

Нова алтернативна карта показва как истински да преживеем Пловдив

By Капана.БГ (/Ulitzа/Itemlist/User/570-Капана-Бг) | Апр 18, 2017

| Be the first to comment! (/ulitzа/item/7356-2017-04-18-11-33-32#itemCommentsAnchor)



Най-важното е как един град се променя и как се чувства отделният индивид в тези negliжирани пространства, споделя Катрин Сариева

Паулина Гегова

Преди близо 5 години Фондация „Отворени изкуства“ и Студио 8 ½ предизвикват в себе си, както и в обществото един интерес на различната, успоредна градска култура. Първата копка на истинското опознаване на Пловдив се поставя с фестивала „Улица Отец Паисий“, а през 2012г. инициират първата „Беседка за града“.

Екипът е решил да направи една алтернативна карта на Пловдив, в която да се поместят места, които са negliжирани, не влизат в официалните туристически гидове и не представляват интерес за времето си. Такива са Тютюневият град, който през не толкова далечната 2012-та не беше обсъждана тема, квартал „Капана“ преди да бъде преобразен, архитектурата от времето на социалистическия период, Баухаус под тепетата и още много други.

Първият книжен носител излиза през 2013-та година с два основни маршрута – ул. „Отец Паисий“ и Религии, който включва храмове на различни вероизповедания, неприсъстващи в официалните турове.

През 2015-та година „Беседка за града“ се завръща с модератор и съставител Катрин Сариева. В нея се акцентира на емблематичните пространства, които всеки турист посещава, но не като типична забележителност, а като начин на живот.

Най-важното за нас е как един град се променя и как се чувства отделният индивид в тези пространства, споделя Катрин Сариева.

Тя признава, че картата се използва повече от чужденците, които пристигат в Пловдив, отколкото от българи.



Ако не насочиш хората, те трудно могат да се ориентират. Има интерес от младите, но трябва да предизвикаме любопитството им. Не искаме да покажем мейнстрима на града, а онези затъмнени улици, нови кътчета, които можеш да откриеш търсейки. За да опознаем истински Пловдив трябва да търсим, да се учим, да го разбираме и да приемаме факта, че той е съвкупност от всякакви социални, битови, религиозни и политически случки и пластове, добавя Катрин, която е историк по професия.

Точно професията ѝ помага до голяма степен да събере историите, включени в гида. Фондацията е работела и с Владо Балчев и неговия огромен архив от исторически снимки. Останалото е плод на много обиколки, разходки, без ясна посока, именно, за да намериш онова скрито местенце, което може да те изненада.

Новият вид на алтернативната карта няма да е на книжен носител, а под формата на сайт: www.alternativeplovdiv.com (<http://www.alternativeplovdiv.com>), където са вкарани и четири нови маршрута – Хаджи Хасан махала, Реката – начин на обитаване, Социалният живот на панелките в ж.к. „Тракия“ и Тепетата като форми на градски живот.



Хаджи Хасан махала е интересна с това, че представлява съхранен разнообразен бит, една непосредствена улична случка. В махалата живеят няколко различни националности и етноса, а съчетаването им и то в централната част на града и до сега предизвиква любопитство.

В маршрута на реката са включени трите квартала Мараша, Кършияка и Столипиново. Парадоксалното в този маршрут е, че реката почти не присъства. Особено внимание е обърнато на Кършияка, който с течение на времето се превърна от един беден квартал в зона на престижа. Колкото до Столипиново, той представлява контрастното живеене, беязан с духа на гетото.

За панелените блокове в ж.к. „Тракия“ голяма вина има американския архитект Меган Луенбърг, която прегърна идеята за зоната и се влюби в бита му. Едно време в панелените блокове в „Тракия“ са се преместили всички хора от централната част, на които са били бутнати къщите, а сега, десетилетия по-късно, тя се е трансформирала в самодостатъчна зона за живеене, един град в града.



Тепетата се разглеждат не като типичен маршрут, а като алтернативно преживяване. Набляга се на най-старото кафе в Стария град – кафене „Старинно“, на хостел Old Plovdiv, на Небет тепе като сбирка на младежи, на антиквариатите, Маразлията и други. При Бунарджика, Альоша не е включена в маршрута. Вместо нея са събрани тенис кортовете, акведуктите, ресторант „Бунарджика“. На Сахат тепе – протестантската общност от средата на 19 век, Евангелската църква, бомбоубежищата.

За в бъдеще екипът на фондацията смята да организира и турове, а тази вечер от 18:00 часа ще бъдат представени изложба и презентация, посветени на алтернативната карта в Artnewscafe. Фотографиите са част от архива на „Отворени изкуства“ и дело на любителите фотографи Красимир Кръстев, Силвия Георгиева, арх. Меган Луенбърг и Н. Пр. Ирит Лилян.

Твит

Like

Be the first of your friends to like this.

G+

Copyright © 2018 KAPANA,BG All Rights Reserved