



ВЛЯВО: ДЕТАЙЛ ОТ МУЛТИФУНКЦИОНАЛНАТА ЕТАЖЕРКА С ПРОРЕЗИ И НОВАТА ОФИС КОЛЕКЦИЯ, ВКЛЮЧВАЩА АКСЕСОАРИ ОТ ПОСТАВКИ ЗА АЙФОНИ И ДОКУМЕНТИ ДО КУТИИ ЗА МОЛИВИ И ПИСАЛКИ



ЛАМПАТА И СТОЛЪТ LESE, КОИТО ДИЗАЙНЕРЪТ ИЗБИРА ЗА ВИТРИНАТА, СА ПЪЗЕЛ КОНСТРУКЦИИ ОТ ШПЕРПЛАТ, БУК И ПОЛИКАРБОНАТ С ПРЕПРАТКА КЪМ 50-ТЕ И РАЗБИРА СЕ – ШЕЙНАТА, НАМИГАНЕТО КЪМ СЕЗОНА



КЪДЕ Е КЛЮЧЪТ

от Теодора Николова снимки Рагуна Ганчева

Брандът Lock, създаден от дизайнера Контастин Ачков, вече е добре познат. Новото е, че сега си има и витрина. А малкото пространство зад нея е чудесна сглобка между шоурум и ателие.

Подходът към мебелите и аксесоарите като към пъзели от шперплатови плоски елементи, които компактно лягат в портативните опаковки и се сглобяват стабилно и с лекота, е отправната точка за Косьо Ачков, а скулптурните форми и характерните сглобки са запазената му марка. Хубаво е, че вече можем да ги видим на ул. Позитано 9 в София. Стъклената витрина към улицата, в която се оглежда красивата сграда на Министерството на земеделието, е екран за лекотата на Lock (ключалка). Пространството зад него е разделено също с непретенциозна небрежност – с ниска преграда от подреден на пода дървен материал и графичните опаковъчни кутии на бранда в черно и естествен хартиен цвят. Осветлението на тавана във вътрешната зона е скрито зад бяло текстилно платно. Така са обособени две части – предната, функционираща като шоурум и представяща моделите – от столове, маси и етажерки до лампи, аксесоари и новата офис серия. И вътрешна – работна или ателие – пълна с картонени миниатюрни макети и рисунки на проекти. Панелът в ъгъла е декоративна анатомия на дизайнерския подход и ключът за Lock.