

прес съобщение:

ИНСТИТУТ ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО – СОФИЯ

представя

НА ВЪРХА – ИЗЛОЖБА НА САМУИЛ СТОЯНОВ И ВЛИЯНИЕТО Й ВЪРХУ ГЛОБАЛНОТО ЗАТОПЛЯНЕ

29 октомври – 4 декември 2010

Откриване – 28 октомври (четвъртък), 18.00 ч.

Изложбата на Самуил Стоянов (р. 1975 г. в Добрич) в галерията на ИСИ – София е резултат от неговата шестседмична специализация в International Studio and Curatorial Program в Ню Йорк като носител на наградата за съвременно изкуство БАЗА – инициатива на Института за съвременно изкуство – София, реализирана съвместно с Фондацията за гражданско общество (САЩ).

В названието на изложбата се споменава глобалното затопляне, един от най-модерните политико-социални и културни дискурси на нашето време. Работите в експозицията засягат различните му страни като част от още по-мощния проблем за взаимоотношенията на човечеството и околната среда. А за такава художникът смята и “трайните” постижения на цивилизацията – архитектурата, изкуството. Например, в присъщия си меко-ироничен стил, Самуил Стоянов планира алпинистко “катерене” до върха на Бурж Халифа в Дубай, “визуализирайки” амбициите на сградата (и нейните инвеститори и архитекти) да надмине природните забележителности. Или представя реалната катастрофа на петролната сонда тази година и последвалия разлив в Мексиканския залив под формата на плуващи буци маргарин.

Към подобен синтетичен поглед спрямо означаващите елементи на “днес” се отнасят и вече христоматийни произведения на модерното изкуство от Владимир Татлин и Дан Флавин, и слънцето – рационално определено от Самуил Стоянов като “най-мощния известен ни енергоизточник”.

Работите в изложбата, притежавайки самостоятелно значение, са свързани в общ и комплексен проект, задаващ въпроси не толкова за нашето отношение към проблемите на инвайрънмента, колкото към способността ни критично да се ориентираме в света на трендовете, тяхната пропаганда и маркетинговите ѝ стратегии.

Нищо чудно изложбата на Самуил Стоянов в галерия ИСИ наистина да окаже влияние върху глобалното затопляне – ако не по друг, то поне чрез начина, известен ни като „ефект на пеперудата”...

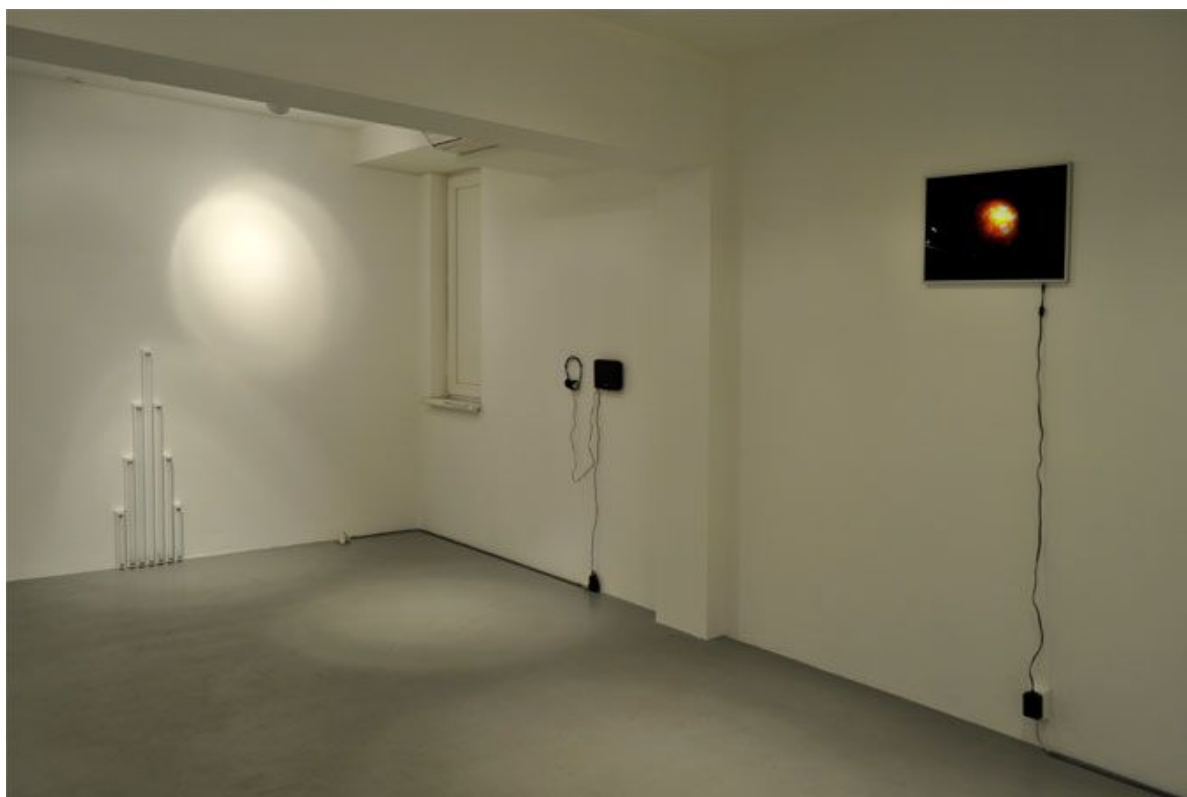
Самуил Стоянов живее и работи в Добрич. През 2001 г. завършва Националната художествена академия в София, специалност „Керамика”. Прави самостоятелни изложби

в София, Добрич и Виена. През последните години участва в повечето групови изложби, представящи новото българско изкуство в страната и чужбина, сред които: “(Гр)адски приказки”, СГХГ; „Важно съобщение”, СГХГ; „Визуално безсмъртие”, 2-ро Международно биенале за съвременно изкуство, Шумен всички през 2006; „По следите на загубеното време”, СГХГ, 2007; „Нулева гравитация. Архитектура на социалното пространство”, Център за съвременно изкуство - Пловдив, Баня “Старинна”, 2008; “От идеология към икономика”, Държавен централен музей за съвременна история на Русия, Москва, 2009; “Места на паметта: архитектура и запаметяване”, галерия Стефан Стоянов, Ню Йорк, 2010 и др.

Самуил Стоянов е носител на наградите “Фонд за дебютни проекти в областта на съвременните изкуства и култура”, 2003; Първа награда от конкурса на МВНР „ЗАЕДНО от 1957 г.”, 2007; Наградата за съвременно изкуство БАЗА, 2009, и др.

Галерия ИСИ, бул. Васил Левски 134 (вход откъм ул. Екзарх Йосиф)

Exhibition view:



Утопия, 2010; CO2 (ИСИ София), 2010; Слънцето, 2010



Изкачване на Бурж Халифа, 2010



За повече лед!, 2010



Разлив, 2010