





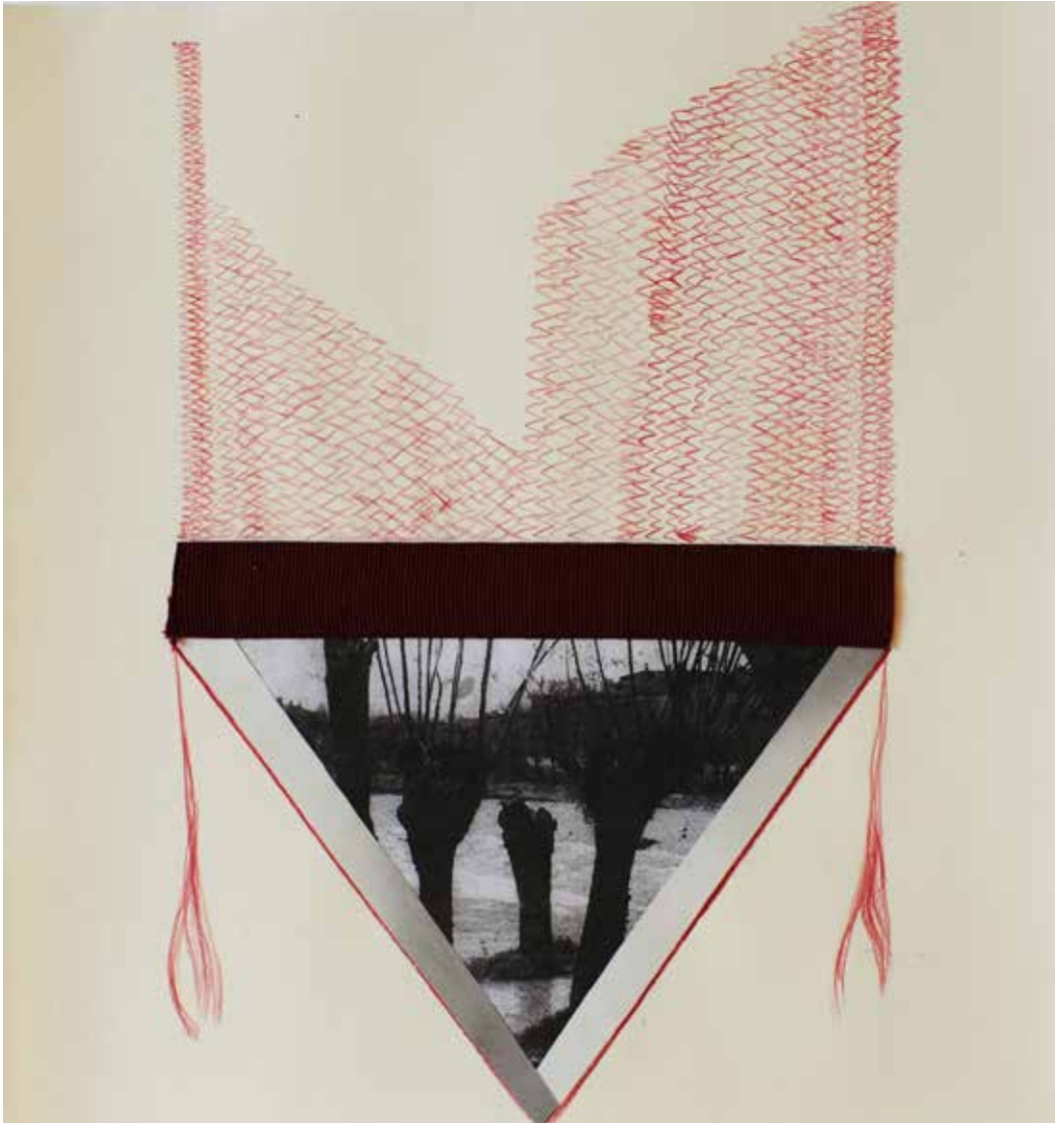
Atem, 2009

wall installation
silver cloth, neon thread, cardboard
230x105 cm



Untitled, 2012

collage
divers wallpapers, pencil, pastel and cuttings from
magazine on paper
33x50 cm



Giardini, 2012

collage

pencil, photocopy and fabric on paper,

30x30 cm

Untitled, 2012

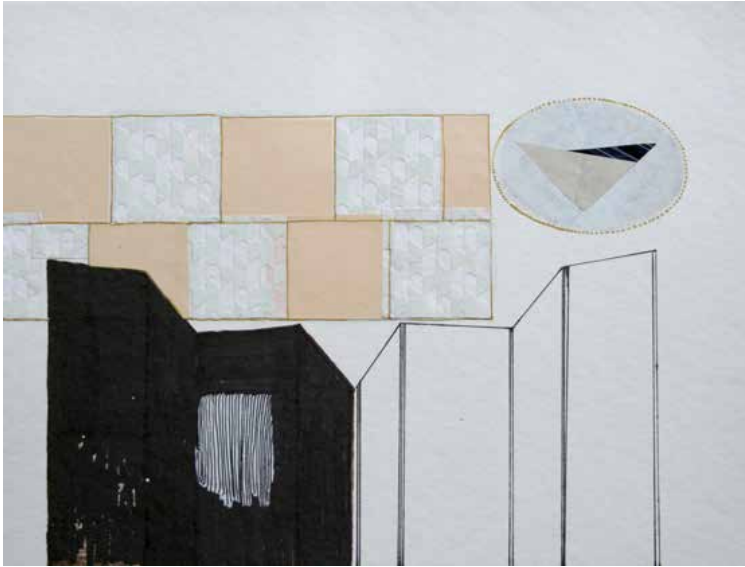
collage
bronze thread, pencil and magazine clipping
on paper
30x30 cm



Untitled, 2013

drawing
watercolors, acryl and bronze pencil on
paper
24x32 cm





Untitled, 2007

collage
fineliner, acryl, magazine clipping,
colored paper, paper with texture on paper
24x32 cm



Untitled, 2012

collage
colored paper, transparent foil,
photocopy, bonding sheet on paper
30 x 30 cm



Untitled, 2011

neon wax cord on paper
32x 44 cm

ROOMS AND KNOTS

„Rooms and Knots / Knots and Rooms“ should be read not just as the title of Daniela Georgieva's first solo-exhibition in Bulgaria, but also as a recurring motif and connecting theme in her overall artistic practice.

In her paperworks, for example, Georgieva combines drawings with magazine and other kinds of cut-outs, while in her installations she often works with overlays of fabric or plastic, as well as with cord, wool and similar binding material. Her photographs and films merge ready-made images and motifs with arranged scenes and collages of paper or fabric forms.

So „knots“ in Georgieva's work are, on the one hand, literally knots (most often found in her installations and fabric-based works), but, on the other hand, the term describes the overlaying of different techniques and materials and the recurrent use of the collage principle.

In some of her more recent works, filigree structures evoke hair, leaf veins, feather-like forms, knitting and knotting. In a formal sense, these serve as abstract ideas for the composition, but they also lead us onto individual paths of association.

In her collage “Giardini” (2012), for example, she combines a red, hand-drawn grid-pattern with a black-and-white photograph of certain trees without leaves, which form an abstract, clearly visible structure against the bright background.

In another drawing, containing a characteristic navy-blue magazine cut-out (which on closer inspection turns out to be a cardigan) surrounded by bundles of lighter crayon lines, the artist creates a strong tension between these two forms. At the same time, the work evokes a human torso against a background of disembodied hair.

These paperworks deal with the fundamentals of human and vegetal existence.

Drawings and collages like these stand in opposition to Georgieva's striking, seemingly simple photography and films, despite the fact that collage methods are also used in them. In her slide-projection „rooms“ – from which the second part of the exhibition title comes from – she creates a formal and thematic counterpart to the paper works. Historic b/w photographs of 16th and 17th century interiors serve as a basis for collage interventions. By using fragments of previously made own works (drawings, fabric-based works, collages) as well as other found materials, the artist interweaves different periods of her artistic practice.

Besides this, Georgieva's interest in collage and connecting materials is also visible in her fabric-based works. A striking example is “Atem”: here she overlays web-like pieces of cloth and cardboard forms,

creating a breezy, translucent wallwork of several layers. A yellow neon cord meanders through the whole work like a vein, re-appearing at several points and making subtle, but distinctive marks.

The yellow cord is a characteristic part of other of Georgieva's works, too. In a paperwork from 2011, she feeds it through the horizontal cuts in the paper and interweaves it with the supporting material. By using only these two materials – cord and paper – the consistency of each is emphasized. The flashy colour of the cord stands in strong contrast to the harmonious white of the paper.

The methods of combining and overlaying play an important role not only in Georgieva's paperworks and fabric-based collages, but also in her photographic and video-work. In all of these different media, she demonstrates a virtuoso use of the principles of knotting and overlay, as well as of the inter-relations between these two practices. It forms the broad basis of her diversified body of work. Through her individual handling of the big themes of her oeuvre – human and vegetal life – she makes a general statement on the basic structures underlying material life, as well as on natural necessities and sensitivities.

The introductory text for the exhibition has been written by Friederike Schuler.

Daniela Georgieva was born in 1979 in Plovdiv. She graduated from the Kunstakademie Duesseldorf, Germany, where she was a Meisterschueler of Professor A. R. Penck. She lives and works in Duesseldorf. Awards: Nachwuchsförderung Kunststiftung NRW (2008) and Förderpreis Bildende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf (2009).

Shows and Performances: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Kunsthalle Düsseldorf. Purchases from private collections in Chicago, Berlin, Bonn and Düsseldorf.

СТАИ И ВЪЗЛИ

“Стаи и възли / Възли и стаи” е не само заглавието на първата самостоятелна изложба на Даниела Георгиева в България, но и свързваща тема и постоянен мотив в артистичната ѝ практика.

В работите си върху хартия, например, тя съчетава рисунки с изрезки от списания и други печатни медии, а инсталациите ѝ са многопластови конструкции от текстил и пластмаса, свързани помежду си с връв, прежда или друг материал. Във фотографиите и филмите ѝ се смесват реди-мейд образи и мотиви със специално режисирани сцени и хартиени и текстилни колажи.

Затова “възлите” в творчеството на Георгиева са от една страна буквално възли (най-често в инсталациите и текстилните работи), а от друга – начин да бъде описана техниката на напластяване на материали, както и често използвания в творчеството ѝ колажен принцип.

В някои от по-новите си работи, Георгиева създава филигранни конструкции, напоящи човешка коса, листа, птичи пера, плетки и възли. Във формално отношение те служат като абстрактни елементи на композицията, но едновременно с това създават възможни посоки за асоциации.

В колажа си „Giardini” (2012), например, художничката комбинира рисувана на ръка червена плетка с чернобяла снимка на дървета без листа, които заедно оформят абстрактна, ясно отграничима на светлия фон структура.

В друга от работите, изрезка, която при по-внимателно вглеждане се оказва тъмносиня жилетка, е заобиколена от снопове нарисувани на ръка линии в по-светли тонове. Между двете форми съществува напрежение, но едновременно с това работата напоя торс на фона на кичури човешка коса.

И двете творби проблематизират основите на човешкия и растителен живот.

Подобни рисунки и колажи са в контраст с поразителната, привидно проста фотография и филмография на Георгиева, въпреки че колажът в тях играе не по-малка роля. “Стаите” за прожекция от заглавието на изложбата са формален и тематичен контрапункт на работите върху хартия. Тук за основа на колажна интервенция служат архивни чернобели фотографии на интериори от 16 и 17 век. Използвайки фрагменти от предишни свои произведения (рисунки, текстил, колажи) и случайни материали, авторката рециклира различни периоди от артистичната си практика.

Интересът на Георгиева към колажния принцип и свързващите материали е видим и в текстилните ѝ работи. Въздействащ пример за това е „Атем“, където наслаждавайки няколко тънки като паяжина парчета плат и картонени форми, художничката създава въздушна, полупрозрачна стена от преливащи една в друга повърхности. Неоновожълтата връв преминава като вена през цялата работа, появявайки се в няколко ключови, внимателно погбрани точки.

Жълтата връв е характерен елемент в още няколко от работите на Георгиева. В една от тях, изработена през 2011 г., тя е провяряна през хоризонтални срезове в основния материал на творбата – хартия. Използвайки само връв и хартия, Георгиева подчертава консистенцията и на двата материала. Яркия цвят на връвта се откроява контрастно върху спокойното бяло на хартията.

Виртуозни комбинации между принципите на преплитане и напластяване могат да бъдат открити не само в хартиените и текстилни работи на Георгиева, но и във фотографията и видеата ѝ. Може да се каже, че те формират основата на разнообразното ѝ творчество. Пречупени през индивидуалния ѝ поглед, двете големи теми на художничката – човешкия и растителен свят – се превръщат в съждения за структурата, движещите сили и крехкостта на природата.

Текстът към изложбата е на Фридерике Шулер.

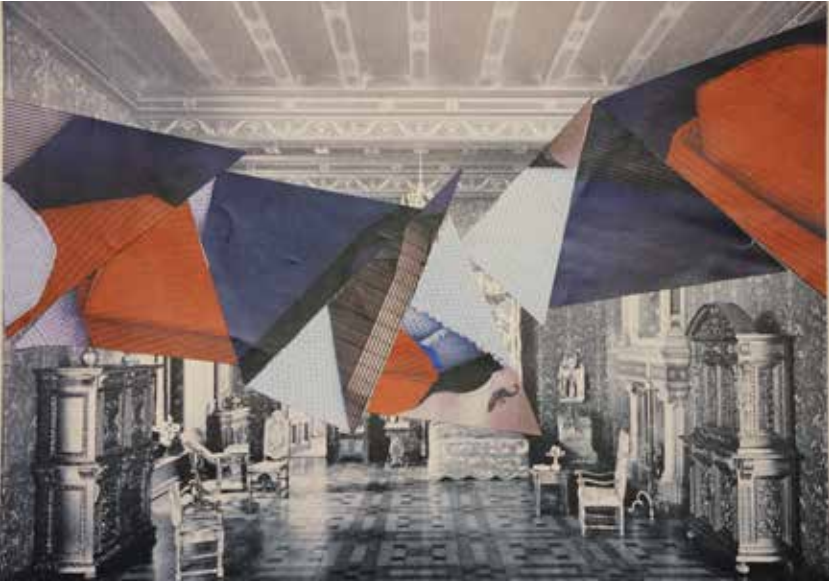
Даниела Георгиева е родена през 1979 г. в Пловдив. Завършва *Kunstakademie Duesseldorf* в Германия, където учи в майсторския клас на проф. А. Р. Пенк. Живее и работи в Дюселдорф. Награди: *Nachwuchsförderung Kunststiftung NRW* (2008) и *Förderpreis Bildende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf* (2009).

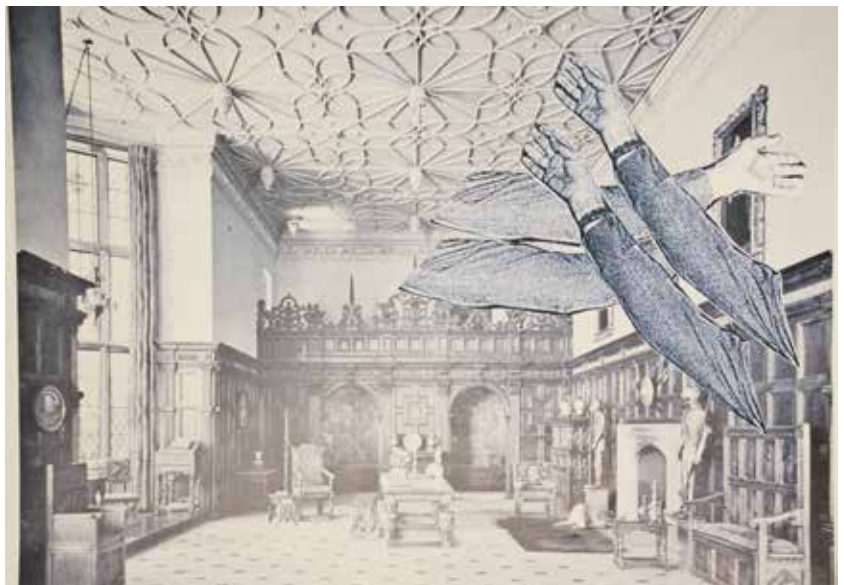
Изложби и откунки: *Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf*, *Kunsthalle Düsseldorf*. Откунки от частни колекции в Чикаго, Берлин, Бон и Дюселдорф.



Rooms, 2009 (details)
slide projection
17 slides
dimension variable







Background: Young Artists is a platform for young artists and curators organized annually by Sariev Contemporary, Plovdiv. The platform's shows and events take place in the gallery's exhibition space as well as in public spaces throughout the city. The following artists have been featured in previous editions: Kiril Kuzmanov and Svetoslav Michev (2010, curated by Vladiya Mihaylova), Lubri (2011, curated by Vera Mlechevska) and Zoran Georgiev (2012, curated by the artist Pravdoliub Ivanov).

In 2013, Background: Young Artists presents the Bulgarian-born Germany-based artist Daniela Georgieva (b. 1979, Plovdiv) and her first solo show in Bulgaria, „Rooms and Knots“, curated by the German art historian Friederike Schuler.

ФОН: млади автори е платформа на Галерия Сариев за млади автори и куратори, чиито изложби се реализират ежегодно в пространството на галерията и сателитни обществени пространства. Досега в програмата са представени: Кирил Кузманов и Светослав Минчев (2010, куратор: Владия Михайлова), Лубри (2011, куратор: Вера Млечевска) и Зоран Георгиев (2012, куратор: Правдолюб Иванов).

През 2013 г. „Фон: млади автори“ представя родената в България и базирана в Германия художничка Даниела Георгиева (р. 1979, Пловдив) в първата ѝ самостоятелна българска изложба „Стаи и възли“ с куратор немската изкуствоведка Фридерике Шулер.

This catalog has been published on the occasion of the exhibition „Rooms and Knots“, Daniela Georgieva Sariev Contemporary – Plovdiv, 6 September 2013 – 28 October 2013. Supported by the State Institute for Culture at the Ministry of Foreign Affairs, Republic of Bulgaria.

Photos: Todor Nenov, Daniela Georgieva
Text: Friederike Schuler
Translation in English: Boris Deliradev
Graphic design: Punkt, Georgi Lazarov
Published by Sariev Contemporary, Plovdiv

Този каталог е публикуван по повод изложбата „Стаи и възли“ на Даниела Георгиева в Sariev Contemporary – Пловдив, проведена между 6 септември 2013 и 28 октомври 2013. Със съдействието на Държавния културен институт към Министерството на външните работи.

Снимки: Тодор Ненов, Даниела Георгиева
Текст: Фридерике Шулер
Превод на английски: Борис Делирадев
Графичен дизайн: Пункт, Георги Лазаров
Публикуван от Sariev Contemporary

корица / cover

Untitled, 2012, collage, haircuttings on paper, 28 x 35 cm

detail, Rooms, 2009, slide projection, 17 slides, dimension variable



Bulgaria
Plovdiv 4000
40, Otets Paisiy str.

office@sariev-gallery.com

