 октомври – 12 ноември 2016.

– **Експлоатиране на изтрития образ / изложба на Мартин Пенев / Галерия „Васка Емануилова”, бул. „Янко Сакъзов” 15.** Изложбата е разходка в колективно пространство на личности в криза. Експонатите са по-скоро емоционални обекти, разположени в художествено

решена среда. В това пространство присъстват битови обекти, но отсъстват обитаващите. (Може би) обитаващите са представени косвено, чрез художествените експонати. Публиката не вижда човешко лице. Всички персонажи са или хора с животински глави или животни. В по-голямата си част са колажи на 3D изображения и намерени (found) такива. Колажът е груб, апликационен, липсва оригиналът. В съществена част персонажите са вдъхновени от реални личности и събития и в този смисъл са документални, автентични, притежаващи прототип. Кризата е свързана с различни моменти от живота, различни състояния, в които личността е поставена/ се е поставила в роля, проявила е (устойчива) патология, придала е добавена стойност, прилепила се е към фантазното. Изложбата е част от програмата "Място за срещи" на Галерия Васка Емануилова. (www.veg.sghg.bg) 6 октомври – 6 ноември 2016.

▸ **Следобедът на една идеология / куратори Георги Лозанов и Георги Господинов / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Като част от дългосрочния проект "Другото око", изложбата представя творби, подбрани от кураторите - философа Георги Лозанов и писателя Георги Господинов, които, изследвайки фондовете на галерията, извеждат темата в търсене на "художествените улики" в живота и бита на човека по времето на социализма. (<http://www.sghg.bg/>) 16 септември – 27 ноември 2016.

▸ **Walls/Стени / самостоятелна изложба на Енил Енчев / [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9.** В дванадесетата си самостоятелна изложба, Walls / Стени, артистът представя абстрактни платна - метафора на стените, които подминаваме, изрисувани с патината на времето, с парчета от стари афиши, с невидими сенки на минавачи. (<http://www.a-cube.gallery/>) 28 октомври – 10 ноември 2016.

▸ **Проект 365 / първа самостоятелна изложба на Дияна Стамова / Център за изкуства Арт лаборатория, ул. „Ивайло“ 1.** Проект 365 е първата самостоятелна изява на Дияна и представя в рисунки нейния живот в продължение на една година. Проектът е започнал на 12 ноември 2014. В този документален експеримент авторката упражнява бързия, спонтанен рисунък без възможност за корекция на бирен картон в размер А6 с черен графичен материал. Предизвикателството е поставено с цел постигане на постоянство и търпение, тренировка за изграждане на художествен навик и себеопознаване. 12 октомври – 12 ноември 2016.

▸ **Дистанции / изложба живопис на Катрин Томова / галерия Стубел, ул. Коста Лулчев 2В.** "Произведението на живописиста, картината, освен всичко което показва или скрива, регистрира цветна температура. А цветът - това са електромагнитни вълни, достигачи, приближаващи се или отдалечаващи се от дадено местонахождение." Филип Зидаров. (<http://stubelgallery.com/>) 26 октомври - 18 ноември 2016.

▸ **„Зелен кон“ / изложба живопис на Деян Вълков / галерия „Юзина“, ул. „Московска“ 11.** 27 октомври - 10 ноември 2016.

▸ **Емил Попов и Станислав Памукчиев / изложба живопис и скулптура / галерия Арте, ул. Г. С. Раковски 183А.** Изложбата търси автономен пластичен израз на енергиите, извиращи от традицията, от родовата, психичната и духовна памет. Творчеството на Емил Попов и Станислав Памукчиев е съзнато обръщане на погледа към изначалното, като събиране на духовен опит и опора за ново начало. Включени са скулптурите от сериите *Животни* и *Жени* на Емил Попов и картините – обекти от цикъла *Начала* на Станислав Памукчиев. 1 - 14 ноември 2016.

▸ **Обратната страна на „Галактика“ / изложба живопис и илюстрации на Текла Алексиева / Арти Джамбуре, бул. Цар Освободител 25.** 5 ноември – 3 декември 2016.

▸ **Ноттаге á Despo / 21 български художници отдават почит на големия Стефан Десподов с изложба плакати / Народен театър Иван Вазов, Фоайе, ул. Дякон Игнатий 5.** Част от Осмо международно триенале на сценичния плакат. 17 октомври – 17 ноември 2016.

– **Васил Йончев / самостоятелна изложба / галерия Академия, ул. Шипка 1 (вход на НХА от страна на НС).** Професор Йончев е основател на българската шрифтова школа, работил е върху оформлението на над 3000 книги и сам е написал такива като *Шрифтът през вековете* и *Азбуката от Плиска, кирилицата и глаголицата*. Последните са с енциклопедично значение, особено в Художествената академия, където е преподавал и която днес отбелязва 100-годишнината от рождението му с две изложби. 24 октомври – 18 ноември 2016.

– **„О, щастливи дни...Ооо“ / Изложба на Павел Койчев / Изложбена зала "Райко Алексиев", ул. „Георги С. Раковски“ 125.** 17 – 30 ноември 2016.

– **Борис Елисеев и Николай Дюлгерев / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Под надслов *Български художници в чужбина* Националната галерия ни показва творчеството на значими автори, творили извън пределите на България. Първата изложба е посветена на Борис Елисеев и Николай Дюлгерев. Различни по артистичен натюрел, те са обединени от генетичната връзка със самобитния културен облик на Кюстендил, където получават своите първи творчески импулси. (www.nationalartgallerybg.org) 25 октомври – 20 ноември 2016.

– **Димитър Добрович / изложба по случай 200-годишнината от рождението на Димитър Добрович - първият български художник с академично образование / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Представянето на Димитър Добрович дава възможност да се изследва началото на светското българско изкуство и да се види в балкански и европейски контекст. Животът и творчеството на Добрович имат отношение към три национални култури – гръцката, където той получава художественото си образование, италианската, където продължава образованието си и където минава почти целият му път на художник, и българската, където се завръща във вече освободеното си отечество и показва създадените през годините творби, щедро дарявайки част от тях на държавата и на родния си град Сливен. (www.nationalartgallerybg.org) 20 октомври – 11 декември 2016.

– **Евгени Клинчаров / изложба по повод 90-годишния юбилей на художника / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата включва живописни платна, рисунки и кавалетна графика, мозайки, гоблен, публикации и трилогията *Пантеон. Бележити дейци на българската култура*. За Клинчаров Светлин Русев пише, че е един от най-странните случаи в българското изкуство, който винаги е стоял встрани от публичните прояви, художник с изключително многостранна творческа и обществено значима дейност, колега, на който можеш цялостно да разчитаеш и личност с изграден морал и позиция. (www.nationalartgallerybg.org) 27 октомври – 4 декември 2016.

– **През отворените прозорци / изложба на руски импресионизъм / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Ярки цветове, ежедневни пейзажи, светлина и отворена композиция – това са задължителните вълни в течението, което от 1930 до 1980 залива Съветска Русия, скрито от погледа зад Завесата. "След като открихме тези специални картини, побързахме да ги поставим на разстояние от определението социалистически реализъм", пише кураторът Томас Макарти, който след 89-а събира образци в собствената си галерия, така че "те да си пробият път до музейните зали". Гост в началото, от май 2016 руският импресионизъм вече има собствен музей, разположен във вътрешния двор на известната фабрика за бонбони Болшевик (днес бизнес център в сърцето на Москва). Оттам сега в София пристига селекция от 66 живописни платна на 43-ма руски художници, наречена *През отворените прозорци* и придружена от музиката на съвременния композитор Дмитрий Курлядински, вдъхновена от техния рисунък. (www.nationalartgallerybg.org) 7 октомври – 23 ноември 2016.

Пловдив

– **„На грешната страна“ / On the Wrong Side / трета самостоятелна изложба на Правдолюб Иванов в галерия SARIEV Contemporary / куратор: Борис Костадинов / ул. „Отец Паусий“ 40.** Проектът на Правдолюб Иванов за Sariev Contemporary носи заглавието „На грешната страна“ (On the Wrong Side). За него художникът казва: „Все повече осъзнавам, че мислейки за социални, политически и глобални проблеми, конфликти и опасности, всъщност премислям собствените си страхове. Тази изложба не е съставена от елементи изграждащи еднозначна и компактна тема, а по-скоро съдържа фрагменти, които са плод на моите лични безпокойства и надежди. Затова исках да създам някакъв дискомфорт в пространството на изложбата и нейното разглеждане.“ Откриване: 10 ноември, 18:30 ч. в присъствието на художника. 11 ноември 2016 - 6 януари 2017

– **100 гледни точки към Пловдив – I етап / галерия Резонанс, ул. Петър Парчевич 14.** Проектът обхваща 100 обекта от Пловдив, които са впечатлили 100 артиста. 100 автора ще представят в галерийното пространство на Резонанс своите еквиваленти на любимите си и очарователни за тях места от Пловдив. Всеки артист има пълната свобода да борави с различни изразни средства, съобразно своите предпочитания и критерии. По този начин ще фигурира максимално широк спектър на изкуството във всичките му форми и високи изисквания. Този мащабен и дългосрочен проект е международен. Участниците са водещи и млади перспективни артисти от различни държави: България, Австралия, Нова Зеландия, Сингапур, Индия, Египет, Украйна, Молдова, Русия, Полша, Германия, Франция, Унгария, Швейцария, Латвия, Испания, САЩ, Мексико, Холандия, Норвегия, Италия, Турция, Румъния, Македония, Сърбия, Корея, Израел, Китай, Белгия, Етиопия, Беларус, Северна Осетия, Кипър и др. В първия етап на проекта участват 44 артисти. (www.resonancegallery.com) 31 октомври – 30 ноември 2016.

– **Обекти / изложба на Свилен Блажев / L'union de Paris, ул. Отец Паусий 5.** С изложбата Обекти Свилен Блажев експериментира в една гранична територия между двуизмерното и триизмерното. Обектите, представени в изложбата, атакуват възприятията със своята подчертана материалност и цветност. В тях чувството за ритъм се диктува не само от пластичната им активност в пространството на галерия L'Union , но и от редуването на груби фактури с гладки повърхности. Геометричната игра на правоъгълни и кръгли форми от друга страна е засилена от смели цветни решения, които обаче създават усещането за пълна хармония и спокойствие, а не целят създаването на напрегната, провокативна среда за наблюдателя. (Дарина Бойкина) 15 октомври – 15 ноември 2016.

– **Иван Газдов / изложба графика / галерия Възраждане, ул. Стоян Чалъков 1.** Проф. Иван Газдов отдавна е еталон в съвременната българска графика. Създател на графичния стил „графикатура“, той се експлицира в изобразителното пространство не само като даровит художник, но и като ерудит – новатор и мислител. Неговите „графикатури“ са плод на един особен поглед върху живота, на една многозначна визуална култура и не на последно място - на удивително чувство за поезия и хармония. 31 октомври – 14 ноември 2016.

– **Илия Желев / изложба живопис / галерия Аспект, площад Стефан Стамболов 1А.** В новата експозиция художникът показва свои експериментални платна, върху които работи през последните години. Разработени на принципа на колажа, тези картини са нещо много различно от характерните за Илия Желев творби. Комбинирайки върху основата на платното колажи от снимки, художникът обединява детайлите с характерната си многопластова живописна техника и достига така типичния за него ефект на цветна мозайка. Освен новите провокации, в изложбата могат да се видят и типични за натюррела на твореца неща. 26 октомври – 15 ноември 2016.

– **Васил Маргаритов и Димитър Воденичаров / изложба живопис и скулптура / Градска художествена галерия - Временна експозиция, ул. Княз Александър 15.** Двамата автори представят свои творби заедно не за първи път и в настоящата изложба разкриват пресечните

точки в творческото си развитие. Димитър Воденичаров показва акварели, предпочитана от него техника, наред с рисунката, извън основното му професионално развитие в сценографията. Васил Маргаритов остава верен на работата с метал. В експозицията той представя свои пластики от стомана и месинг, плод на художествените му търсения през последните години. 1 - 15 ноември 2016.

Варна

▸ **Изложба на Калин Серапионов / Contemporary Space, ул. Марко Балабанов 23.** Самостоятелната изложба на Калин Серапионов в Contemporary Space показва три работи, с различен контекст и история на представяне. Тя е изложба за емоционалните пространства на съвременния живот; за надеждата, споделянето, сигурността, самотата, за фантазмите и виртуалността. Всяка една от работите в нея освен самата себе си разкрива и мащаба на визуално мислене на художника, при който един подход се удържа чрез изразните средства на видеото, фотографията и обекта. (<http://contemporaryspace.bg/>) 2 – 20 ноември 2016.

▸ **Кристо и Жан-Клод / изложба плакати / галерия Ави, ул. Марко Балабанов 6.** Творбите са постери, лично подписани от авторите. Експозицията включва едни от най-грандиозните творби на двамата художници и е в синхрон с вижданията и отношение на авторите към градската среда. 19 октомври – 9 ноември 2016.

Бургас

▸ **Ивайло Мирчев / изложба живопис / галерия Пролет, ул. Лермонтов 32.** Тази нова самостоятелна изложба на художника е следващото звено от изследователския процес, занимаващ художника в цялото му творчество. На упражнение, като на упражнение: различни техники- водни (акварел и гваш) и маслени, различни формати- големи и малки, различни сюжети и едно непрестанно любопитство към света. 20 октомври – 20 ноември 2016.

На Балканите

▸ **От ателието на... Lujo Vodopivec / куратор на изложбата Marko Jenko / Moderna galerija (MG+), Museum of Contemporary Art (+MSUM), Reactor Center Podgorica (Podgorica pri Ljubljani) / Любляна, Словения.** Тази година, серията от изложби, наречени „От ателието на...“ се фокусира върху словенски скулптори, чиито творби са включени в постоянната изложба на галерията за модерно изкуство в Любляна *20-ти век: Постоянства и разцепления*. В момента серията показва скулптора Lujo Vodopivec и неговите произведения, създадени през последните две години и непоказвани досега никъде. Серията от изложби „От ателието на...“ има за цел да предложи на публиката един сравнителен общ и в същото време по-задълбочен поглед върху развитието на един артист и неговите творчески трансформации. (<http://www.mg-lj.si/en/exhibitions/1806/exhibition-from-the-studio-of-lujo-vodopivec/>) 3 октомври – 27 ноември 2016.

По света

▸ **Uncertain Journey / Несигурно пътуване / изложба на Chiharu Shiota / галерия Blain|Southern, Берлин, Германия.** За първата си изложба в галерия Blain|Southern японската артистка Chiharu Shiota е създала нова монументална инсталация специално за пространството на галерията. Shiota е предимно известна заради своите напомнящи “подводни” инсталации, като „Ключът в ръката“, с която тя представи Япония на Венецианското биенале през 2015 г. Изтъкавайки заплетени мрежи от прежда, тя създава нови визуални измерения, сякаш рисува

насред въздуха. (<http://www.blainsouthern.com/exhibitions/2016/uncertain-journey>) 17 септември 2016 – 12 ноември 2017.

▸ **John Cage, Marcel Duchamp, Allan Kaprow: Archive of Contemporary Art – Snakes and Ladders – 100 years of exhibitions at Casa Morra, Naples / Джон Кейдж, Марсел Дюшан, Алън Капроу: Архив на съвременното изкуство – Змии и стълби - 100 години изложби / Casa Morra, Неапол, Италия.** Casa Mora е нов музей в Неапол, който цели да създаде архив на съвременното изкуство в цялата му динамика. Първата изложба в музея се открива на 28-ми октомври с един напълно нов диалог между Джон Кейдж, Марсел Дюшан и Алън Капроу – трима артисти, които „третира“ обикновеното по необикновен начин. (<http://moussemagazine.it/casa-morra-2016/>) Откриване: 28 октомври 2016.

▸ **Наградата „Търнър“ 2016 / Turner Prize 2016 / Участници в изложбата: Michael Dean, Anthea Hamilton, Helen Marten, Josephine Pryde / Tate Britain Art Museum, Лондон, Великобритания.** Известният музей на изкуствата Tate Britain представя изложба на четиримата участници в номинацията за наградата за съвременно изкуство „Търнър“ за 2016 г. Победителят ще бъде обявен на 5 декември 2016 г. (<http://www.tate.org.uk/>) 27 септември 2016 – 2 януари 2017.

Арт кариера

▸ **Конкурс Капана: Събития и намеси в градска среда.** Отворена покана за участие в трета фаза на конкурс за финансиране на проектни предложения по проект „Капана – квартал на творческите индустрии“ направление „Капана: събития и намеси в градска среда“. Фондация „Пловдив 2019“ обявява началото на трета фаза на проекта с конкурс за финансиране на събития и намеси в градска среда в Капана, които ще се реализират в периода декември 2016 – май 2017 г. Пълният пакет документи се изпращат до 17:00 ч. на **30-ти ноември 2016 г.**, само по електронен път, на адрес kapana@plovdiv2019.eu. За повече информация: <http://bit.ly/2dbBF5D>

▸ **Отворена покана за участие във фестивала Sofia Underground 2017.** Фестивалът Sofia Underground е създаден през 1997 като серия от пърформанси, разгърнати в дълъг хепънинг. С времето Sofia Underground се превръща във форум, събитие, което поставя в диалог съвременното изкуство и независимата сцена. Създаден преди двадесет години и възроден преди десет, през 2017 фестивалът за пърформанс изкуство Sofia Underground ще фокусира темата си върху времето. Времето като сила, като фактор, или като проблем, но най-вече като въпрос от лично, обществено и артистично естество и абстракция. Символично **сто / hundred** може да служи като рамка и ограничение, или като препоръка за проекти и форми на изразяване, които се занимават с темата и пораждат усещане за време. Краен срок за подаване на проекти: **20 декември 2016**. Уведомяване на избраните участници: 20 януари 2017. Провеждане на фестивала: 24 – 29 април 2017. Изпратете портфолио и/или биография, заедно с описание на проекта на: 2017[@]sofiaunderground.com. Допълнителна информация: <http://sofiaunderground.com/>

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

▸ Вместо глава на поета – знаменателно разследване в галерия U.P.A.R.K. – текст на Радослав Механджийски

▸ Хайке Майер-Рипер за колекцията на EVN – интервю на Веселина Сариева, превод: Теодора Константинова

▸ Недко Солаков с изложбата „Природа“ в Sariev Contemporary – текст на Радослав Механджийски

Рубриките „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Chiharu Shiota, „Uncertain Journey“ / „Несигурно пътуване“, 2016 / Инсталация в галерия Blain|Southern, Берлин, Германия

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary
www.artnewscafe.com