



Местни новини

София

→ **12. Sofia Underground Performance Art Festival 2016 / Вътрешни конфликти.** Двете думи, формиращи темата на Sofia Underground през 2016 – Вътрешни конфликти – обединяват съдържателно повечето от темите на предишните издания на фестивала. Като провокация, насочена към артистичното въображение, целта на избраната тема е да предизвика интелектуално разследване на причините, определящи състоянието на вътрешен конфликт у човека, както и взирането във „вътрешното аз“ на отделния човек като основна причина и част от настъпващата „нова епоха“. Изкуството на живото действие - пърформансът, позволява израза на онова иманентно заложено у човека средство, чрез което той успява да разследва своите табути, да преконфигурира границите на личното и социалното, да деконструира предразсъдъците си и да критикува статуквото и сам себе си. Изданието на фестивала тази година търси да покаже именно тези изразни възможности на пърформанса. Програмата е разделена в три блока: Higher Ground (откриваща подгряваща програма), Underground (основна фестивална програма), Overground (постпрограма), като случванията са разпределени в пространствата на Националния дворец на културата, Музей „Земята и хората“, НГ/САМСИ, Център за култура и дебат „Червената къща“, също Switch Bag и открити градски пространства в София. (<http://sofiaunderground.com>) 19 – 24 април 2016.

→ **Джак Бренан, Чарли Фроуд, Олга Педан / Съзнателен живот / Swimming pool, бул. „Цар Освободител“, 5 ет.** Неща. Хубави неща. Декорации. Дрънкулки. Безполезни неща. Какво всъщност са предметите? Когато днес създаваме комерсиален предмет, или нов продукт, той бива медиран от средата, в която го поставяме. Поредица от дейности влягат в него множество значения, без които той би останал инертен: „Камъкът на пътя е предмет, както и буцата в

полето”; но днес дизайнерският предмет трябва да е повече от това. Трябва да е предмет отвъд предмета. (<http://swimmingpoolprojects.org>) 8 април – 15 май 2016.

– **Димитър Дилков, Калин Серапионов / One Night Stand Gallery, ул. „Христо Белчев” 25.** Фотографът Димитър Дилков и художникът, познат най-вече със своите видеа, Калин Серапионов предлагат една истински фотографска изложба, която изследва и мисли за философските граници и възможности на самата медия, за връзката ѝ с времето, движещите се образи, местата, за способността ѝ да бъде документ. В изложбата са включени работи на Димитър Дилков, правени от 1990 година до настоящия момент. Те са показани като образи и документи на времето и съставят мозайка от различни места, лица, ситуации, пространства в България, Сърбия, Македония, Франция и др. Работите на Калин Серапионов са опит да се съпостави езикът на видеото с този на фотографията. В изложбата са включени работни рисунки от различни видеоинсталации на художника, които са показани заедно с фотографски кадри, свързани с тях. (<https://www.facebook.com/events/1000171750090586/>) 7 април 2016, 19.00-23.00 ч.

– **Матю Битон / Ascension / VIVACOM Art Hall, ул. „Гурко” 4.** Шестото издание на платформата „Майстори на фотографията“ представя портрети на Лени Кравиц от Матю Битон в рамките на изложбата FLASH. Изложбата ASCENSION на Матю Битон е неразделна част от фотографското турне на Лени Кравиц FLASH и неговата едноименна изложба. Матю Битон е фотограф, графичен дизайнер на музикални албуми, продуцент, с номинация за „Грами“ и личен фоторепортер на Лени Кравиц. За своята 20-годишна кариера пред обектива му са заставали легендарни звезди – от Лени Кравиц, Хърби Хенкок и Мик Джагър до Джей Зи, Бруно Марс, Лана дел Рей, Фарел Уилямс, д-р Лони Смит и много други. (<http://vivacomarthall.bg/>) 7 април – 7 май 2016.

– **Между етикетите / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Автори: Рада Букова (р. 1973), Александър Вълчев (р. 1973), Леда Екимова (р. 1980), Мина Минов (р. 1982), Бора Петкова (р. 1979), Самуил Стоянов (р. 1975), Антон Терзиев (р. 1977). Изложбата представя група български художници, които според годината си на раждане попадат в една неясно определена професионална категория. Поколението над 35 и под 45 годишна възраст вече не се вписва в определението „млади автори”, но обикновено се счита, че е твърде рано да се причисли към „утвърдени”. В периода на тази възраст отпадат много от възможностите за кандидатстване за резиденции, конкурси, финансиращи програми, дори възможностите за участие в изложби са под въпрос. Целта на изложбата в СГХГ е да представи няколко типични за тази категория автори, като все пак се опита да не категоризира тяхната художествена работа. Връзката между избраните не е само възрастова. Техни произведения са собственост на фонд Съвременно изкуство и фотография на СГХГ, получени като дарения в по-ранен етап на тяхната работа, когато са фигурирали като „млади автори”. Изложбата ще представи някои от тези по-ранни произведения, заедно с нови, които все още не са показвани в изложби или са част от по-продължителни проекти в процес на създаване. (<http://sghg.bg>) 5 април – 8 май 2016.

– **Лубри / Еклектики / куратор: Владия Михайлова / част от програмата „Място за срещи“ / галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов” 15.** Фотографиите в изложбата произхождат от един превърнал се с времето в класически сюжет. Можем да го опишем накратко така: това е видяното от фотографа, който прекосява Новия свят от Ню Йорк до Сан Франциско и Ел Ей, пътува по легендарния Роут 66 и почива на плажовете на Маями. В самите работи може да се види пленителността на Америка, но за разлика от класическия сюжет те не показват и не търсят американската мечта. Авторът се интересува от различията: драг кралиците в Ел Ей, гей културата в Сан Франциско, разнообразието на Ню Йорк, сантименталността на провинцията, социалната бедност и шарения. В изложбата преобладават портретите на хора, а местата не са натоварени с голямо значение. Отделните фотографии показват много индивидуални лица, житейски карти и съдби. Те са част от един свят, който вече не е нито толкова нов, нито толкова далечен. Затова кадрите от Сърбия, България, Ибиса и Великобритания, които също са

включени в изложбата, не се различават и не противоречат на останалите. (www.veg.sghq.bg) 10 март – 10 април 2016.

– **Пространство – Публика / куратор: Надежда Джакова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство / бул. „Черни връх“ 2.** Участници: Бора Петкова, Велин Петков/Ивайло Стоянов, Дан Тенев, Мисирков/Богданов, Светлана Мирчева, Симеон Стоилов. Проектът ПРОСТРАНСТВО – ПУБЛИКА с куратор Надежда Джакова включва пространствени визуализации, обвързани от една страна със сградата на музея, нейната история и трансформация, а от друга страна – с хората, които я посещават. Чрез арт инсталации художници, архитекти и фотографи коментират пространството на музея, както и връзката му с публиката. (www.samcaproject.org) 10 март – 17 април 2016.

– **Красимир Русев / Това не е Америка / Галерия „Райко Алексиев“, ул. „Г. С. Раковски“ 125.** „Изложбата на Красимир Русев (1964), озаглавена „Америка, но след 100 години“, е провокирана от романа на Франц Кафка „Америка“. За Кафка е характерно съчетанието на свръхреализъм и гротесковост. Точно върху тях стъпва и художникът, за да представи 100 години след Кафка емоция, отвела го до възклицанието „Това не е Америка“. Естествено, когато става въпрос за тази страна, няма как да подминем и монографията на Жан Бодрияр „Америка“, публикувана през 1986 година. Представените от Красимир Русев творби са размисъл върху съвременната култура. Подложени на критика са както западната система, така и Изтокът. Художникът „играе“ върху двузначността и многозначността, върху разбирането, отгатването, интелектуалния натиск, упражняван върху зрителя. Основни акценти в отделните цикли са урбанистичният пейзаж и срещата на Изтока със Запада, представена чрез контрасти в мегаполиса. Срещата Изток – Запад е интерпретирана не в полето на политическото, а в полето на културата.“ – откъс от рецензията на доц. д-р Лора Попова. (www.sbhart.com) 31 март – 12 април 2016.

– **Стефан Иванов / галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Първа самостоятелна изложба на младия художник Стефан Иванов, част от програма „Скулптура“ на галерия „Васка Емануилова“. (www.veg.sghq.bg) 14 април – 15 май 2016.

– **Атанас Хранов / Чайниците на Балтазар / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а.** Светът не е това, което е, а това, за което мечтаем. Тази идея развива художникът Атанас Хранов в своята изложба в галерия „Ракурси“. В нея животът тече в различно време, цветове, аромати и форми. Има щастие. „Чайниците на Балтазар“ са инспирирани от Библейския разказ за пира на последния халдейския владетел – Балтазар, по време на който Божията ръка изписва три еврейски думи на стената (премерено, претеглено, пресметнато), с което предвещава края на Халдейската династия. „Чайниците“ се явяват като естествено продължение на предишната изложба на Хранов - „Халдейците“, носеща духа на същите мечтателни хора, дръзнали да погледнат към космоса и да се освободят от оковите на земното и материалното. (www.rakursi.com) 22 март – 10 април 2016.

– **Стефан Петрунов / Аналогии / куратор: Ирина Дакова / Галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12 Б.** В настоящата изложба Стефан Петрунов използва „аналогията“ като когнитивен процес на трансфериране на информация или смисъл от конкретен обект /източник/ към друг /цел/. В този процес за свой източник авторът използва аналогови образи от реквизита на паметта си /лица, сцени, понятия/, които трансферира към цифровизирани герои от настоящето /съвременни личности, технология, текст/, а целта му е да предостави възможност за избор на отговори на случващото се днес. Проектът е рязгърнат в няколко направления – живопис, принт и видео, които от своя страна конструират четири полюса. (www.arosita.info) 1– 17 април 2016.

– **Явора Петрова / Денят на светеца / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а.** Маса, хляб и вино. Жертвено животно. Празник. Денят на Небесния покровител. Денят, в който Горната и Долната земя се срещат. Изложбата включва рисунки голям формат – 100/70 см., изпълнени с

въглен, туш, лави, сепия върху хартия. Рисунката – този труден и основен за изкуството жанр, заема централно място в творчеството на Явора Петрова. Представените работи представляват един по-изведен етап на личния маниер на рисуване и философия на автора. (www.rakursi.com) 12 април – 5 май 2016.

▸ **Форми на съпротива (1944-1985) / куратор: Красимир Илиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата е опит да се разкаже за неизвестни, премълчавани или недостатъчно популярни факти от историята на българското изобразително изкуство. Тези факти са свързани с темата за съпротивата на някои от художниците срещу опита да бъдат идеологически направлявани и по този начин деформирани като творци. Изследването се базира на документи, съхранявани в Централния държавен архив, останките от досиетата на Държавна сигурност и, разбира се, на натрупаните публикации. Изложбата ще бъде съпроводена от дискусии и прожекции на филми, свързани с изследвания период. (<http://sqhg.bg>) 3 март – 26 май 2016.

▸ **Червено / куратор: Кирил Василев / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** „Червено“ е втората от поредица изложби в залите на Националната галерия по идея на Мария Василева (след експозицията „Бяло“ с куратор Бистра Рангелова и преди „Синьо“, „Жълто“ и „Черно“), в които избраните творби са обединени от цвета като художествен проблем, като символ и метафора. Представени са български и чуждестранни автори с произведения на живописата, графиката, скулптурата и фотографията, част от колекцията на Националната галерия. Всички те демонстрират по различен начин естетиката и символиката на червения цвят. Произведенията са обособени в няколко модула, които дават възможност на зрителя да види как червеното присъства в творбите на религиозното изкуство, в българското и европейското изкуство от края на XIX и през XX в., в изкуството на социалистическия реализъм, в абстрактното и концептуалното изкуство. (www.nationalartgallerybg.org) 29 март – 30 април 2016.

▸ **Образът на вожда / куратор: Николай Ущавалийски / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев“ 7.** Това е първата изложба от новата дългосрочна програма на музея, включваща представящи на сюжетно-тематичен принцип изкуството от социалистическия период цикли. Художествената система от идейно-съдържателни, тематични и стилово-пластични принципи, която е наложена в българското изкуство след установяването на тоталитарното управление, е формулирана още през 30-те години в Съветския съюз и е позната с термина „социалистически реализъм“. Изкуството става един от пропагандните инструменти на властта и създава своите митологеми, най-важната от които е образът на комунистическия вожд. март – ноември 2016.

▸ **Национална изложба „Карикатура“ / Съюз на българските художници / галерия „Шипка“ 6, ет. III.** От усмивката и закачката до саркастичния щрих, предизвикан от абсурдите в живота ни – карикатурата е лаконичен коментар, понякога присъда, понякога просто дружески шарж. И тази година секция „Карикатура“ към СБХ събира художниците с най-бърза реакция към проблемите и събитията. На откриването ще бъдат връчени няколко награди: Награда на Съюза на българските художници и Награда на секция „Карикатура“ към СБХ – статуетки (автор Иван Чолаков), Наградата на Софийска община на името на Доньо Донеv – 1000 лв., Награда „Хриле и копита“ (учредена от Борислав Константинов и Любен Николов) за карикатура на тема природа, лов и риболов – грамота, плакет, рог от елен хлопатар и 500 лв., Награда на Дома на хумора и сатирата в Габрово, Награда за еротична карикатура – дава се от Георги Чалъков, награди на вестници и списания. (www.sbhart.com) 1 – 29 април 2016.

▸ **Изложба на новите членове на СБХ – сесия 2016, галерия „Шипка“ 6, ет. IV.** Изложбата представя творби на новоприетите в СБХ художници. Сесия за прием се провежда на всеки две години. През март 2016 г. бяха приети 118 нови членове в секциите „Графика и илюстрация“ (10), „Графичен дизайн“ (3), „Карикатура“ (1), „Критика“ (4), „Рекламен дизайн“ (2), „Секция 13“ (9),

„Сценография“ (3), „Живопис“ (45), „Скулптура“ (13), „Монументални изкуства“ (8), „Дърворезба“ (4), „Текстил“ (3), „Керамика“ (11), „Бижута“ (1), „Дизайн“ (1). (www.sbhart.com) 30 март – 12 април 2016.

Пловдив

– **Сирма Сарафова-Ораховац / Обекти и илюзии / куратор: Мария Василева / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** През 2005 г. в изложбата „Прозорецът“ в Софийска градска художествена галерия кураторът Мария Василева включва две платна от малко познатата Сирма Сарафова. Те веднага правят впечатление с почти абстрактното си излъчване, минималистичните композиции и деликатното боравене с цвета. Така започва преоткриването на една художничка, която макар и с дълга творческа биография, незаслужено остава в сянка. Сирма Сарафова е родена на 28 март 1937 г. в гр. София. Внучка е на големия български актьор Кръстьо Сарафов. През 1963 г. се дипломира в Художествената академия в София в класа на проф. Илия Петров, специалност „Живопис“. Благодарение на събудения интерес към работите ѝ след 2005 г. за Сирма Сарафова-Ораховац започва нов творчески период. Тя се ориентира към еkleктични натюрморти, обединяващи обекти и сувенири от различни страни и култури. Нарисувани нарочно с известна детска наивност, ярки цветове и големи празни полета, работите се превръщат в иронични коментари на глобалния свят. Изложбата в галерия SARIEV Contemporary включва произведения от различни периоди, както и някои от предметите – обект на нейните композиции. (www.sariev-gallery.com) 7 април – 27 май 2016.

– **Въведение в съвременното изкуство 2016 – Пловдив / лектор Весела Ножарова / Тютюнев град, Мебелен салон „Галеро“, ул. „Екзарх Йосиф“ 16, ет. 4.** На 2 април започва второто издание на Образователен курс Пловдив – част от платформата „Въведение в съвременното изкуство“ на фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary. И през тази година Весела Ножарова (изкуствовед, куратор и критик) ще запознава публиката с основи и история на съвременното изкуство. Тазгодишните пет безплатни лекции ще стъпят върху миналогодишния курс, ще разширят познанието и ще обхванат нови теми. Първите 4 лекции ще разглеждат различни исторически аспекти на съвременното изкуство от 1950 г. насам. В хронологическа последователност и с богат визуален материал ще се разкаже за най-важните художествени течения и техните видни представители, както и за актуалните идеи на времето, които вдъхновяват художниците. През тази година курсът се включва към образователната платформа ФОРУМ 2019 на инициативата „Европейска столица на културата“. **Всички събития от курса са с вход безплатен и предварително записване на assistant@openarts.info. (<https://www.facebook.com/events/477561155771734/>) 2, 9, 16, 23 и 24 април 2016. Начален час: 14:00.**

– **Веско Велев / галерия „Резонанс“, ул. „Парчевич“ 14.** Галерия „Резонанс“ празнува шестия си рожден ден с изложба на Веско Велев. „От четвърт век усещам твореца Веско Велев като човек от моята кръвна група. През това време той стана част от живота ми с творческото си присъствие, с интуитивния си подход и ръкотворното усилие, с експеримента и материала, който резонира органично в ръцете му. Енергията в неговите произведения ме кара да усещам живителните сокове в растенията, които тръгват мощно нагоре през пролетта.“ Антония Димитрова. 22 март – 16 април 2016.

Варна

– **Красимир Терзиев / Някои джаджи виждат хора, а някои – други джаджи / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23.** Това е третият проект от поредицата VIDEOCAVE с куратор

Мария Василева, в която се представят инсталации с акцент върху видеото, създадени специално за пространството на Contemporary Space. В „Някои джаджи виждат хора, а някои – други джаджи“ става дума за гледането и за способността за преценка. От години Красимир Терзиев обикаля с окото на камерата в опит да улови собствената ни несъвършена природа, но и да открие поне една възможност за оцеляване. Във времето той изследва лица и терени, привычки и обстоятелства, като че ли да натрупа увереност, че това, което вижда, е това, което е. Напоследък художникът драстично променя перспективата. Към близкия поглед добавя едно глобално, космическо око, което ни наблюдава от далечна, вселенска призма. Използва новите технологии и по-специално дроновете. (<https://bg-bg.facebook.com/ContemporarySpace>) 9 – 28 април 2016.

– **Олга Георгиева / *Out on the other side* / Буларт галерия, ул. „Шунка” 22.** Изложбата „Out on the other side“ е създадена специално за публиката в „Буларт“. Възпитаник на варненската Национална гимназия по изкуствата „Добри Христов“ и на Виенската художествена академия, Олга изгражда забележителна биография и популяризира по цял свят с изложбите, инсталациите и пърформансите си потенциала на българската художествена школа. Произведенията ѝ се отличават с майсторство на рисунката, деликатна естетика, ирония и провокативност. (www.dorabulart.com) 23 март – 10 април 2016.

Бургас

– **Явора Петрова / *Акварели* / галерия „Пролет”, ул. „Лермонтов” 32.** В изложбата са включени акварелни творби. Художничката е носител на наградата на Съюза на българските художници на Националната изложба за рисунка, 1996г. Номинация на международното биенале на графиката Маастрихт, Холандия 1994г. Гранд При на Международен конкурс за графика Масимо Рампс, Ферол, Испания. 18 март – 18 април 2016.

На Балканите

– **Борис Бучан / *Breakfast at the Printer’s* / куратор: *Kristina Bonjeković Stojković* / Музей за съвременно изкуство, Загреб, Хърватия.** Заради заглавието на роман и филм, името на тази изложба напомня повече копнеж за блясък, отколкото шума и мръсотията на стара печатница. Все пак преди изкуството му да постигне своя блясък, което се случва години по-късно, Бучан е трябвало да прекара много дни в печатниците в очакване на първия отпечатан плакат (и вероятно е имал много закуски там). След това плакатите следват съдбата си, завършвайки по улиците на града, само за да изчезнат няколко дни по-късно. Минувачите в градовете свикнали с тях, знаейки, че на Бучан ще отнеме само няколко дни, за да намери ново визуално решение. С минаването на годините плакатите му стават част от ежедневието, докато един ден не изчезват. (Р)еволюцията на рекламната индустрия промени своите модели на комуникация и плакатите на Бучан се превърнаха в част от миналото, което все още е живо, благодарение на музеите. Музеят за съвременно изкуство в Загреб притежава представителна и ценна колекция от негови плакати, придобита от покупки и дарения, което позволява бъдещото изследване на творчеството му. (<http://www.msu.hr>) 14 април – 29 май 2016.

По света

– **Лий Милър / *фотографии* / куратор: *Валтер Мозер* / Музей Мартин Гропиус Бау, Берлин, Германия.** Лий Милър (1907-1977) е един от най-разнообразните фотографи и фотожурналисти на САЩ през XX век. В своята работа тя обединява противоположни жанрове, като сюрреализъм, мода, портрет и фотография от пътувания, както и военни репортажи. Изложбата

ни води през различни житейски моменти и спирки на фотографката в Ню Йорк, през Париж и Египет до Германия. Близо 100 снимки илюстрират живота на Лий Милър от различни гледни точки: като асистент, муза и партньор на Ман Рей в Париж през 1930 г.; както и като пионер на художествената фотография и фото-журналист по време на Втората световна война. Нейните фотографии на национал-социалистическите въздушни бомбардировки на Лондон, освобождението на Париж и концентрационните лагери в Дахау и Бухенвалд в Германия се класират сред най-натрапчивите военни документи на ХХ век. (www.gropiusbau.de) 19 март – 12 юни 2016.

Наша гордост

▸ **Участие на галерия SARIEV Contemporary на панаира Art Cologne / Кьолн, Германия.** Панаирът в Кьолн е създаден през 1967 г. и тази година чества 50-ия си юбилей, което го прави най-стария панаир за модерно и съвременно изкуство в света. SARIEV Contemporary ще бъде първата българска галерия, която ще участва на него. Изложителите на панаира са разпредели в различни секции, като SARIEV Contemporary е в тази за млади галерии за съвременно изкуство. Представянето на SARIEV Contemporary ще включи живописни платна на Вальо Ченков, рисунки и неонова инсталация на Правдолюб Иванов и скулптура на Стефан Николаев, която реферира към една от легендите на немското изкуство, свързана и с историята на панаира в Кьолн – Йозеф Бойс. Наред с нови рисунки от 2016, художникът Недко Солаков ще представи и творбата „Политбюро“ от 1987, която досега не е била излагана. Работата представлява 12 „анонимни портрета“ на членовете на Политбюро в България, които саркастично представят какво се крие отвъд публичния образ. (www.sariev-gallery.com, www.artcologne.com) 14 – 17 април 2016.

При нас в artnewscafé

▸ **Приятели зад бара / Галин Попов.** Галин Попов е от Велико Търново и е основател на VT EVENTS - организация развиваща културния и социален живот в старата столица. Съ-основател и на културното място ТАМ, което е естествено продължение на дейността на организацията. Очакват ни авторски 3D филми, които не изискват очила, а две специални напитки. За допълнително настроение ще послушаме и любимата музика на Галин, който е истински меломан. А за тези от вас, които се интересуват от културните събития във Велико Търново, Галин е правилният човек, с който може просто да поговорите. Инициативата „Приятели зад бара“ на artnewscafé има за цел да среща посетителите с интересни личности, които представят заниманията, любимите си напитки, храни и се превръщат в онези бармани, с които можеш да побъбриш на воля. Основен партньор на събитието е ABSOLUT. 9 април 2016, начален час: 19:00

▸ **Explore Kyrgyzstan / презентация и разговор с журналиста Маркус Хут от немското списание Der Spiegel.** (<https://markushuth.com>) 12 април 2016.

▸ **All Together Now 4 - Easter Party / VOID (ex-INFI club) / ул. „Братя Пулиеву“ 4.** Четвърто издание на традиционното вече парти на artnewscafé All Together Now. 30 април 2016.

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

▸ „От любов към боята...“ – разговор с Калия Калъчева. Теодора Константинова

▸ Калия Калъчева с изложбата „Парчета“. Теодора Константинова

▸ Изложбата „Форми на съпротива“ в Софийска градска художествена галерия. Дарина Бойкина

▸ „Оставете ги да рисуват“ в галерия SARIEV Contemporary. Дарина Бойкина

⌋ Изложба на Димитър Солаков във Vivacom Art Hall. Радослав Механджийски

Рубриките „Критика“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програмата „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

⌋ селекция на новините: Светла Петкова

⌋ лого: Недко Солаков

⌋ дизайн: Studio PUNKT

Корица: Мисирков/Богданов, Семейство Стоянови, из изложбата „Пространство – Публика“, куратор: Надежда Джакова, Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com