

SBB Media: Розали (http://www.rozali.com/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=Rozali_Elle.bg)
 Cosmopolitan (http://www.cosmopolitan.bg/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=Cosmo_Elle.bg)
 Moetodete (http://www.moetodete.bg/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=Moetodete_Elle.bg)
 Блясък (http://www.bliask.bg/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=Bliask_Elle.bg)
 Golveesmen (http://www.golveesmen.com/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=GSM_Elle.bg)
 National Geographic (http://www.nationalgeographic.bg/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=NGM_Elle.bg)
 Elle (http://www.elle.bg/?utm_source=ELLE%20header&utm_medium=CPC&utm_campaign=Elle_Elle.bg)
 ЭМОЦИИ ([HTTP://WWW.ELLE.BG/EMOCIИ.HTML](http://www.elle.bg/EMOCIИ.HTML))
 (<http://www.elle.bg/>)

[ДОБРА ФОРМА \(HTTP://WWW.ELLE.BG/DOBRA-FORMA.HTML\)](http://www.elle.bg/DOBRA-FORMA.HTML)

[КУЛТУРА \(HTTP://WWW.ELLE.BG/KULTURA.HTML\)](http://www.elle.bg/KULTURA.HTML) [ЛАЙФСТАЙЛ \(HTTP://WWW.ELLE.BG/LIFE-STYLE.HTML\)](http://www.elle.bg/LIFE-STYLE.HTML)

СНИМКИ ([HTTP://PHOTO.ELLE.BG/](http://photo.elle.bg/)) ВИДЕО
 АСТРО ([HTTP://WWW.ELLE.BG/ASTRO/DNEVEN-HOROSKOP.HTML](http://www.elle.bg/ASTRO/DNEVEN-HOROSKOP.HTML))
 ([HTTP://VIDEO.ELLE.BG/](http://video.elle.bg/))

[АБОНАМЕНТ \(HTTP://ABO.SBB.BG/?CID=3&MAG_ID=3\)](http://abo.sbb.bg/?CID=3&MAG_ID=3)

ELLE



ВХОД В ELLE.BG

Начало (<http://www.elle.bg/>) / [Култура \(/kultura.html\)](#) / [Изложби \(/kultura/category-izlojbi.html\)](#)
 / Веселина Сариева: “В света на изкуството или си творец, или не си“

Веселина Сариева: “В света на изкуството или си творец, или не си“

Димитрина Иванова • 31.05.2017

0

СПОДЕЛИ

Двигателят на “Въведение в съвременното изкуство” в специално интервю за elle.bg



Веселина Сариева в Sariev Contemporary, Пловдив, изложбата на Камен Стоянов, Ask the Artists

© снимка: Мария Джебелова

Образователната платформа, дело на фондация „Отворени изкуства“ и галерия **SARIEVContemporary**, стартира тазгодишната си програма. Платформата ще се проведе за седма поредна година в София и ще включи серии от лекции, които ще се проведат през

лятото и есента. Защо Веселина Сариева стартира тази инициатива, защо е необходимо да знаем повече за съвременното изкуство и какво е мястото на жените в него, ни споделя самата тя.

Защо е необходимо да се прави „Въведение в съвременното изкуство“ и то за седма поредна година? Можем ли да говорим за необходимост или е по-скоро с цел популяризиране?

В началото започна като популяризиране с по-малко лекции на година, но днес е необходимост. **“Въведение в съвременното изкуство”** създава среда на обмен, защото е интересно и всяка година имаме и старите, и нови лица в аудиторията. Това ни кара да отговаряме на интереса с повече и повече работа, развивайки платформата. Знаете, платформата е една от малкото безплатни платформи, водена от най-важните за сцената ни експерти, както и международни такива. Само тази пролет имаме 10 лекции, които са разположени с Националната художествена галерия, Галерия Академия и една лекция в Гьоте институт. Първият цикъл лекции е „Потьомкинови села, по света и у нас. Разговори с френски съвременни артисти от наградата на Фондация Рикар и куратори“, другият е **„Всичко, което винаги си искал да знаеш за жените в изкуството*“, но *не го пише в учебниците“**, а третият е **„Форум Колекционери“** с лекция на **Райналд Шумахер**, Дойче Телеком.

В началото преди седем години **“Въведение в съвременното изкуство”** стартирахме с моите организации Фондация **“Отворени Изкуства”** и галерия **Sariev Contemporary** като необходимост за създаване на контекст на съвременното изкуство в България и това беше основният мотив. Същата година ние с Катрин Сариева пре-профилирахме базираната си от 2004 година в Пловдив галерия към съвременно изкуство. Този нов формат на галерията ни ни свърза и ни даде опит с една по-глобална аудитория. Видяхме известни разлики и липси и решихме да поемем по пътя към представянето на нов, по-модерен модел на присъствие на изкуството в социалната, обществена и лична среда.



При подготовката на **“Въведение в съвременното изкуство”** през 2010 година и реализирайки го през 2011 година видяхме, че съвременното изкуство в България е познато основно на специалистите, свързани с него, то беше непознато за една по-широка аудитория, която според нас имаше нужда от него, за да осъзнае социалната си и гражданска, интелектуална роля. Тогава с учудване видяхме, че световноизвестни имена, към които ние имаме и имаме голям респект като Недко Солаков, като участниците на единствения български павилион в най-ново време на Венецианското биенале 2007 година - **Правдолюб Иванов**, Стефан Николаев и Иван Мудов не бяха приемани в качеството им на значими за страната ни обществени фигури. Нямахме познание въобще за съвременно изкуство, да не говорим, че в медиите много често се бъркаше с “модерно”. Парадоксално е при непрекъснатото говорене за проблемите на съвремието, да не се знаят творците му, съобщенията му, то да не присъства. Днес, седем години по-късно виждаме, че с дейностите на **“Въведение в съвременното изкуство”**, както и на “Форум Колекционери”, artnewscafe bulletin апликация и различни други дейности на Фондация “Отворени Изкуства” и галерия Sariev Contemporary, ние като че ли успяхме да дадем посока, съдържание и кураж, да създадем динамика и да осветим доста полета. Това се оказа важно както вътрешно за **арт-средите**, така и за широката аудитория, която нараства и става все по-интересна. Окуражаващо е и трябва да сме щастливи, че това се случва в **България** и този потенциал го има.

Какво наистина не пише в учебниците?

Като цяло книги за съвременно изкуство в България има изключително малко, още повече учебници. Все пак в книгите го няма онова внимание, насърчаване и знание, което отделните преподаватели в **Академията** и университетите се ангажират да дадат на студентите си. Отношението. С поканата към тези преподаватели да са лектори на "Въведение в съвременното изкуство", ние даваме възможност на разнообразни посетители да бъдат близко до тези преподаватели. Такива **емблематични преподаватели** и наши лектори са проф. Ирина Генова, доцент Боян Манчев от НБУ, Правдолюб Иванов от Националната художествена академия, които дават такова отношение и техните студенти наистина са зарибени за **съвременното изкуство**.

Промени ли се отношението и начина на възприемане на съвременното изкуство у нас?

Аз имам едни по-широки наблюдения, защото нашата галерия е в Пловдив, а образователната платформа - в София и онлайн, имаме дейности в Европа – Виена, Брюксел, Кьолн и др., и мога да кажа, че на всички тези места ние се радваме на засилващ се интерес от хора от **България**, които стават все по-любопитни и готови да преодоляват граници, за да научат нещо ново. Също така, макар и твърде бавно и много слабо, аз работя за увеличаване на кръга от колекционери на **съвременно изкуство**, които наистина го **обичат**, а не гледат на него като на **капиталовложение** или задължителен статусен елемент от лайфстайла им. Именно за тях правя публичното събитие "Форум Колекционери" и мои гости са били топ частни колекционери като **Ален Серве**, а сега предстои **Райнълд Шумахер** от колекцията на **Дойче Телеком**.

А какво е мястото на жените в него, особено в България?

Жените в съвременното изкуство в **България** не само, че са много, но и са изключително добри на едно световно ниво. Още от втората половина на **80-те** те намериха своето място и мисля, че при тях няма дисквалификации както при традиционното изобразително изкуство. Вярно е, че една част от тях се занимават с "женските" проблеми, с феминизма, особено групата "8-ми март" от 90-те, но има и такива като Рада Букова, например, които са твърде еманципирани от женския поглед. Аз в това отношение също съм еманципирана и мисля, че не бива да се говори общо, а за отделните творци жени. Радвам се, че галерия Sariev Contemporary работи с много интересни художнички като **Рада Букова**, **Мариела Гемешева**, като последните ни "открития" - младата художничка **Мартина Вачева** и 80 годишната **Сирма Сарафова-Ораховац**. "Женското" е любопитно като изследователска тема, но в света на изкуството или си творец, или не си, полът е допълнителна характеристика, по-скоро в социо-културологичен план и в контекста на съвременната джентрификация.

Кое е последното нещо или творец, които са ви въздействали много силно?

Германският павилион на Венецианското биенале с проекта Фауст на Анне Имхоф.

Как откривате новите артисти?

Всяка галерия има своя **специфика, политика и атмосфера**, която се поддържа взаимно от галеристи, артисти, куратори. За сега сме единствената частна галерия за съвременно изкуство в България, която по примера на световните галерии се е ангажирала с конкретен лист от автори и с това да изведем българското съвременно изкуство на световния арт пазар и сцена. Както знаете, това правим и чрез с участието си на престижни панаири и чрез поканата на експерти, които посещават страната ни и откриват сцената тук. Задачата ни с подбора на артисти е деликатна и трудна, защото бидейки интернационална, галерия **Sariev** трябва да


представя автори, съизмерими със световната сцена, които имат своя специфика, но и помежду си да се "сработват" творчески и етично с останалите автори на галерията. Необходимо е проучване, много е важна работата с кураторите, следене на големия свят на изкуството, много пътувания, слушане, гледане, писане, отдаденост и до голяма степен смелост.



◆ Етикети: [АРТИСТИ \(HTTP://WWW.ELLE.BG/T/ARTISTI.HTML\)](http://www.elle.bg/t/artisti.html) , [ГАЛЕРИЯ \(HTTP://WWW.ELLE.BG/T/GALERIIA.HTML\)](http://www.elle.bg/t/galeriia.html) , [ИЗКУСТВО \(HTTP://WWW.ELLE.BG/T/IZKUSTVO.HTML\)](http://www.elle.bg/t/izkustvo.html) , [СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО \(HTTP://WWW.ELLE.BG/T/SUVREMENNO-IZKUSTVO.HTML\)](http://www.elle.bg/t/suvremenno-izkustvo.html)

 Сподели

 Tweet

 Добави

 Pin it

Една различна изложба

Мария Георгиева • 30.05.2017

 0

СПОДЕЛИ

Кураторът на Енил Енчев сравнява картините на Станислава Стоянова с Прокофиевата първа симфония