



Местни новини

София

▸ **Позиции на съвременни художници от България / галерия „Академия“, ул. „Шипка“ 1.** През 2015 г. осем художници показаха в Гьоте-институт свои нови творби, създадени специално за съответната изложба, които дават представа за актуалното творчество и настоящата ситуация на съвременното изкуство в София. Разбира се, това са субективни моментни снимки. Ако обаче внимателно подбрани изложби на различни художници биват показвани през определен период от време, те – както се надяват кураторите – въпреки своята противоречивост и нееднородност ще разкрият ясни тенденции и ще разширят пространството за бъдещи анализи на художествени и обществени предизвикателства. През 2015 г. бяха показани творби на Петер Цанев, Камен Старчев, Людмил Лазаров, Алла Георгиева и Александър Вълчев. Преподавателите във висши училища Иван Кюранов (НХА), Венелин Шурелов (НХА) и Нели Митева предложиха и творби на свои студенти, а равносметка ще направи груповата изложба на всички участващи художници. (<http://nha.bg/bg/stranica/situaciy-sofiy>) 11 – 30 януари 2016.

▸ **Александър Вълчев / Нов живот / Гьоте институт – София, ул. „Будапеща“ 1.** Гьоте-институт показва поредната изложба от проекта „Ситуация София“. Този път Александър Вълчев представя своя „Нов живот“ - една изложба за мечтата по спокоен и сигурен живот. За своята идея той пише: „Всичко се крие там, в мечтата за спокоен и сигурен живот. Всеки от нас е готов да даде всичко от себе си, за да го постигне. Да мине през всякакви изпитания и да се пребори с всякакви трудности в желанието си да избяга от проблемите, от миналото, да започне на чисто и да се докаже. А когато успее да стигне така мечтания свят, вече е готов да направи много компромиси, да забрави за принципи и идеали, за да го запази, защото вече е там – от другата страна на стената.“ 10 декември 2015 – 30 януари 2016.

– **Збинек Баладран / Socio-Fiction / галерия ИСИ, бул. „Васил Левски“ 134.** За „Socio-fiction“ Збинек Баладран, заедно с кураторите Едит Йержабкова от пражкото сдружение Are и Яра Бубнова от ИСИ-София, е подготвил четири свързани видеоинсталации: „Нощ на земята“, „Socio-fiction“, „Предварителен доклад/Казус“ и „Сближаване на безкрайните прогресии“. Те представят неговата работа във времева и тематична приемственост. Работата на Баладран може да бъде „прочетена“ през антропологичния и етнографски подход при изследване на обществото чрез изкуството, който през последните десетилетия е особено продуктивен. Збинек Баладран се занимава практически и теоретично с темите на художествения и културния архив, както и с метафорите на археологията като творчески метод. (www.ica-sofia.org, www.zbynekbaladran.com) 1 декември – 9 януари 2015.

– **Група Рафани / За и против / Чешки център, ул. „Г. С. Раковски“ 100.** Група „Рафани“ възниква през 2000 г. в Академията за изобразителни изкуства в Прага в период, когато в Чехия не се създават много художествени групи. От другите, които са основани през 90-те години, тази специално се отличава с това, че абсолютно демонстративно приема свои правила, методи на работа и ориентация и че успява да устои, въпреки всички обществени художествени промени наоколо и вътре в групата. В последно време „Рафаните“ най-много се интересуват от експериментиране със звук, видео и филмова реч. За повече информация: <http://rafani.blogspot.cz/>, <http://sofia.czechcentres.cz/>, www.ica-sofia.org/ 1 декември 2015 – 9 януари 2016.

– **Бил Оуенс / Suburbia / куратор: Клаудиа Занфи / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** Бил Оуенс, един от най-доказалите се артисти от своето поколение, оказва огромно влияние върху цяла генерация американски фотографи, наследници на социалната документалистика. В приветстваната си с възторг и вече култова серия черно-бели фотографии, озаглавена „Suburbia“ Оуенс документира раждането на новопостроените квартали в предградията в Калифорния в началото на 70-те години на миналия век. Въпреки че самият Оуенс навремето е новодошъл в един от тези райони, неговата серия „Suburbia“ е епохална хроника на бума в жилищното строителство. Успоредно със „Suburbia“ Оуенс ще представи своята по-скорошна цветна серия „New Suburbia“, която документира завръщането му към някои от снимачните площадки, използвани в първоначалната му серия. (musizfoundation.com, facebook.com/musizfondation) 30 ноември – 10 януари 2015.

– **Деца рисуват дом / галерия „Кредо Бонум“, ул. „Славянска“ 2.** Галерия Credo Bonum, заедно с издателство „Точица“, Детска архитектурна работилница и „Хармоника“, представят изложбата „Деца рисуват дом“, съпроводена и от представяне на книга и детски уоркшопи. Какво означава детството ти да мине в панелен блок? Може ли архитектурната среда да те направи по-щастлив или по-нешастен? Може ли да възпита някакви качества или да потисне други? Какви? Възможен ли е при тези обстоятелства контактът с природата, общуването със света, който не е само човешки? Трябва ли да запазваме хуманността си, чувствителността си към средата само за определените за целта места като паркове, галерии, театрални зали? Какво е мястото на страха в това детство? А какво е мястото на въображението в тази на пръв поглед лишена от въображение среда? По какъв начин може въображението да я очовечи, да я допише – или да даде идеи за нейната промяна? Тези въпроси стоят в основата на книгата Блок №4 на издателство „Точица“, илюстрирана от талантливия сценограф и художник Юлиан Табаков. Изложбата представя илюстрации от книгата и серия от събития. 12 декември 2015 – 17 януари 2016.

– **Лас Митокондрия / Домашна култура / Институт Сервантес – София, ул. „Света София“ 3.** Институт Сервантес и тандемът Лас Митокондрия, съставен от артистите Мария Анхелес и Алисия Ереро, представят своя проект „Домашна култура“ с участието на няколко български жени в ролята им на майки: сценаристка, писателка, певица, блогърка, бизнес дама, журналистка. Проектът „Домашна култура“ съчетава танц, изобразително изкуство, визуално

изкуство и ни замисля за семейните отношения и ролите на жената в днешното общество. Това е една критична творба за ежедневието на жените. Потапя зрителя в една "иронична" атмосфера в контекста на поколенческите стереотипи. Минало и настояще се свързват, за да разобличат личното и професионалното. 3 декември 2015 – 29 януари 2016.

– **Анатомия на куклата / изложбена зала на СБХ „Райко Алексиев”, ул. „Г. С. Раковски” 125.** Куратори: Петър Митев, Хана Шварц, Мариета Голомехова, Галина Декова. Изложбата – инициатива на секция Сценография към СБХ, представя 26 съвременни български автори и изкуството на сценографията за куклен театър във всичките му форми и разновидности. Оригиналните кукли и декори са придружени от екранни изображения, куклени представления и филми. Панорамата на съвременните постижения от последните 10 години е съчетана с разказ за малко известния днес принос на Бръмбъзъците, положили началото на това изкуство. 12 декември – 12 януари 2015.

– **Животът – това са две жени / галерия „Васка Емануилова”, бул. „Янко Сакъзов” 15.** В изложбата са включени произведения на: Васка Емануилова, Вера Лукова, Георги Баев, Иван Ненов, Лика Янко, Николай Майсторев, Павел Койчев, Светлин Русев, Султана Суружон и др. Изложбата „Животът – това са две жени” е част от музейната програма на галерия Васка Емануилова. Тя е посветена на образа на майката, който е един от най-устойчивите и консервативни образи в традицията на българското изобразително изкуство. В стремежа да обясни тази липса, като я постави в образната среда на българското изобразително изкуство, изложбата показва различни произведения, в които майката присъства като символ на паметта и дома, страданието или утехата. Изложбата е част от паралелната програма на София куиър форум 2015 – Сладък съюз, който е посветен на темата за семейството и за възможните връзки между хората, между „аз” и „ти”. (<http://veq.sghq.bg/>) 11 декември 2015 – 7 февруари 2016.

– **Светлин Русев / Размисъл в черно и червено / галерия „Арте”, ул. „Г. С. Раковски” 183А.** 15 декември 2015 – 12 януари 2016.

– **Наталия Йорданова / Hyper self – you are she, we are she / The Fridge, бул. „Мадрид” 8.** The fridge представя втората част от проекта План за действие, в който виждаме произведения на младата художничка Наталия Йорданова. 29 декември 2015 – 14 януари 2016.

– **Графика. Защо? / Творби от Графичния фонд на СГХГ / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Въпросът защо някои автори пред възможността за директно изобразяване избират сложния път на графичните техники и чрез тях търсят израз на личното си светоусещане, е въпрос за същността на графичното изкуство. Проследявайки различни отговори на този въпрос, изложбата в СГХГ показва избрани творби от графичния фонд на галерията. Над 190 произведения от 80 автори очертават динамичното развитие на печатната графика в България от средата на XVIII век до първите десетилетия на XXI век. Предоставяйки една широка картина на промените в графичното мислене от Възраждането до наши дни, експозицията показва и връзката между различните технологични похвати и техния художествен еквивалент. Изложбата се придружава от каталог. (<http://sghq.bg>) 1 декември 2015 – 7 февруари 2016.

– **Европейска графика. Историята на една колекция / Национална галерия „Квадрат 500”, зала 19, пл. „Св. Александър Невски” 1.** Изложбата представя част от европейската графика в колекцията на Националната галерия. Подбрани са близо 80 отпечатъка, предлагащи преглед на постиженията, пътищата и възможностите на графиката в широк исторически обхват от XVII до края на XX век. През този дълъг период художниците все по-високо оценяват възможностите на тиражирането, на демократичността на графичния отпечатък, на способността му да стига, за разлика от картината – уникална и скъпа, до най-разнообразна публика. Експозицията представя разнообразието на графичните техники: офорт, акватинта, литография, ксилография, сериграфия – всяка със свои собствени инструменти, особености и похвати, чрез които се

извежда неповторимостта на уменията в завършеното произведение. Подборът дава възможност да се сравнява майсторството на различни автори в рамките на една и съща техника, да се види как тя се подчинява на поставената от художника задача, или как той „формулира“ интересите си като следствие от спецификата на медията. 26 ноември 2015 – 31 януари 2016.

– **Заклучени в пространството/Поробени във времето / куратор: Агнешка Словинска / Полски институт, ул. „Веслец” 15.** Изложбата представя творчеството на младите творци от Вроцлав Агнешка Ева Браун, Милош Флис и Барнаба Микуловски. Заглавието е тясно свързано с авторските проекти и формата на тяхното представяне. Парадоксално, но то ни препраща и към техниките, използвани от творците – най-общо разбираните нови медии, както и нарастващите възможности на модерните технологии, които вече не се побират в музейните изложбени зали. Повечето от творбите в изложбата са мултимедийни инсталации и видео-арт. 16 ноември 2015 – 17 януари 2016.

– **Пикасо. Вечното търсене / Национална галерия, пл. „Княз Александър I” 1.** Националната галерия в София представя 85 произведения на родения в Малага Пабло Пикасо. Всички те са оригинали, идващи от Къщата-музей на Пикасо в Малага. Експозицията се състои от 78 литографии и 7 керамики. Литографиите са групирани в няколко тематични секции, сред които интерпретации по Кранах и Дьолакроа, музите на Пикасо, модели от ренесанса, семейството на Пикасо. Керамиките са вдъхновени от бикоборството. Изложбата ще бъде съпътствана от образователни ателиета, организирани посещения за ученици и тематични лекции. (www.nationalartgallerybg.org) 30 октомври – 25 януари 2015.

– **Любен Зидаров / Островът на съкровищата половин век по-късно, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Изложбата представя новите илюстрации на Любен Зидаров към три произведения на световната литературна класика за млади читатели – „Том Сойер“, „Принцът и просякът“ и „Островът на съкровищата“, чиито първи издания художникът илюстрира преди около 50 години, както и тези към продължението на пиратската сага на Р. Л. Стивънсън – „Силвър“, написано от Андрю Моушън през 2014. (<http://sqhg.bg>) 8 декември – 14 февруари 2015.

– **Изкуство за коледа / Полиграфия бизнес център, бул. „Цариградско шосе” 47.** Галерия Контраст и Полиграфия бизнес център изпълват пространството с платна на автори, повлияни от масовата култура и заобикалящата ни действителност: Деян Янев, Моника Тошева, Юлиан Станкулов, Минко Йовчев и други. Всеки от тях има своя концепция и неподправен почерк, а младият Радослав Генев – внук на известният български художник Слави Генев (1893 – 1977), участва с тематичен зимен пейзаж. Новото в представянето на галерията е, че този път в експозицията присъстват и вече утвърдени имена на художествената сцена, като Надежда Кутева - с емблематични творби, повлияни от българския фолклор и Анатолий Станкулов. 10 декември 2015 – 20 януари 2016.

– **Румен Скорчев / Изгреви / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Изложбата е организирана в памет на акад. Румен Скорчев, който ни напусна на 6 септември 2015, в процеса на подготовката за представянето си пред публика в Националната галерия. Художникът създава богато графично творчество, живописни платна и рисунки, илюстрира над 200 книги от литературната класика. Той е един от авторите, които изграждат съвременната българска графика от 70-те години до днес и я представят на международните форуми. Неговото изкуство е като цветна мозайка, в която различните елементи се подреждат постепенно – едни по-емоционални и драматични, други – съзерцателни и дълбоко обмислени. (www.nationalartgallerybg.org) 19 ноември 2015 – 10 януари 2016.

– **Черно & Бяло III / галерия „Алгара”, ул. „Цар Самуил” 47.** С участието на: Бранко Николов, Васил Ангелов, Велико Маринчевски, Веселин Дамянов -Вес, Горан Тричковски, Деси Денева, Димитър Каратонев, Емануела Ковач, Зоран Мише, Ива Димитрова, Иван Нинов, Ирма Водева,

Камен Старчев, Онник Каранфилян, Петър Чуклев, Румен Нечев, Стефан Божков, Теодора Пешева. 12 декември 2015 – 12 януари 2016.

– **15 / скулптура, керамика, бижута / Галерия „Теста“, ул. „Цар Иван Шишман“ 8.** С участието на: Мириям Хилер, Мелани Нютцел, проф. Божидар Бончев, Рада Дичева, Женья Адамова, проф. Георги Георгиев, Нева Балникова, Зора Романска, Вера Гезенко и др. Галерията представя изложба по случай 15-годишнината си с участието на над 30 автори – наши и чужди, млади и професори, ветерани от началото и нови за това пространство. 25 ноември 2015 – 17 януари 2016.

Пловдив

– **Шакир Гьокчебаг / Aftermade / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** В първата си самостоятелна изложба в България Шакир Гьокчебаг показва инсталации в своя типичен стил на ползване на предмети от ежедневието. Самият той ги описва като „aftermade“ – израз, въведен от него, за да опише своя художествен подход. С „aftermade“ той се разграничава от „класическата“ дадаистка практика на ready-made. Гьокчебаг не просто използва предмети от ежедневието, извадени от нормалния им контекст. В неговите ръце те се превръщат в суров материал, който трябва да бъде оформен; той се намесва радикално в техния вид и структура докато те загубят почти всякакъв белег на предишното си предназначение. (www.sariev-gallery.com) 6 ноември 2015 – 15 януари 2016.

– **Бяло. Учител & ученик / галерия „Резонанс“, ул. „Парчевич“ 14.** Изложбата представя произведения на преподаватели и студенти от катедра Метал към НХА, София. „Бяло“ е изложба на концепти, пластични обекти и ювелирна скулптура обединени под един знаменател – форми за тялото. Акцентът е тялото, физическото ни присъствие в този свят, тялото като опорна точка и обект в търсене на пластични и пространствени връзки. Изложбата показва работи, създадени специално за темата. Общата им черта е симбиозата между материалите метал, порцелан, стъкло, хартия, текстил. 15 декември 2015 – 15 януари 2016.

Варна

– **ERROR 003 / Трета годишна изложба на "Съвременно пространство" / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23.** ERROR 003 е темата на третата годишна изложба, кураторски проект на фондация Крео Култура, представящ всички художници със самостоятелни изложби през изминалата 2015 година в Contemporary Space: Владимир Иванов, Иво Бистрички, Красимир Русев, Мариела Гемешева, Никола Михов, Нено Белчев, Петер Цанев, Стела Василева. По традиция годишните изложби на пространството се опитват да уловят духа на изминалата година. Организаторите избират като тема на 2015 „Грешката“. 18 декември 2015 – 18 януари 2016.

– **Ванко Урумов / живопис / Галерия 8, ул. „Шкорпил“ 8А.** Ванко Урумов е един от най-ярките представители на съвременната българска живопис, чието изкуство се характеризира със силен емоционален заряд и професионализъм. На вниманието на ценителите на изобразителното изкуство са представени живописни творби и рисунки на художника от ранната 1966 до 2015 г. Морето, пейзажът и женското тяло са сюжети, които присъстват постоянно в творчеството на живописеца. Изложените 17 творби нямат претенцията за ретроспекция на творчеството му – те само маркират основните направления, в които той работи повече от половин век. 22 декември 2015 – 22 януари 2016.

Бургас

↪ **Чавдар Петров / живопис / галерия „Пролет“, ул. „Лермонтов“ 32.** Творчеството на Чавдар Петров, който живее и твори във Видин, е неизменно свързано с река Дунав, крепостта Баба Вида и града, разпрострял се на завоя на голямата река. Художник с подчертано модерно виждане, той изминава дълъг път от натурата и свързаните с реализма композиционни и стилови похвати, за да се озове на другия бряг на визуалната свобода, където опитът и преживяното водят до изграждане на наситена, собствена образна система. В платната му се долавя едновременно стаена динамика и потенциал за разгънато движение, като неспирният поток на голямата река. 10 декември 2015 – 14 януари 2016.

На Балканите

↪ **Till it's gone / Изложба за природата и устойчивостта / куратори: Челенк Бафра и Паоло Коломбо / Истанбул Модерн, Истанбул.** В изложбата участват: Roger Ackling, Bas Jan Ader, Alper Aydin, Bingyi, Jasmin Blasco and Pico Studio, Charles A. A. Dellschau, Francesco Garnier Valletti, Rodney Graham, Lars Jan, Mario Merz, Maro Michalakakos, Joni Mitchell, Yoko Ono и др. Изложбата представя селекция от артисти, които са се заели с концептуални изследвания на природата и са се съсредоточили върху екологичните проблеми в своите артистични практики. Художниците са от различни поколения и имат сложни взаимоотношения с концепцията за устойчивост; те пускат в действие разнообразни интерпретации и идеи, свързани с взаимодействието между човека и екосистемата. В изложбата са включени картини, скулптури, инсталации, фотографии, както и движещи се изображения на 20 творци и художествени колективи от Турция и други географски региони. (www.istanbulmodern.org) 13 януари – 5 юни 2016.

По света

↪ **Анселм Кийфър / ретроспективна изложба / Център Помпиду, Париж, Франция.** Изложбата е първата подобна във Франция от 30 години насам. Около 150 произведения, обхващащи кариерата на художника от 1960-те години до днес, са изложени на 2000 кв.м. изложбена площ. Сред тях са 60 от най-известните творби на германския художник, събрани за първи път на едно място от частни и обществени колекции по света, както и 40 стъклени инсталации, създадени специално за тази изложба. (www.centrepompidou.fr) 16 декември 2015 – 18 април 2016.

Арт кариера

↪ **Отворена покана за участие във фестивала Sofia Underground.** През 2016 г. темата на фестивала за пърформанс и гранични артистични форми Sofia Underground е „Вътрешни конфликти“. Екипът на Sofia Underground очаква артистични проекти – акции, инсталации, пърформанси, документации, видео и звукови проекти, както и такива, реализирани чрез средствата на новите медии – които рефлектират темата и отправят критически поглед към актуалната ситуация на едно пост-историческо глобално човешко състояние. Кандидатите за участие трябва да изпратят кратка автобиография, портфолио и описание на проект на 2016@sofiaunderground.com до края на януари 2016. Очакват се проекти, създадени по темата и проекти в сферата на пърформанса.

Времеви насоки:

– Отворена покана и постъпване на кандидатури: до 31 януари 2016

– Селекция, известяване на избраните артисти: края на февруари 2016

– Провеждане на фестивала: 21–25 април 2016, различни локации в София

За допълнителна информация и насоки за кандидатстване с артистичен проект, посетете: <http://sofiaunderground.com/v-momenta-otvorena-pokana-2016/>

При нас в artnewscafe

– **Изложба на Destructive Creation.** [Destructive Creation](#) са група млади артисти, които в своята деструктивна креативност отправят социални послания чрез акции в градска среда, често скандализирайки по този начин органите на реда. Акцията им „В крак с времето“ например, при която паметникът на съветската армия в София беше преобразен с образите на американски супер герои, се превърна не само в медийна сензация, но и в непринуден символ на политическите настроения сред младите в последните години. 28 ноември 2015 – 15 януари 2016.

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

- **Новата терапия на Destructive Creation.** Дарина Бойкина
- **Дългият път на Рене Блок.** Светла Петкова
- **Шакир Гьокчебаг – „Aftermade“.** Теодора Константинова
- **Збинек Баладран – “Socio-fiction”.** Радослав Механджийски
- **Иво Димчев – „I cure” / „Аз лекувам”.** Радослав Механджийски
- **Изложба на Щефан Загмайстер – „The happy show”.** Радослав Механджийски

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Светла Петкова

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

Корица: Александър Вълчев, поглед към изложбата „Нов живот“ в Гьоте-институт София

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com