



Местни новини

София

▫ **Награда за съвременно изкуство БАЗА 2015 / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Номинирани художници: Стела Василева, Владислав Георгиев, Кристина Иробалиева, Павел Лефтеров, Десислава Унгер, Александра Чаушова. Ориентирана към художници до 35 години, наградата е единствена по рода си в България и се изразява в стипендия за пътуване и резиденция в Ню Йорк за месец и половина. Конкурсът се провежда на два етапа. През пролетта на всяка година жури от избрани специалисти селектира между четири и осем млади автори, които по-късно показват работата си в обща изложба. В деня на откриването журито заседава за втори път и определя носителя на наградата, ръководейки се и от представянето на художниците в изложбата. (www.sghg.bg) 21 юли – 30 август 2015.

▫ **Олег Мавроматти / Откриване на ИДЕАЛНА ДЪРЖАВА / ИСИ-София, ул. „Васил Левски“ 134.** В първата си след 5-годишно отсъствие от България изложба Олег Мавроматти представя серия рисунки, провокирана от разговора му с художника Олег Кулик в Ню Йорк тази пролет. Темата на този разговор е съвременно гореща – ИДИЛ, Ислямската държава в Ирак и Леванта. В работите си Олег Мавроматти критикува сензационно използваните от Гройс понятия „нов хуманизъм“ и „авангард“ чрез мета-модернистка плетеница от символи. Цветовете в рисунките му иронизират възможната интерпретация, че „красотата на палачи и екзекутирани в минималисткото съчетание от черно (вярващите) и оранжево (неверниците) на фона на жълтата пустиня и синьото небе... вероятно вдъхновява философи като Гройс“. (<http://www.ica-sofia.org/bg/galleria-isi/izlojbi>) 26 юни – 1 август 2015.

▫ **Майстори на фотографията: (S)PACINGS – Майкъл Хюи / Кели Сена / куратор: Владия Михайлова / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** Дали фотографският образ отразява и документира реалността, или я създава и оформя е най-старият въпрос, свързан с фотографията. Изложбата „(S)Pacings“ представя двама автори – Кели Сена и Майкъл Хюи, за

които връзката между реалност и образ е преди всичко избор. Той се дължи на отстоянието (дистанцията) между човешкото око и света, което всъщност е празно пространство, изпълнено от механичното тяло на камерата. Картината, която виждаме, крайният продукт е винаги резултат на процес, като той има свои параметри, етика и форма. Работите на Кели Сена са свързани с философията на движенията за защита на околната среда и зеления активизъм и се занимават с взаимоотношението между човека и природата. 2 – 30 юли 2015.

▸ **Стела Василева / 5 Кутии / the fridge, бул. „Мадрид“ 8.** Магическите кутии, представени в тази изложба, са замислени преди и извън текстовете и събраните в тях понятия да бъдат открити в интернет. Това прави връзката между тях още по-силна и въвеждаща зрителя по някакъв начин към онова състояние на преопределеност, в което човек остава отражение на друга своя същност. Огледалните бездни притежават затворена в тях вътрешна светлина. При срещата си с формата тази скрита светлина, идваща от най-дълбокия безкраен мрак, се проявява. Явява се в силует и образ – един и същ и постоянно различен. 24 юни – 5 юли 2015.

▸ **Внимание: Прясна боя! / 33-ма млади български живописци / куратори: Мария Василева, Даниела Радева, Владия Михайлова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата представя разнообразните посоки в работата с живопис през последните години у нас и включва някои от най-новите произведения на 33-ма автори, чиято средна възраст е 30 години. (www.sghg.bg) 11 юни – 6 септември 2015.

▸ **Свободният избор. Първите жени художнички 1878-1912 / уредници: Пламен В. Петров и Рамона Димова / галерия „Васка Емануилова“, ул. „Янко Сакъзов“ 15.** Изложбата е част от вече традиционните изследователски проекти на галерията и се фокусира върху слабо проучен и оставащ до днес без отговор въпрос. Той засяга историческия ход на българското изкуство, а именно – за мястото на жената творец в изложбения живот на страната в периода от Освобождението до Балканската война. Битува убеждението, че жената художник в този времеви отрязък е рядко явление, а появата ѝ в общи изложби е изключение. И още – жената в света на изкуството според мнозина е била ограничавана, нещо повече – не ѝ е даван достъп до художествено образование. Експозицията, подредена в залите на галерия „Васка Емануилова“, е опит за опровержение на подобни идеологеми, конституирани не през факти, а по предположения. 2 юли – 5 септември 2015.

▸ **Голо тяло / Скулптура и рисунки от колекцията на СГХГ / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата е по повод 110 години от рождението на известната българска скулпторка Васка Емануилова и е своеобразно продължение на емблематичната изложба на СГХГ от 1999 г. „Голо тяло“, в която са подредени едни от най-знаковите живописни платна на галерията и няколко скулптурни творби. (www.sghg.bg) 17 юни – 12 юли 2015.

▸ **Годишна изложба на дипломираните бакалаври от всички специалности на НХА, 2015 / Галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 1 и 2.** Дипломантите ще представят пред публика творбите и проектите си, които са резултат от тяхното обучение. Представените в изложбата бакалавърски специалности са: Живопис, Стенопис, Скулптура, Графика, Книга и печатна графика, Плакат и визуална комуникация, Резба, Керамика, Сценография, Текстил-изкуство и дизайн, Метал, Индустриален дизайн, Рекламен дизайн, Дезайн на порцелан и стъкло, Дизайн за детската среда и Мода. 3 – 11 юли 2015.

▸ **Водна кула Арт Фест / Towns in Need of Love / Софийски Арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2.** Участници: Дария Чапанова (Австрия/България), „Любов към детайла“, фотография; Делфин Райст, Лорент Фолон (Швейцария), инсталация, с финансовата подкрепа на Про Хелвеция; Искра Иванова (България), проект „Комуникация“, фотография; Калин Плугчиев (България), „Повече харесвания“, фотография; Ларс Аслинг (Швеция), „Бюро за

Холистично разследване“; Никлас Халберг (Швеция), отпечатъци; Ния Пушкарлова (България), фото проект. (<http://www.samcaproject.org>, <http://watertowerartfest.com/>) 23 юни – 26 юли 2015.

– **Александра Рамirez / Летни номади / Dada Cultural Bar, ул. „Бенковски” 10.** Изложбата включва 20 платна и се фокусира върху спомените, усещанията, копнежа по това, което се случва през лятото; това, което витае във въздуха. 18 юни – 29 юли 2015.

– **Елена Петева / Присъствие и отсъствие / куратор: Свилен Стефанов / галерия „Аросита“, ул. „Врабча” 12Б.** Работата на Елена Петева е алегорично изображение на човешкото състояние. Външното е емблематично за вътрешното – дали външното изображение разкрива вътрешното състояние или пък образът персонифицира идеята. Авторката използва лицето, ръцете, формалните и техническите решения, а в работния процес ползва алегорични средства, чрез които търси да улови човешкото присъствие, състояние и преходност. Ефимерната същност на „сега“, паметта за миналото („преди“) и усета за това, което предстои („след“), създават една по-голяма и по-истинска реалност, в която едновременно съществуват нашето присъствие и отсъствие. 2 – 22 юли 2015.

– **Анета Иванова / An ode to everything / СОХО, ул. „Искър” 4.** Изложбата включва фотографии, разказващи истории за хора, пътувания, красиви градове, морета и природа. Творбите са експериментални, като е използвана техниката на двойната експозиция, съчетаваща два образа в един кадър. Поредицата е започнала като личен проект на автора си. В творбите си младата фотографка отразява всяко едно ново място, всеки град или забележителност, които е посетила. Най-подходящият кадър от пътуването е комбиниран със силует, а впоследствие Анета комбинира фигурата с природни и абстрактни форми, флорални и морски мотиви. 1 юли – 4 септември 2015.

– **Илия Зайков / Откраднати лица / куратор: Стефания Янакиева / Национална библиотека „Св. Св. Кирил и Методий”, бул. „Васил Левски” 88.** „Откраднати лица” е серия от черно-бели фотографии, заснети от Илия Зайков по време на пътуването му в Индия през 2014. Авторът фокусира вниманието си върху анонимните, покрити с шалове лица на преминаващите покрай него хора на скутери или мотори. Плътно закрити, с тъмни очила те са напълно лишени от самоличност и неразпознаваеми за страничния наблюдател. Причината за тази „дегизировка” всъщност е твърде прозаична – хората искат да предпазят лицето и косите си от вездесъщия, гъст прахоляк, който при карането се набива в кожата и затруднява дишането. Като взима за отправна точка този практичен момент, авторът създава свои интерпретации на действителността, приемайки забулването, анонимността като метафора за непознатото, променящото се, неуловимото в една култура и битие твърде различни от нашите собствени. 17 юни – 31 юли 2015.

– **Димитър Механджийски и Елеонора Маринова / МЕ / галерия „Червената точка”, ул. „Дякон Игнатий” 19.** Изложбата представя 15 платна и пластики, две от които идват от изложение в Париж. Изкушен от уличното изкуство, освен живописиста Димитър обича да създава графити и стенописи, участвайки в множество проекти и арт фестивали като варненския „Архиграф” и пловдивския Street art фестивал. Привлечена в света на изкуството от градската графити култура, Елеонора решава да я превърне в свое професионално вдъхновение. Представянето си като творец тя започва с участие в изложби на студенти от Художествената академия, а в Нощта на музеите и галериите се включва активно от 2013 година насам. 16 юни – 6 юли 2015.

– **Животът на Хана / галерия Credo Bonum, ул. „Славянска” 2.** Изложбата показва в графики реалните преживявания на една сирийска бежанка – по нейната забрадка и дреха са нарисувани детайли от живота ѝ. Вгледайте се и ще ги видите: Хана бяга от страната си, когато е на 14, става свидетел на убийството на мъжа си и носи децата им хиляди километри през военни зони, за да стигне до тук. Близо девет месеца македонският илюстратор Иван Янчев и българското крило на агенция New Moment работят, за да разкажат тази история. 19 юни – 5 юли 2015.

▸ **Михаела Иванова / *Slow is the new fast* / PhotoSynthesis Art Center, бул. „Васил Левски“ 57.** Фотографиите са част от дипломния проект на авторката. Идеята за него се ражда от един случайно заснет кадър, размазан по невнимание. Основното изразно средство е движението. Ефектите на „размазването“ са използвани като средство срещу заливащите ни дразнения; като инструмент, който филтрира и освобождава наблюдаващия от необходимостта да възприема повече, отколкото го интересува. 29 юни – 20 юли 2015.

▸ **Пенка Минчева / *Безопасна игла* / галерия „Аросита“, Stick Place, ул. „Врабча“ 12 Б.** Две безопасни игли, отпечатани върху бяла повърхност, сочещи мястото на срещата. Закачката, закачването, запечатването на сублимния момент на върховната среща между две остриета. Увереността в устрема и отворената предразположеност за взаимодействие са запечатани като намерение за осъществяване на действие. Работата е инспирирана от мястото *Stick Place* като експозиционна точка, както и от акцията на Фестивал Процес – Пространство „Безопасна игла“ тази година. Просто закачка. 21 юни – 21 юли 2015.

▸ **Петр Йедличка / галерия „Академия“, ул. „Шипка“ 1; Чешки център, ул. „Раковски“ 100.** Едновременно две завръщания прави чешкият художник Петр Йедличка, експонирайки изложбата си на две знакови за него места в София. Първото е Националната художествена академия, в която той учи и се дипломира в годините 1973–1978. Второто е Чешкият център в София, в който художникът се завръща на чешка територия след близо едногодишно турне на неговите живописни и скулптурни творби в градовете Габрово, Нова Загора, Варна, Добрич, Ловеч, Пловдив. 22 юни – 12 юли 2015.

▸ **Фотографията като съвременно изкуство / Гьоте-институт-София, ул. „Будапеща“ 1.** Изложбата представя съвременни млади фотографи, завършили магистърската програма „Фотография“ в Националната художествена академия. Заедно със своя преподавател Иван Кюранов те използват разнообразни подходи, а творбите са изпълнени в различни професионални фотографски техники и материали, които са съобразени с конкретната им идея. Експозицията е много разнообразна, като характерен факт, превръщащ се в традиция, е появата на произведения, които кореспондират пряко с визуалните принципи на други изящни и приложни изкуства като живопис, графика, плакат, дизайн, късометражно кино, мултимедия, и др. Изложбата е част от „Месец на фотографията“ и от проекта „Ситуация София“ 2015. 16 юни – 28 юли 2015.

▸ **Мауро Калестрини / *Кръгове на живота* / галерия „Форум“, бул. „Васил Левски“ 93А.** В 13-те картини от цикъла *Кръгове на живота*, авторът разкрива своя поглед върху индустриалните отпадъци и тяхната роля в изкуството. 30 юни – 31 юли 2015.

▸ **Графика малък формат / галерия „Леседра“, ул. „Милин камък“ 25.** В изложбата са включени произведения на над 300 артиста от близо 50 държави. 11 юни – 25 септември 2015.

▸ **Емил Стойчев / живопис / Национална галерия, пл. „Княз Александър I“ 1.** 12 май – 26 юли 2015.

▸ **Събития на СБХ / Галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6**

- „Храм“ – изложба на Божидар Плазинич, ет. 3, 8 – 29 юли.

- „Светлина“ – изложба на секция „Текстил“, ет. 1, 16 – 30 юли.

- „Диалог III“ – изложба на Унгарски културен институт и дружество „Български културен форум“, ет. 4, 17 – 31 юли

- **Изложбена зала „Райко Алексиев“, ул. „Раковски“ 125**

- Изложба на Петър Ръсовски, 16 – 31 юли.

Пловдив

– **Стефан Николаев / Business, Model, Sculpture / куратор: Емил Урумев / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** (www.sariev-gallery.com) 23 май – 23 юли 2015.

– **Михаил Георгиев / Урбанизация / галерия „Ластивици“, Капана, ул. „Христо Дюкмеджиев“ 6.** „Урбанизация“ е дипломен проект на автора Михаил Георгиев за НАТФИЗ. Целта му е да бъде фотографски документ, фокусиран върху жителите, които обитават селата и малките градчета в България. Посетителите на изложбата ще могат да се насладят на 29 портрета с типологичен характер, заснети на филм. Отново, както и в миналата си изложба („Любов и съгласие“, 2013), Михаил залага на черно-бялата фотография, но този път увеличава формата. Можете да разгледате негови работи на няколко места: Фейсбук: <https://www.facebook.com/mihailgeorgievphoto> Блог: <http://onefactphotography.blogspot.com/> 3 – 21 юли 2015.

– **Със Слона и Начо в Париж / галерия „Резонанс“, ул. „Парчевич“ 14.** С настоящата изложба галерия „Резонанс“ отбелязва 80-ия рожден ден на емблематичния пловдивски художник Георги Божилов-Слона. Преди 40 години Слона и Начо Културата посещават Париж, който вдъхновява Слона и той създава, като че ли на един дъх, рисунките, които са експонирани в галерийното пространство на „Резонанс“. По това време в Париж е пребивавал и Борис Димовски, който с присъщото си чувство за хумор е рисувал Слона и Начо в Париж. 14 от рисунките на Слона и 20 от рисунките на Борис Димовски може да видите в галерия „Резонанс“. Всички те са под надслов „Със Слона и Начо в Париж“. Уникални снимки от това незабравимо преживяване ще бъдат експонирани заедно с маслените портрети и скулптури на Слона и Начо. 13 юни – 13 юли 2015.

Варна

– **Варна фото фест 2015 / Художествена галерия „Борис Георгиев“, ул. „Любен Каравелов“ 1.** Варна Фото Фест 2015 представя над 40 фотографски събития. (www.varnafotofest.org/) 7 май – 25 юли 2015.

– **Лиана Димитрова / Re Direction / Художествен музей „Георги Велчев“, ул. „Радко Димитриево“ 8.** Изложбата включва серия от акрилни рисунки, изобразяващи търсенето, намирането, мотаенето, лутането. Различните пътища и посоки, по които да тръгнем и къде ще ни отведат те. Изборът на държави, континенти и градове, където да се установим. Решенията, които трябва да вземем, когато се изправим пред въпроса „А сега накъде?“ – Да продължим или не. 9 юни – 6 юли 2015.

– **Милко Божков / Седем нощи, Илея, Мила и Аз / Галерия 8, ул. „Шкорпил“ 8А.** 19 юни – 16 юли 2015.

– **Свилен Блажев / Живопис / галерия „A&G Meeting“, ул. „Братя Шкорпил“ 13.** Свилен Блажев е български художник, живописец. Той е сред най-търсените съвременни художници у нас - харесван едновременно от колекционери и критици. Включва в живописния език не само цвета, но и повърхността, фактурата, често прави и колажи. Увлеча се едновременно по византийското изкуство и съвременните форми. Свежда образите до знаци, но благодарение на рисуваческото си умение ги прави разбираеми за всеки зрител. Съчетава няколко стила в свой собствен език. 2 юли – 8 август 2015.

– **Долорес Дилова / Интимен интериор / галерия „Le Papillon“, ул. „Драгоман“ 12.** Авторката, очароваша почитатели с колоритните си, зареждащи сетивата с енергия пейзажи ще представи живописни творби, обединени под мотото „Интимен екстериор“. Картините в новата изложба са още един опит за емоционално съпреживяване с вълнението на морето, с топлината на светлината, с тъгата на залеза, с трепета на сините цветчета, с големия копнеж по красотата... 29 юни – 24 юли 2015.

На Балканите

→ **5 Солунско биенале за съвременно изкуство / Old Intersections-Make it New III / генерален директор Катерина Коскина, Солун, Гърция.** Темата на основната изложба на биеналето тази година е: „Между песимизма на интелекта и оптимизма на волята”. То е вдъхновено от афоризъм, ползван от марксисткия мислител и политик Антонио Грамши в „Тетрадки от затвора”, писани между 1929 и 1935. Грамши пише: „Предизвикателството на модерността е да се живее без илюзии и без да се стига до разочарование. [...] Аз съм песимист поради интелекта, но оптимист заради волята”. Изложбата използва този афоризъм като отправна точка за отразяването на настоящата криза, която владее голяма част от средиземноморския регион, попадащ в географския фокус на биеналето. Грамши определя кризата като ситуация, в която „старото умира и ново не може да бъде родено”. „Песимизмът на интелекта ” е свързан с критични поглед върху нещата такива, каквито са. „Оптимизмът на волята” предизвиква въображението и призовава към действие, необходимо за преодоляването на негодите. Именно между тези два полюса на мисълта се намира днес голяма част от Средиземноморието. Художниците в изложбата изследват множество проявления на тази двойственост, включвайки се в критични, опозиционни културни практики, както и да упражняват свободата на въображението, като по този начин се ангажират символично с афоризма на Грамши да гледат и отвъд настоящата криза. (<http://thessalonikibiennale.gr/>) 23 юни – 30 септември 2015.

По света

→ **Тино Сегал / Мартин-Гропиус-Бау, Берлин.** Творбите на Тино Сегал могат да се видят на две места: представени в изложба в музея „Мартин-Гропиус-Бау“, както и като участие в Международния фестивал на сценичните изкуства Foreign Affairs в Haus der Berliner Festspiele. Както никой друг артист от своето поколение, Тино Сегал представя радикално предефиниране на изкуството и неговия опит. Сегал създава ситуации вместо материални обекти. Изразните средства, които използва, са човешки глас, физически движения и социално взаимодействие, инициирани и изпълнени от интерпретатори на произведението, които предизвикват посетителите чрез разговор, песен и хореография. Въпреки че работите на Сегал никога не се материализират под формата на обект, те отговарят на всички изисквания за изложба: присъстват през цялото работно време на институцията и се купуват и продават като конвенционалните материални произведения на изкуството, включвани са както в музейни сбирки, така и в частни колекции. На приземния етаж на Мартин-Гропиус-Бау Тино Сегал ще представи мизансцен от пет работи. (www.gropiusbau.de) 28 юни – 8 август 2015.

Наша гордост

→ **Лазар Лютаков / Rage Against the Producer Consumer Machine / галерия Georg Kargl, Виена, Австрия.** (<http://georgkargl.com/>) 26 юни – 14 август 2015.

Арт кариера

→ **Конкурс за дизайн и реализация на зелен инфо пункт за „Нощ/Пловдив“ 2015.** Ежегодният фестивал Нощ на музеите и галериите – Пловдив (11-12 септември 2015) и Фондация „Отворени изкуства“, с подкрепата на EVN и в партньорство с Triple Green Building Group, обявяват конкурс за дизайн и изграждане на „зелен“ инфо пункт на събитието. За повече информация пишете на info@openarts.info / yankov@openars.info

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на: <http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Светла Петкова

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

Корица: Олег Мавроматти, из изложбата „Откриване на ИДЕАЛНА ДЪРЖАВА“ в галерия ИСИ-София.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до Галерия SARIEV Contemporary
www.artnewscafe.com