

## When Changes Shine by Colors

In their masterpiece *A Thousand Plateaus*, Deleuze and Guatarri talk about the principle of becoming an animal. However, it doesn't mean wearing an animal mask or copying the behaviour of animals, but essentially becoming one ourselves. Such a transformation provides the ability to perceive the world more intensely and sincerely. Thus, we are in the heart of the matter - what else is the work of the artist? Becoming an animal is very similar to being a foreigner or a child. It is they, who, in their view of the world are able to create a synthesis which at first sight seems incompatible or possessing conflicting issues and problems. In Lyuben Petrov's paintings it is possible to understand this in a similar way. They represent the multicultural landscape of symbols, scenes and themes in unusual combinations. They are known as landscapes in which each step ends with a surprise, they are unclassifiable and **bold** at the same time.

One of the main principles of the artist's work which can be seen is transformation. For example, in a series of paintings called *Sweet Sixteen*; the girls there find themselves in a process of noticing their animal femininity, they are in a position of proud Amazons standing in a defensive pose in front of their attributes of their children's games and dreams, which are resting in the hall with trophies from the first hunt.



*Sweet Sixteen*, oil on canvas, 100x80cm, 2011

The transformation, which is also an ironic commentary on our contradictory relationship to nature, is contained in a series of paintings with animals (*Skin 1-6*, *Albinos*, *Shepherds*) This is a paraphrase of colonialist symbology of wildlife subjugation, where the skins of tigers, antelopes and zebras are represented through combinations of two different species of animals as a result of genetic mutation. Another version shows the subject of becoming a

domesticated crocodile practicing catching dainties from the human hand. At first glance, these topics are blatant and shocking, so are the colors used. But to think that provocation was the author's aim would be wrong. Their contents are too well thought out, eager to be communicated.



*Skin 1-3*, oil on canvas 70x50cm, 2011

A Gorilla sitting on a sofa in a pose reminiscent of Urbinská Venus (*Venus with orchids*)



*Venus with orchids*, oil on canvas, 170x250cm, 2011

is also a link to the history of art and also an ironic commentary on the cult idealization of feminine beauty, like a couple on vacation watching an oil rig exploding (*Boom Boom*). This view of the intimate still-life with a disaster is not in any way unreasonable, if we think of the recent oil disaster in the Gulf of Mexico.



*Boom-Boom*, oil on canvas 100x80cm, 2011

These images make us feel insecure. They show humorous, moving and very poignant scenes, behind which is hidden a critical reflection on the current state of the society and also a kind of romantic and very important desire for peace. There is an urgent need for a better and fairer world, which is built on his imagination for example from the tradition of **Kuker** ( the Bulgarian feast, where people dress up in colorful masks to summon fruitful years and drive away evil spirits), or reproduced in Slavic heroes, sleeping princes, knights and mysterious characters sent from heaven. There is no reason to be afraid of grand gestures, we all long for stories. We just need to keep our eyes open and watch.





Kukeri in San Francisco, oil on canvas, 140x160cm, 2012

**MgA. Jana Pisarikova**

## Когато промените блестят от цветовете

В своя шедьовър Хиляда плата, Делъоз и Гуатрари говорят за принципа да станат животни. Обаче, това не означава носенето на животинска маска или копиране на поведението на животните, но по същество се превръща в едно от нас. Такава трансформация осигурява способността да се възприема света по-интензивно и искрено. Така че ние сме в сърцето на въпроса - какво друго е работата на художника? Да станеш животно е много подобно на това да си чужденец или дете. Именно те, според тях, могат да създадат синтез, който на пръв поглед изглежда несъвместим или притежаващ противоречиви въпроси и проблеми. В картините на Любен Петров е възможно да се разбере това по подобен начин. Те представят мултикултурния пейзаж на символи, сцени и теми в необичайни комбинации. Те са известни като пейзажи, в които всяка стъпка завършва с изненада, те не са класифицирани и смели едновременно.

Един от основните принципи на творбата на художника е трансформацията. Например в серия от картини, наречени Sweet Sixteen; момичетата се намират в процес на забелязване на женската си женственост, те са в положение на горди амазонки, които стоят в защитна поза пред своите атрибути на детските си игри и мечти, които почиват в залата с трофеи от първата лов.

Трансформацията, която също е ироничен коментар за нашата противоречива връзка с природата, се съдържа в поредица от картини с животни (Skin1-6, Албинос, Овчари). , антилопи и зебри са представени чрез комбинации от два различни вида животни в резултат на генетична мутация. Друга версия показва темата за превръщането в опитомен крокодил, практикуващ улавянето на лакомства от човешката ръка. На пръв поглед тези теми са явни и шокиращи, така че се използват и цветовете. Но да се мисли, че провокацията е целта на автора, би било погрешно. Съдържанието им е прекалено добре обмислено, нетърпеливо да бъде съобщено. Горила, седнала на дивана в поза, напомняща за Урбинска Венера (Венера с орхидеи) е и връзка с историята на изкуството и също ироничен коментар за култовата идеализация на женската красота, като двойка на почивка, която наблюдава експлозия на нефтена платформа (Boom Boom).

Този възглед за интимния натюрморт с бедствие по никакъв начин не е неразумен, ако се замислим за неотдавнашната нефтена катастрофа в Мексиканския залив.

Тези образи ни карат да се чувстваме несигурни. Те показват хумористични, движещи се и много трогателни сцени, зад които се крие критично обмисляне на текущото състояние на обществото, както и романтично и много важно желание за мир. Има спешна нужда от по-добър и по-справедлив свят, който се гради върху неговото въображение, например от традицията на Кукер (българското празненство, където хората се обличат в колоритни маски, за да призват плодородни години и да отблъснат злите духове), или възпроизведени в славянските герои, спящите принцове, рицарите и мистериозните герои, изпратени от небето. Няма причина да се страхуваме от велики жестове, ние всички се стремим към истории. Просто трябва да държим очите си отворени и да гледаме.

МА. Яна Писарикова