



Местни новини

София

→ **KRASSIM®IP** / куратор: Надежда Джакова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуства (САМСИ), бул. „Черни връх“ 2. Изложбата представя творби от четири емблематични серии на художника RASSIM® – Красимир Кръстев, непоказвани досега в страната или малко известни на публиката. Включени са сериите „Корекции 1996-98“, „Корекции 2 2002“, „Органични картини“ и „Маслена живопис“, както и нови произведения - пейзажи с морска вода. Изложбата **KRASSIM®IP** е рефлексия върху изкуството на самопредставянето, поставя въпроси за себеизлагането, инсценировката, конструирането на собствен имидж. RASSIM® живее с огледалното си Аз в постоянна игра със себе си. Не може да избегне въпроса как ще бъде възприет от другите. Той назовава себе си, сменяйки името, и така променя своята идентичност. Започва от Красимир, а след като манипулира тялото си, откривайки име в името си, се превръща в РАССИМ. Сега е KRASSIM®IP. Всяка сряда от 13 часа изложбата може да бъде разгледана в присъствието на автора. (www.samcaproject.org) 21 януари – 28 февруари 2016.

→ **Д-р Галентин Гатев / Кукла-униформа** / куратор: Йово Панчев / Галерия **Credo Voipit**, ул. „Славянска“ 2. Чрез различни похвати и медии, с които преобразява пространството на галерията, авторът поставя важни за съвременния свят въпроси, каквито са кризата на креативността, загубата на човешкото и зависимостта от виртуалния свят и дигиталните технологии. Изложбата предлага възможността зрителят да бъде поставен в ситуация, която да преживее и осмисли. Унификацията на новите поколения (от там и заглавието – Кукла-униформа) разглежда като заплаха върху човешкото именно информационната среда. Затварянето зад компютъра поставя в най-голяма степен художника във вакуума на една ограничена територия. Новите поколения „потребители“ употребяват живота виртуално, в една ограничена система от образци, имитации, поведенчески модели и предопределени решения. Те се завъртат в един омагьосан кръг на екзистенциална безизходица: потребление – производство,

което унищожава или по-скоро подменя креативността и идентичността с дефинирани, банални обществено приети норми и стандартни стереотипи. (www.credobonum.bg) 27 януари – 16 февруари 2016.

– **Сашо Стоицов / Пробив / куратор: Мария Василева / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Това е първата ретроспективна изложба на Сашо Стоицов. В нея са включени важни произведения от средата на 70-те години на ХХ век до днес: живопис, рисунка, колаж, обект, инсталация, като някои се показват за първи път. Повече от 3 десетилетия Сашо Стоицов е в авангарда на най-интересните търсения в изкуството. Той е сред малцината български художници, които предвещават големите промени в изкуството ни след 1989 г. и продължават да са изненадващи и новаторски настроени и днес. (www.nationalartgallerybg.org) 9 февруари – 27 март 2016.

– **Войн де Войн / Как си го представяш / the fridge, бул. „Мадрид” 8.** Изложбата изследва феномена на това как езиците еволюират и мутират чрез платформите на социалните медии и употребата на дигитални приложения. 25 януари – 9 февруари 2016.

– **Никола Михов / Hello and welcome to Paris / Център за култура и дебат „Червената къща“, ул. „Любен Каравелов“ 15, зала „Гъливер“, зала „Безименна“.** Новата фото серия на Никола Михов е заснета в дните след атентатите от 13 ноември 2015. В нея той поглежда зад кулисите на телевизионния продукт „На живо от Париж“, към неговите лица и ключовите думи, които се запечатват в съзнанието. Както и в предишните си проекти, фотографът изненадва с подхода си към новинарските събития и изследва начина, по който реалността придобива видимите си очертания. 20 януари – 11 февруари 2016.

– **Миглена Йончева-Николова / Вътрешни дворове и междублокови пространства / галерия „Юзина“, ул. „Московска” 11.** В изложбата са включени живописни произведения на младата художничка. 4 – 19 февруари 2016.

– **Хабитат / куратор: Надежда Павлова / организатор: Сашо Стоицов / Галерия за фотография Synthesis, бул. „Васил Левски” 55.** Участници: Галя Йотова, Евгения Максимова, Красимира Серафимова, Мичико Макино – Япония, Надежда Павлова, Негар Ягмаян – Иран, Венци Занков, Сантяго Серано – Еквадор. Според френска поговорка най-големият ни проблем, пред който и целия свят е изправен, е разрушаването на ХАБИТАТА. От един вид ли сме? Еднакво видими ли сме? Ослепели ли сме за другите? Виждаме ли себе си? Ужасени от страховете си, сковани в стоманените ризи на самотите си, с очи запечатани от умората, ръце, натежали от навика, по-тежки от камък, седим, стоим, рушим...докато се събудим. Изложбата се представя по програма „Благоевград - Център за Съвременно изкуство“ в партньорство със SYNTHESIS – галерия за фотография, Фотосинтезис Арт Център и Българска фотографска академия. (<http://photosynthesis.bg>) 14 януари – 10 февруари 2016.

– **Соня Ковачева / Вила Валдберта. Фротажи / Гьоте-институт София, ул. „Будапеща” 1.** Изложбата на Соня Ковачева има интересна история. Тя е резултат от мащабен проект за творчески обмен, инициран от дружеството на жените в изкуството в Мюнхен – ГЕДОК. По покана на ГЕДОК през 2012 година осем българки, работещи в областта на визуалните изкуства и литературата, са поканени като стипендиантки във Вила Валдберта, Мюнхен. Престоят във Вила Валдберта се оказва особено вдъхновение за три от тях – Соня Ковачева, Камелия Спасова и Диана Иванова, които през 2013 година започват да работят по своя обща идея и през декември 2013 година въодушевяват гостите на Вила Валдберта с мултимедийна инсталация, включваща рисунки (фротажи), поезия и музика. В началото на 2015 година департаментът по култура на град Мюнхен публикува двуезичния каталог „Frottages and Poetry. Villa Waldberta“, който документира резултатите от тази съвместна работа. 5 февруари – 19 март 2016.

▸ **Борис Гондов / скулптура/рисунок / Галерия „Нюанс“, ул. „Денкоглу“ 42.** Изложбата представя най-новите творби на един от изтъкнатите български скулптори - проф. Борис Гондов. Изключително скромна като човек и творец, далеч от шумните арт събития, суетата и рекламата, изкуството му е резултат на много работа, мисъл и познание. Настоящата експозиция отразява естетическите търсения на автора по отношение на две от вечните, изконни теми, вълнуващи творците: битието на човека, погледнато от етапите на живота на Исус Христос и голото женско тяло. (www.nuancegallery.bg) 28 януари – 13 февруари 2016.

▸ **Проф. Николай Майсторев / Пътят / Национална гимназия за приложни изкуства „Св. Лука“, бул. „Сливница“ 134, ет. 2.** Изложбата представя рисунки по четирите Евангелия на библейския Нов завет. Това е втората изложба от проекта „Уроците - Благодарим, Маестро“ - Продължението, 2016, с който ръководството на гимназията за приложни изкуства запознава учениците със знакови имена в българското изобразително изкуство. 27 януари – 20 февруари 2016.

▸ **Бяло / „Зимата“ в колекцията на Националната галерия / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата включва над 50 живописни композиции – предимно пейзажи и няколко жанрови сцени. Най-ранната показана картина е на Асен Белковски от 1899 г., а най-късната – на Никола Николов от 1985 г. Избрани са представители на класическата, модерната и съвременната българска живопис, които работят в различни стилове и направления. В творбите си те изследват както разнообразните прояви на природния феномен, така и различните емоционални състояния, които могат да се съотнесат към него. (www.nationalartgallerybg.org) 5 февруари – 20 март 2016.

▸ **60x60 The Wondering Mind / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а.** Галерия „Ракурси“ показва изложбата „60x60 The Wondering Mind“ като партньор в проекта на галерията за графични произведения „Epreuve d'Artiste“, Антверпен, Белгия. Проектът представя 60 графични работи на 60 автори, отпечатани от кръгла плоча във формат d12. Галерия „Epreuve d'Artiste“ е подбрала работи на водещи съвременни графичници от цял свят. От България са поканени художниците Велико Маринчевски, Димо Колибаров и Онник Каранфилян. Първата изложба по проекта е представена през март 2015 г. в Антверпен с идеята да бъде показвана в страните, от които са включените художници. До този момент е гостувала в Белгия, Словакия, Румъния и Китай. Предстои представянето ѝ в Норвегия, Русия, Непал, Холандия, Хърватия и др. (www.rakursi.com) 19 януари - 6 февруари 2016.

▸ **Красимира Дренска-Вирц / Пленени моменти / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Развитие на артистичната кариера на Красимира Дренска е базирано преди всичко на съчетаването на двете културни ситуации „във“ и „извън“ „Желязната завеса“. След завършване на специалността „Графика“ и „Илюстрация и оформление на книгата“ в Художествената академия в София през 1971 г., художничката се установява в Западна Европа през 1980 г. Идваща с ценностите на България от 70-те години, като млад творец тя открива за себе си други начини на творческа изява, най-вече от фигуративно към абстрактно изкуство. През годините Дренска има активна изложбена дейност в Швейцария, където живее, и в други страни на Европа. Изложбата представя графика, рисунки, фотография, авторски книги. (www.nationalartgallerybg.org) 28 януари – 28 февруари 2016.

▸ **Методи и Моника Попови / Сито / Галерия „Райко Алексиев“, ул. „Г. С. Раковски“ 125.** Изложбата „СИТО“ е творчески проект на Моника и Методи Попови в галерия „Райко Алексиев“, който е провокиран от: любовта на Моника към бродерията, творческата специализация в ателиетата на ГЕДОК-Мюнхен, 50-ата годишнина на Методи, 30-годишния брак между двамата и магията на рисунката. В изложбата са включени 500 сита, 50 от тях бродирани, и 100 авторски рисунки, 20 от тях бродирани, както и керамика. 22 януари – 10 февруари 2016.

– **Борислав Чонков и Анзел Ненов / Полски институт, ул. „Веслец” 12.** С изложбата ще се разходим по улиците на Варшава, ще поседнем пред паметника на Коперник, ще чуем конски тропот, ще повдигнем ръце, за да се предпазим от летящите ниско гълъби, ще зареем поглед към часовниковата кула на Двореца на културата и науката и дори ще прелетим над няколко небостъргача. 2 – 29 февруари 2016.

– **Атанас Шаренков / Размисъл в черно и червено / галерия „Арте”, ул. „Г. С. Раковски” 183А.** Галерия „Арте” отваря вратите си за живописца на големия български художник и академик Атанас Шаренков. Великолепен живописец, прекрасен реставратор, отличен преподавател и изкуствовед, завършен колекционер – това е само част от биографичния портрет на твореца Шаренков. Той е автор на единствената в света пълна класификация на писмените източници по технология и техника на живописца, за период от над две хиляди години. Тези писмени източници той превежда, събира и тълкува в книга от четири тома – „Старинни трактати по технология и техника на живописца” – безценен труд за изкуствоведи, колекционери, реставратори и студенти. Преди всичко Атанас Шаренков е художник. „Неговите творби се разпознават мигновено” – пише проф. Елка Бакалова. Картините му впечатляват с деликатни багри, непривични гледни точки на композицията и със специфична живописна техника. 26 януари – 10 февруари 2016.

– **Животът – това са две жени / галерия „Васка Емануилова”, бул. „Янко Сакъзов” 15.** В изложбата са включени произведения на: Васка Емануилова, Вера Лукова, Георги Баев, Иван Ненов, Лика Янко, Николай Майсторев, Павел Койчев, Светлин Русев, Султана Суружон и др. Изложбата „Животът – това са две жени” е част от музейната програма на галерия „Васка Емануилова”. Тя е посветена на образа на майката, който е един от най-устойчивите и консервативни образи в традицията на българското изобразително изкуство. В стремежа да обясни тази липса, като я постави в образната среда на българското изобразително изкуство, изложбата показва различни произведения, в които майката присъства като символ на паметта и дома, страданието или утехата. Изложбата е част от паралелната програма на София куиър форум 2015 – „Сладък съюз”, който е посветен на темата за семейството и за възможните връзки между хората, между „аз” и „ти”. (<http://veg.sghg.bg/>) 11 декември 2015 – 7 февруари 2016.

– **Графика. Защо? / Творби от Графичния фонд на СГХГ / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Въпросът защо някои автори пред възможността за директно изобразяване избират сложния път на графичните техники и чрез тях търсят израз на личното си светоусещане, е въпрос за същността на графичното изкуство. Проследявайки различни отговори на този въпрос, изложбата в СГХГ показва избрани творби от графичния фонд на галерията. Над 190 произведения от 80 автори очертават динамичното развитие на печатната графика в България от средата на XVIII век до първите десетилетия на XXI век. Предоставяйки една широка картина на промените в графичното мислене от Възраждането до наши дни, експозицията показва и връзката между различните технологични похвати и техния художествен еквивалент. Изложбата се придружава от каталог. (<http://sghg.bg/>) 1 декември 2015 – 7 февруари 2016.

– **Любен Зидаров / Островът на съкровищата половин век по-късно, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Изложбата представя новите илюстрации на Любен Зидаров към три произведения на световната литературна класика за млади читатели – „Том Сойер”, „Принцът и просякът” и „Островът на съкровищата”, чиито първи издания художникът илюстрира преди около 50 години, както и тези към продължението на пиратската сага на Р. Л. Стивънсън – „Силвър”, написано от Андрю Моушън през 2014. (<http://sghg.bg/>) 8 декември – 14 февруари 2015.

Пловдив

– **Образ и подобие / Градска художествена галерия – Временна експозиция, ул. „Княз Александър” 15.** С участието на: Светлин Русев, Емил Попов, Вежди Рашидов, Сашо Стоицов, Снежана Симеонова, Станислав Памукчиев, Греди Асса, Алла Георгиева, Димитър Яранов, Ива Яранова, Иван Кюранов, Иван Костолов, Любен Петров, Деян Янев, Зоран Георгиев, Калия Калъчева, Нора Ампова и мн. др. Преди година колекционерът Николай Неделчев кани 77 съвременни български художници да си нарисуват автопортрет. Експериментът започва полека – той откупва няколко платна на известни български художници в същия жанр и след това решава да хване магията им в по-голям проект. Събира широко ветрило от автори, от съвсем непознати до много утвърдени, които работят от живопис до нови медии. Накрая в изложбата виждаме всичко от иронията и закачките на талантите под 30 до сериозния тон на класически скулптори, които сами се определят за икони и хич не се шегуват. 16 януари – 10 февруари 2016.

– **Христо Петров / Игрища / Клуб „Отсреща”, ул. „Бетовен” 12.** Играейки растем. Играейки се учим. Играейки живеем. Играта ни увлича, забавлява, понякога помита, друг път сякаш ни отхвърля или дори смазва. В играта няма пауза, няма почивка. Оставаме без дъх... Унесени забравяме какво ли не. Най-вече основното - целта. Наистина ли всяка наша стъпка е в правилната посока или накрая ще се озовем на някое непознато игрище, потънало в мъгла? „Игрища“ е първата самостоятелна изложба на фотографа Христо Петров. Независимо от привидната минорност на фотографиите, те НЕ следва да се възприемат като серия постапокалиптични картини. Напротив, те представят нови възможности. Авторът се опитва да обрисова (чрез средствата на фотографията) красотата на спокойствието и приглушените нюанси, на дълбочината и неясното очакване, като остава оптимист и всъщност е ведър и усмихнат човек. Целта му е постигната, ако дори за миг, играейки своята собствена игра, зрителят преосмисли целите, вижданията и действията си. 29 януари – 10 февруари 2016.

Варна

– **Димитър Тасев / Изложба плакат / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов” 23.** Димитър Тасев е първата икона на българския плакат. Участвал е в най-авторитетните специализирани международни форуми. Получил е множество награди. Работил е във всички области на графичния дизайн. Възпитал е поколения български дизайнери. За него е писано много. Защото Тасев винаги е разпознаваем. Усвоил уроците на поп-арта, Тасев умело композира фрагментираните изображения в духа на Push Pin Studios (близки до житийните икони от самоковските щампи) и подкрепен от мощно шрифтово присъствие създава незабравима празнична атмосфера. Той се промъква през жанровите рамки и даже в доказана трагедия намира място за усмивка и позитивно внушение. Като добавим и балканското отношение към цвета, рецептата на Тасев е готова за дълготрайна употреба. Тази рецепта е валидна и днес. (текст: Димитър Трайчев) 28 януари – 18 февруари 2016.

– **Ерджан Бекир / Изгубеният град / галерия „Борис Георгиев”, ул. „Любен Каравелов” 1.** Идеята за проекта „Изгубеният град“ е на културолога Анна-Александра Богдева, която застава пред камерата на фотографа Ерджан Бекир. Тя е позната в Добрич като инициатор и организатор на много алтернативни културни събития, а той е един от младите, проспериращи фотографи на града. Кадрите имат за цел да покажат архитектурната красота на изоставените промишлени и обществени сгради в Добрич и околността. Постройки, които имат смисъл за хората, които са участвали в техните съдби и са изпълвали пейзажа на ежедневието им десетилетия наред. Фотографиите, представени в изложбата, са заснети в Обувен завод Добрич, неработещата сграда на ТПК Мир, Медицинския колеж в района на Пинета и изоставеното училище-интернат в с. Безводица. 2 - 19 февруари 2016.

На Балканите

– **Кризи и нови начала: Изкуството в Словения 2005–2015 / Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM), Любляна, Словения.** Куратори: Бояна Пишкур, Игор Шпаньол, Владимир Видмар. Изложбата има за цел да представи и дефинира основните явления и тенденции в съвременното изкуство в Словения през изминалото десетилетие. (www.mg-lj.si) 22 декември 2015 – 3 април 2016.

По света

– **Истанбул. Страст, Радост, Ярост / MAXXI (Национален музей за изкуството на XXI век), Рим, Италия.** Куратор Хоу Ханру с Черен Ердем, Елена Мотиси и Донатела Сароли. Страстта към творчеството, радостта, която идва при постигането на целите, яростта на града. С тази изложба музеят продължава изследването на културната среда на Средиземноморския басейн и отношенията между Близкия Изток и Европа. След изложбата Неиздадената история на съвременното иранско изкуство, MAXXI се спира в Истанбул, за да представи задълбочено изследване чрез някои от значимите произведения и нови артистични продукции, представляващи свидетелства „от първа ръка“. „Истанбул. Страст, Радост, Ярост“ се фокусира върху динамиката, промените и културните потребности на съвременна Турция, която е мост между Запада и Изтока. Започвайки с неотдашните протести в Gezi Park, изложбата разглежда пет основни теми: градските трансформации; политически конфликти и устойчивост; иновационни модели на производство; геополитически неотложности; надежда. (www.fondazionemaxxi.it) 11 декември 2015 – 30 април 2016.

Наша гордост

– **Участие на галерия SARIEV Contemporary на панаира Art Rotterdam / Art Rotterdam 2016 / NEW ART SECTION / Щанд 102 / Соло представяне на Викенти Комитски. Презю и откриване: 10 февруари 2016.** Art Rotterdam е място за откриване на млади и изгряващи художници, за представяне на експериментални проекти и концепции. SARIEV Contemporary ще участва в секцията NEW ART като представи младия художник от своя списък Викенти Комитски. На щанда ще бъдат изложени нови колажи, фотографии и обекти от 2015 и 2016, както и инсталация, специално създадена за участието на галерията на Art Rotterdam. Викенти Комитски е роден в София през 1983. Завършва скулптура в НХА през 2006. Работи с инсталации, обекти и видео. Живее и работи в Берлин. 11 - 14 февруари 2016.

Арт кариера

– **Mini Art Fest – КОНКУРС за дизайн.** Mini Art Fest отново набира сила и тази година ще доближи необикновеното до обикновените места, хора и ситуации в София. Шестото издание на фестивала, посветен на цирковото изкуство и на вълнуващи проекти от множество артистични направления, отправя дизайн-предизвикателство. Всеки със страст и талант в графичния дизайн и съвременен поглед върху цирковото и други изкуства може да представи идеите си за лицето **Изисквания:** Дизайн за представянето на фестивала в три формата: плакат (50/70), флаер (A5) и вестник (заглавна страница, размери 30/42). Визиите трябва да могат да бъдат адаптирани и за уеб медии, сайта и фейсбук страницата на фестивала. Предложенията трябва да включват логото на Mini Art Fest, предложено за сваляне на [страницата на фестивала](#). Там се намират и снимки, които също могат да бъдат ползвани. **Награда:** Авторът на избрания проект ще получи награда от 500 лв. и ще стане част от екипа на Mini Art Fest 6. Проектите, придружени от кратка

биография на автора, се подават на адрес: fo@studiofo.net. Срок за подаване на предложенията до 15 февруари 2016.

При нас в artnewscafé

▸ **Представяне на новия брой на списание Granta.** Манол Пейков от издателство „Жанет 45“ и графичният дизайнер Райчо Станев ще представят новия брой на списание Granta – „Отвъд болестта“. 10 февруари

▸ **Приятели зад бара със Стайко Мурджев.** Инициативата „Приятели зад бара“ на artnewscafé има за цел да среща посетителите с интересни личности, които представят заниманията, любимите си напитки, храни и се превръщат в онези бармани, с които можеш да побъбриш на воля. Първият „приятел зад бара“ за тази година ще бъде театралният режисьор Стайко Мурджев, който е добре познат с представленията „Евридика в подземния свят“, „Дисни трилъър“ и „Крал Лир“ на сцената на Драматичен театър Пловдив. 27 февруари

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

▸ **„Нов живот“ на Александър Вълчев.** Теодора Константинова

▸ **Заклучени в пространството / Поробени във времето.** Радослав Механджийски

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Светла Петкова

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

Корица: RASSIM®, Sea Black, 2011, морска вода върху хартия, 50x60 см. Фотография: Иво Станев. Из изложбата KRASSIM®ИР на RASSIM® в САМСИ.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com