



Sentimental Show

Mityo Solakov
Nedko Solakov
Dimitar Solakov

Сантиментална изложба

Митџо Солаков
Негко Солаков
Димитџр Солаков



Sariev Contemporary

“Sentimental Show”

Mityo Solakov, Nedko Solakov, Dimitar Solakov

1 March 2013 - 30 April 2013

exhibition view





NINE SENTIMENTAL SETS

consisting of three works:
sculpture by Mityo Solakov
drawing by Nedko Solakov
video by Dimitar Solakov

handwritten text on wall by **Nedko Solakov**

За баща ми правенето на скулптура и създаването на приспособление за затваряне на шишета с доматен сок, приготвен от семейно отглежданите, невероятно вкусни домати, беше едно и също – доставящо радост на него и другите – нещо. За сина ми катеренето на ледената (близка до София) пустош като "човека-мравка" и желанието да бъде с дядо си и баща си в общ контекст са все още – надявам се – различни, но приемливи неща. За мен, очевидно най-сентименталния от тримата, остават залезът над лехите с домати, току-що изгрялата хладна луна... и този недовършен текст.

—

For my father, making sculptures and creating a bottle closer for the tomato juice we made from our own, incredibly delicious tomatoes was the same thing – a source of joy, for him and the people around him. For my son, climbing like the Ant Guy in the icy wilderness near Sofia and the desire to share the same context with his father and grandfather are still – I hope – different, but acceptable things. What is left for me, who appears to be the most sentimental of the three, is the sunset over our tomato beds, the freshly risen cool moon... and this incomplete text.



In a moment, a small, but truly exquisite statuette will walk past an ant and the two will nod politely at each other.



Nedko Solakov

Drawing 1

from *Sculptures and Ants*, 2013, series of nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm

Mityo Solakov

Figure 7, 2005/2013

Bronze cast of *Figure 7*, 2005, terracotta
5 x 20 x 7 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013

HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
edition: 9 + 5 AP



Once a small, well-mannered statuette lifted her tiny brass belly and let a hurrying ant pass underneath.



Nedko Solakov

Drawing 2

from *Sculptures and Ants*, 2013, series of nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm

Mityo Solakov

Figure 7, 2005/2013

Bronze cast of *Figure 7*, 2005, terracotta
5 x 20 x 7 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013

HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
edition: 9 + 5 AP



A small ant and a small statuette stretch (and perhaps yawn).



Nedko Solakov

Drawing 3
 from *Sculptures and Ants*, 2013, series of
 nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013
 HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
 edition: 9 + 5 AP

Mityo Solakov

Figure 7, 2005/2013
 Bronze cast of *Figure 7*, 2005, terracotta
 5 x 20 x 7 cm, edition: 3 + 3 AP



A beautiful (and shiny) statuette swims in the Dead Sea (which is no coincidence, since she would sink in any other sea). An ant keeps the statuette company by walking straight on the surface of The Dead (and concentrated) Sea. A bird in the sky observes what's happening below, intending to join the swim/walk. Discovery Channel keeps shooting the whole time, of course.



Nedko Solakov

Drawing 4

from *Sculptures and Ants*, 2013, series of nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013

HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped edition: 9 + 5 AP

Mityo Solakov

Figure 8, 2005/2013

Bronze cast of *Figure 8*, 2005, terracotta 5 x 18 x 5 cm, edition: 3 + 3 AP



A womanizer-ant tries to charm a beautiful statuette, which looks like a beautiful female body (but isn't).



Nedko Solakov

Drawing 5

from *Sculptures and Ants*, 2013, series of nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm

Mityo Solakov

Figure 8, 2005/2013

Bronze cast of *Figure 8*, 2005, terracotta
5 x 18 x 5 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013

HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
edition: 9 + 5 AP



"I'll put it away with my winter supplies", the ant mutters, dragging the erotic little statuette towards his hole.

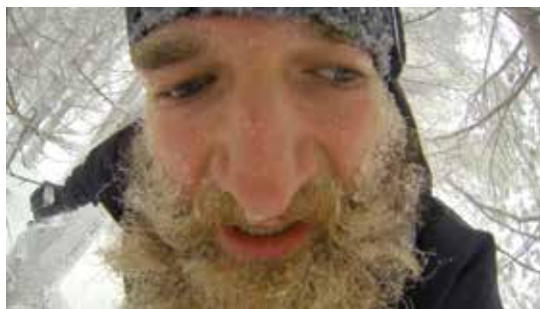


Nedko Solakov

Drawing 6
from *Sculptures and Ants*, 2013, series of
nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm

Mityo Solakov

Figure 8, 2005/2013
Bronze cast of *Figure 8*, 2005, terracotta
5 x 18 x 5 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013
HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
edition: 9 + 5 AP

Sentimental Show

Several metaphors can be read into the dramaturgy of this exhibition of three generations of the Solakov family. The first and most obvious one is contained in the title – “Sentimental Show” – which points at the interrelationships between the three artists. The second one is suggested by the extensive vocabulary of art forms used in the exhibition – sculpture, drawing, painting, photography, objects, performance, video – a sequence which is determined by the chronology of art history. Each of the exhibition’s “operators” follows the logic of his own generation: Mityo Solakov is the Creator of Forms, Nedko Solakov is the Conceptual Narrator, while Dimitar Solakov, the Observer, is the author of “video canvases”.

Form creation is a recognizable feature of modernism, rooted in faith in the artist’s ability to create something radically new. This belief now belongs to the past. Today we know that change in the natural world is effected in a more complex way and that it moves along spirals (specifically, the spirals of DNA). Today, the “discipline” of art is understood as the reworking, redefining and restoring of connections, as well as the generating of mythologies on various scales.

One of the key moments in this exhibition is the peaceful cohabitation of a minimalist object – which resembles a constructivist architectural experiment, but is actually a tool used in home-made tomato juice bottling – with abstract biomorphic sculpture, both by Mityo Solakov. The narrative of Nedko Solakov, in its own right, is also woven together from what is labeled “practical” and “fine” in the arts. Through interpretation and reinterpretation, Nedko produces distance between the objects. utilitarian aspect and concentrates instead on the relationship between object and meaning, generated in the exhibition. In his understanding, his father’s construction is a familial Alexandrian Lighthouse, lighting the way. We would all like to believe that the world is integrated and that old and new, past and present all have meaning and are intelligibly linked together. This belief is coded in the texts in Nedko.s drawings – characters and objects from yesterday and today, and from a presumed tomorrow. These characters, created by fathers and sons, meet, communicate and come to life. They become part of the familial, where everything has its logical place, cause and effect.

Normally, an Observer is unbiased and doesn’t ask questions or cast doubt on the integrity of what surrounds him. The world in his lens is as it is, but the perspective is always subjective and “attached” to the self. For Dimitar Solakov, the foaming home-made tomato juice of his ancestors becomes the red lava of creation, which engulfs everything it meets, including his grandfather’s tomato juice “architecture” and the red sunset over the family home in the village of Boriki in his father’s theatrical oil painting. As an Ant Guy, he travels around the world under the eye of his own camera and experiences it as an unfamiliar place, even a challenge – a surmountable, but real one. The world is the same – that of the tomato juice and the sunset over Boriki, but symbolically seen from the other side of the mountain.

As much as it is a narrative about a family of artists, “Sentimental Show” is also a commentary on the relationship between life and art, on the ancient aphorism “Ars longa, vita brevis”.

Iara Boubnova, February 2013

Mityo Solakov was born in 1931 in Ryahovtsite, Sevlievo. He died in 2010. He graduated from the National Academy of Arts in Sofia in 1955. In 1967, he was appointed as the first curator of the Hristo Tsokev Municipal Art Gallery in Gabrovo. Until 1989, he was the chairman of the Artistic Committee of the Gabrovo branch of the Union of Bulgarian Artists. He achieved recognition as a portraitist and monumental sculptor. He is the author of the Gaskar statuette – the prize awarded by the Municipality of Gabrovo at the International Biennial of Humour and Satire in the Arts. Mityo Solakov was named an honorary citizen of the town of Gabrovo for his contribution to the arts.

Nedko Solakov (b. 1957, Tcherven Briag) has exhibited extensively in Europe and the United States. His work was featured in Aperto'93 (Venice Biennial); the 48th, 49th, 50th and 52nd Venice Biennial; the 3rd, 4th and 9th Istanbul Biennial; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; the 2nd and 4th Gwangju Biennial; the 5th Lyon Biennial, Sonsbeek 9, Arnhem; the 4th and 5th Cetinje Biennial; the 1st Lodz Biennial; the 7th Sharjah Biennial, United Arab Emirates; the 3rd Tirana Biennial; the 2nd Seville Biennial; the 2nd Moscow Biennial; documenta 12; the 16th Sydney Biennial; Prospect 1, New Orleans Biennial; Singapore Biennial 2011 and dOCUMENTA (13). Recent solo show locations include Museu do Chiado, Lisbon; Stichting De Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Japan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Jerusalem; Centre d'Art Santa Monica, Barcelona; Kunsthaus Zurich; Castello di Rivoli, Rivoli; Sofia City Art Gallery and Galleria Borghese, Rome. In 2003-2005, an extensive mid-career „A 12 1/3 (and even more) Year Survey“ was presented at Casino Luxembourg, Rooseum Malmoe and O.K Centrum Linz, and in 2008-2009 his solo project “Emotions” was exhibited at Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, and Institut Mathildenhoehe, Darmstadt. In 2011-2012, his retrospective “All in Order, with Exceptions” was presented at Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento (“All in (My) Order, with Exceptions”); S.M.A.K., Ghent and Fundação de Serralves, Porto.

Dimitar Solakov (b. 1987) graduated from the New Bulgarian University in Sofia. He uses photography and video to explore the connection between nature and urbanization and the condition of man stuck inbetween them. His works can be very personal as well as completely distanced, using the perspective of an outside observer. His photographs have been included in numerous international exhibitions such as “The Power of Doubt“, Times Museum (Guangzhou, China), the Bienal de Cuenca XI (Cuenca, Ecuador), PHotoEspaña (Madrid, Spain).

Сантиментална изложба

Зрителят би могъл да разчете няколко метафори в драматургията на изложбата, построена от работи на три поколения на семейство Солакови. Очевидна е първата, поднесена от самото название – „Сантиментална изложба“, логично отвеждаща към вътрешните отношения между тримата автори. В специфичната последователност, установена в историята на изкуството, е видима втората – присъстват скулптура, рисунка, живопис, фотография, обект, перформанс, видео, означен е един наситен речник на основни елементи, с които оперира съвременното изкуство. „Операторите“ следват логиката според поколението си – Формотворецът, скулпторът Митьо Солаков, концептуалният Разказвач Негко Солаков, изваждащ, съпоставящ и в крайна сметка сглобяващ частите на художествения наратив, и Наблюдателят, авторът на „видео-платната“ Димитър Солаков.

Формотворчеството е разпознаваем признак на модернизма, на надеждата, че художникът е способен да създаде нещо тотално ново. Тази вяра днес остана част от миналото – вече знаем, че промяната на света се осъществява по по-сложен начин, в движение по спирали (и по тези на ДНК-то, в частност). Пресъздаването, преосмислянето, възстановяването на връзки, генерирането на различни по мащаб митологии е „дисциплината“, в която изкуството сега се състезава.

Един от ключовите моменти в изложбата е мирното съжителство на минималистичен обект, подобен на конструктивистки архитектурен експеримент, а всъщност предназначен да улесни затварянето на бутилки с домашен доматиен сок, с абстрактната биоморфна малка пластика, всички те работа на Митьо Солаков. От тях, от номинираното като „полезно“ и „прекрасно“, е сплетена материята на наратива на следващия Солаков – Негко. Чрез интерпретации и реинтерпретации той отдалечава обектите от утилитарността на номинирането им, за да се концентрира върху отношенията между обект и значение, пораждащи се в експозицията. В разбиранията на Негко Солаков конструкцията на баша му израства до семеен Александрийски фар и почва да сочи път. Илюзията на всеки от нас е, че светът не се разпада на ново и старо, минало и бъдеще, че остава цял и всичко в него е от значение, намира се във връзка, която може да се прочете. В думите върху рисунките на Негко тази вяра е откровено запечатана – герои и обекти от вчера и от днес, вероятно и от предполагаемото утре, героите на бащи и синове се срещат, контактуват, заживяват. Те стават част от материята на семейното, в което всичко има своето логично място, причина и следствие.

По принцип, Наблюдателят в своята безпристрастност не задава въпроси, не се съмнява в цялостта. Светът в обектива му е какъвто е, но оттам и субективността на погледа – винаги „прикрепен“ към индивида, към самия себе си. При Димитър Солаков домашният – кипящият доматиен сок е червена лава на сътворението, засмукваща всичко наоколо. В нея отиват и породената от доматиения сок „архитектура“ на дядо му, и червеният залез над семейното гнездо в село Борики от драматичната живопис на баша му. Като „човекът мравка“ под окото на прицелената към собственото му лице камера, той обикаля света, преживявайки го като непознато място, като препятствие, преодолимо, но все едно предизвикателство. Светът е същият – с доматиения сок, със залеза над Борики, но видян от другата страна на планините.

„Сантиментална изложба“ би трябвало да е повествование за едно семейство художници, а се превръща в коментар на отношенията между реалността в живота и изкуството, на фразата *Ars longa, vita brevis*.

Яра Бубнова, февруари 2013

Митьо Солаков е роден през 1931 г. в село Ряховците, Севлиево. Умира на 4 февруари 2010 г. Завършва Националната художествена академия в София през 1955 г. От 1962 г. живее и работи в Габрово. През 1967г. става първият уредник на Художествена галерия „Христо Цоков“ – Габрово. До 1989 г. е председател на Художествения съвет към Съюза на българските художници – група Габрово. Успехите на твореца Митьо Солаков са в портретния жанр и монументалната скулптура. Митьо Солаков е автор и създател на статуетката „Гаскар“ – награда на Община Габрово, която се връчва на отличен от журито участник по време на Международното биенале на хумора и сатурата в изкуствата. За своите заслуги в областта на изкуството, Митьо Солаков е обявен за почетен гражданин на Габрово.

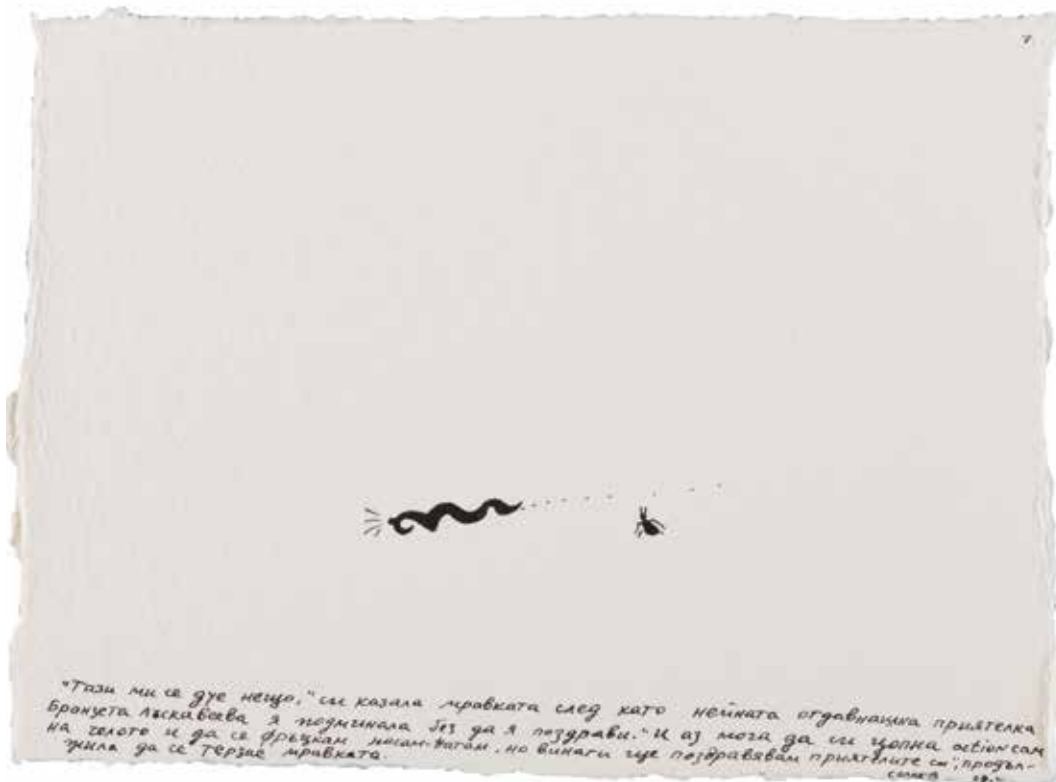
От началото на 90те години на 20 век **Негко Солаков** (р.1957г. в Червен Бряг, България, живее в София) участва в изложби по целия свят. Негови работи са показвани на Арего'93 (Биенале във Венеция); на 48-то, 49-то, 50-то и 52-то Биенале във Венеция; на 3-то, 4-то и 9-то Биенале в Истанбул; Сао Паоло'94; на Манифеста 1, Ротердам; на 2-то и 4-то Биенале в Гуангдзю; на 5-то Биенале в Лион; на Sonebeek 9 в Арnhem; на 4-то и 5-то Биенале в Цетинье; на 1-то Биенале в Лудж; на 7-то Биенале в Шарджа, Обединени Арабски Емирства; на 3-то Биенале в Тирана; на 2-то Биенале в Севиля; на 2-то Биенале в Москва; на Документа 12; на 16-то Биенале в Сигни; на Prospect 1, Биенале в Ню Орлиънс и на Биеналето в Сингапур, 2011; на Документа 13. През последните години авторът има самостоятелни изложби в Museu do Chiado Лисабон; Stichting De Appel, Амстердам; CCA Kitakyushu, Япония; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Мадрид; The Israel Museum, Йерусалим; Centre d'Art Santa Monica, Барселона; Kunsthhaus, Цюрих; Castello di Rivoli, Риволу; Градска Художествена Галерия, София и Galleria Borghese, Рим. През 2003-2005 самостоятелната му изложба "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" бе представена в Casino Luxembourg, Rooseum, Малмьо и O.K Centrum, Линц, а през 2008-2009 изложбата му „Emotions“ бе показана в Kunstmuseum Бон, Kunstmuseum St. Gallen и в Institut Mathildenhöhe, Дармщат. През 2011-2012 неговата най-голяма до сега ретроспектива "All in Order, with Exceptions" е представена в Ikon Gallery, Бирмингам; Fondazione Galleria Civica, Тренто ("All in (My) Order, with Exceptions"); S.M.A.K., Гент и Fundação de Serralves, Порто.

Димитър Солаков е роден през 1987 г. и завършва Нов Български университет, София. Използва основно медията на фотографията и видеото. В работата си изследва връзката между природата, урбанизацията и човека, поставен между двете. Творбите му могат да бъдат както много лични, така и съвсем дистанцирани, от позицията на страничен наблюдател. Негови фотографии са участвали в редица международни изложби, част от които са: "The Power of Doubt", Times Museum (Гуангжоу, Китай), Bienal de Ciencia XI (Куенка, Еквадор), PPhotoEspaña (Мадрид, Испания).

По ред на представяне в каталога:

Девет сантиментални комплекта състоящи се от три части: пластика, рисунка, видео, включващи работите:
Митьо Солаков, Фигура 7, 2005/2013, бронзова отливка на Фигура 7, 2005, теракота, 5 x 20 x 7 см, тираж: 3 + 3 AP
Митьо Солаков, Фигура 8, 2005/2013, бронзова отливка на Фигура 8, 2005, теракота, 5 x 18 x 5 см, тираж: 3 + 3 AP
Митьо Солаков, Фигура 6, 2005/2013, бронзова отливка на Фигура 6, 2005, теракота, 5 x 24 x 8 см, тираж: 3 + 3 AP
Негко Солаков, Скулптурки и мравки, 2013, туш върху хартия, серия от девет рисунки, 14 x 19 см всяка
Димитър Солаков, Човекът мравка (Go Ahead), 2013, HD видео, без звук, 5'20", 16:9, looped, тираж: 9 + 5 AP

Митьо Солаков, Приспособление за затваряне на бутилки с домашно приготвен, домашен сок, метал, гърво, боя
Негко Солаков, Без название, 2012, графит върху хартия, 22 x 26 см
Димитър Солаков, Доматен сок, 2012, HD видео, без звук, 27", 16:9, looped, тираж: 5 + 2 AP
Митьо Солаков, Фигура, 1993, айтоски камък, 9 x 18 x 8 см
Негко Солаков, Залез (Борики), 2013, маслени бои върху платно, 130 x 162 см
Димитър Солаков, Сантиментален залез, 2012, HD видео, без звук, 36'19", 16:9, looped, тираж: 5 + 2 AP



“She’s gotten really stuck up!”, the ant said to himself when his old friend Bronzetta Sheen walked past without greeting him. “I can stick some action cam on my forehead and strut around, too, but I will always greet my friends”, he continued to fret.



Nedko Solakov

Drawing 7

from *Sculptures and Ants*, 2013, series of nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm

Mityo Solakov

Figure 6, 2005/2013

Bronze cast of *Figure 6*, 2005, terracotta
5 x 24 x 8 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013

HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
edition: 9 + 5 AP



"Being made of durable material makes a difference!", the ant said, while swaying lazily atop his friend the statuette.
 "How cheeky! you're just lying about being tired!", the statuette muttered. Her heart was good, although made of metal.



Nedko Solakov
 Drawing 8
 from *Sculptures and Ants*, 2013, series of
 nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm



Dimitar Solakov
 Ant Guy (Go Ahead), 2013
 HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
 edition: 9 + 5 AP

Mityo Solakov
 Figure 6, 2005/2013
 Bronze cast of *Figure 6*, 2005, terracotta
 5 x 24 x 8 cm, edition: 3 + 3 AP



“Since we’re so small, have we reached the distance?”, the exquisite statuette and the ant (who gave his name to the Ant Guy) kept asking each other. “Or are we just pleasantly naive?”



Nedko Solakov

Drawing 9
 from *Sculptures and Ants*, 2013, series of
 nine drawings ink on paper, 14 x 19 cm



Dimitar Solakov

Ant Guy (Go Ahead), 2013
 HD video, colour, silent, 5'20", 16:9, looped
 edition: 9 + 5 AP

Mityo Solakov

Figure 6, 2005/2013
 Bronze cast of *Figure 6*, 2005, terracotta
 5 x 24 x 8 cm, edition: 3 + 3 AP



Dimitar Solakov

Tomato Juice, 2012
HD video, colour, silent,
27", 16:9, looped
edition: 5 + 2 AP

Mityo Solakov

Home-made Tomato Juice
Bottle Closing Device
Metal, wood, paint
Courtesy of the family

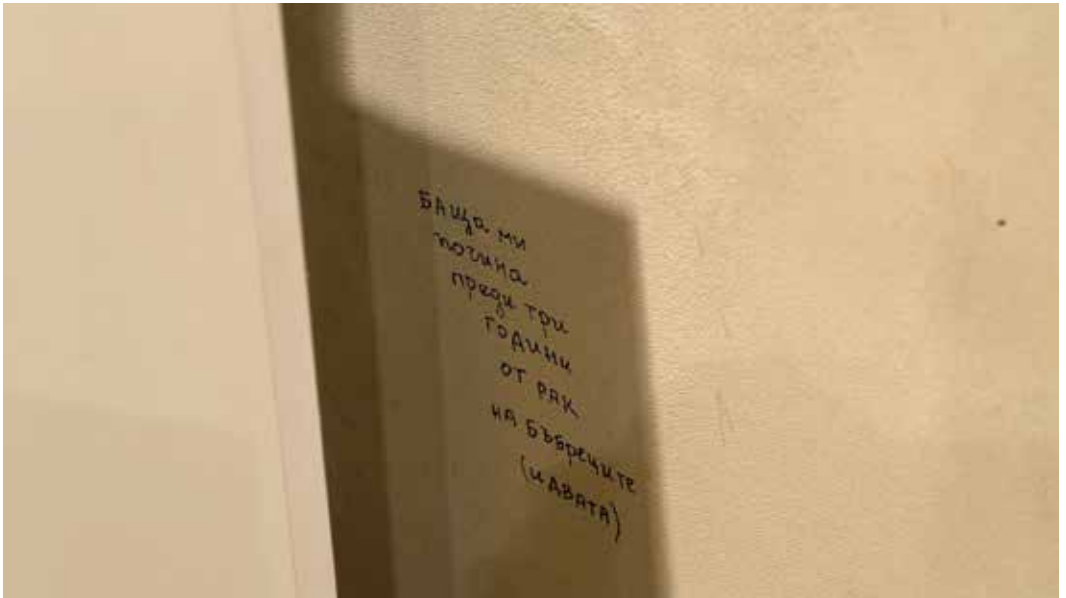
Mityo Solakov

Figure, 1993
stone
9 x 18 x 8 cm
Collection of the family

Nedko Solakov

Untitled, 2012
graphite on paper
22 x 26 cm





handwritten text on wall by **Nedko Solakov**
My father died three years ago from kidney cancer – in both kidneys.



Nedko Solakov
Untitled, 2012
graphite on paper
22 x 26 cm



Dimitar Solakov

Tomato Juice, 2012

HD video, colour, silent, 27", 16:9, looped
edition: 5 + 2 AP



Mityo Solakov

Figure, 1993

stone

9 x 18 x 8 cm

Collection of the family



Nedko Solakov
Sunset (Boriki), 2013
oil on canvas
130 x 162 cm



Dimitar Solakov

Sentimental Sunset, 2012

HD video, colour, silent, 36'19", 16:9, looped

edition: 5 + 2 AP

good luck!

This catalog has been published on the occasion of Sentimental Show by Mityo Solakov, Nedko Solakov, Dimitar Solakov, Sariev Contemporary – Plovdiv, 1 March 2013 – 30 April 2013

Photos: Dimitar Solakov, Irena Ashikova
Text: Iara Boubnova
Translation in English: Boris Deliradev
Editing of the English Text: Angela Rodel
Graphic design: Punkt, Georgi Lazarov
Published by Sariev Contemporary, Plovdiv

–

Този каталог е публикуван по повод „Сантиментална изложба“, изложба на Митьо Солаков, Негко Солаков и Димитър Солаков в Sariev Contemporary – Пловдив, проведена между, 1 март 2013 и 30 април 2013.

Снимки: Димитър Солаков, Ирена Ашикова
Текст: Яра Бубнова
Превод на английски: Борис Делирадев
Редакция на английския текст: Анжела Родел
Графичен дизайн: Пункт, Георги Лазаров
Публикуван от Sariev Contemporary

За баща ми привечето на скулптурата и създаването на прикосновение за. Умишлено на изпитие с доматен сок, приготвен от семейно отглеждане, неферално вкусни домати, вие едно и също-оставащо радост на него и другите-нещо за. ома ми кагеренето на ледената (близка до София) пустощ като "СОВЕКА-ПРАКА" и желанието да бъде с Ах до се и баща си в общ контекст са все още-надевам се-различни, но приемливи неща за мен, очевидно най-интималните от гледната, остатък ЗАВЛАД ЗАВЛАД-НАД ЛЕХИДЕ С ДОМАТИ, ТОКУ-ЩО ЦАДРАЛТА ХЛДНО, ЛУНО. И ТОЗИ НЕДОВЪРШЕН ТЕКСТ.

Bulgaria
Plovdiv 4000
40, Olets Paisiy str.

<http://sariev-gallery.com>
office@sariev-gallery.com

