

ВЪПРЕКИ.COM

АРХИВ

НИЕ

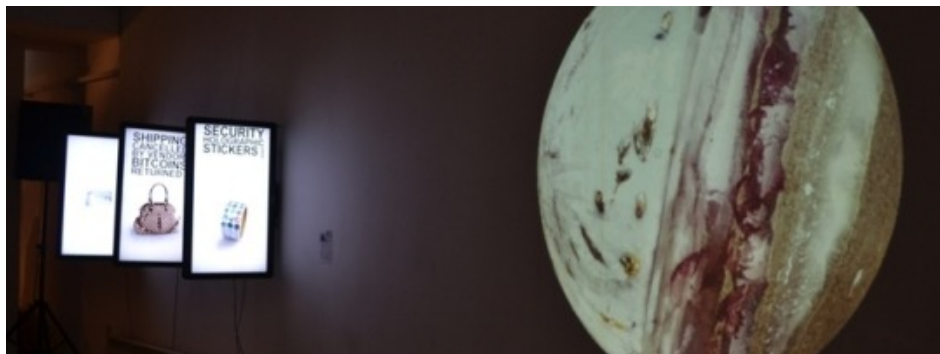
КОНТАКТ

ПАРТНЬОРИ

ФОНДАЦИЯТА



Критичен поглед: „DA Fest“ е с темповете на световното дигитално изкуство



За шести път в Националната художествена академия беше организиран DA Fest. Това е международен фестивал, чиято цел е да срещне българската аудитория с разнообразни артистични тенденции и изследвания в полето на дигиталното видео, саунд арт, нет арт, мултимедийни пърформанси и инсталации, роботика и генеративни системи и други интердисциплинарни форми. За него и шестото му издание пише за „въпреки.com“ поетът и философ Валентин Славеев.

Дигиталното изкуство има свое място във времеви поток както с появата си, така и с модулациите си, с изразните си средства и начините на обговаряне на заобикалящото ни. Ако приемем, че дигиталното изкуство побира в себе си видео и саунд арт, нет арт, роботика и инсталации, генеративни системи и мултимедийни пърформанси (и пр.), то обръщайки внимание на произведенията, които съществуват в тях ще си дадем сметка, че става дума за някакво действие. От една страна можем да мислим произведенията като един процес. Такъв, който може да има начало и край или определен повтарящ се мотив. От друга страна през действието може да се премине, чрез разглеждането на функционалността на произведението и неговата технологична зависимост. А именно такава, без която да не може да бъде възприета дадената работа. Трета гледна точка може да бъде самата направа на произведението, но погледната като дейността, изразяваща човешкия експеримент. Такива примери ни дава „DA Fest“ („Международен фестивал на дигиталните изкуства“), който прави транскрипция на световното дигитално изкуство, представяйки го на българската публика.



Йерун ван Лоон - „Интернет“

Фестивалът е изградил точна формулировка на мисията си. Нейното изпълнение вече личи много ясно, не само защото това е шестото издание на форума и заради това сме задължени да го приемем, тъй като е устоял във времето. А защото през тези шест издания е успял да покаже толкова много вариации на дигиталното, чрез над 100 участници, провели достатъчно събития, изложби и случвания, отразяват онова, което наричаме дигитално изкуство. Фестивалът легитимира на българската сцена дигиталното, но и я запознава с най-новите тенденции и разработки в областта. Това, което още прави „DA Fest“ е да доказва с



НАЦИОНАЛЕН
ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“

Сдружение Изкуство днес

24-та седмица на съвременното изкуство

МЕТАФОРАИ

14/09 - 14/10/2018

Център за съвременно изкуство - Бача Старина

ОТКРИВАНЕ: 14/09/2018 - 18.00ч

Проектът е част от програмата за Пловдив - Европейска столица на културата 2019



Галерии, изложби, събития
Sofia Art Galleries

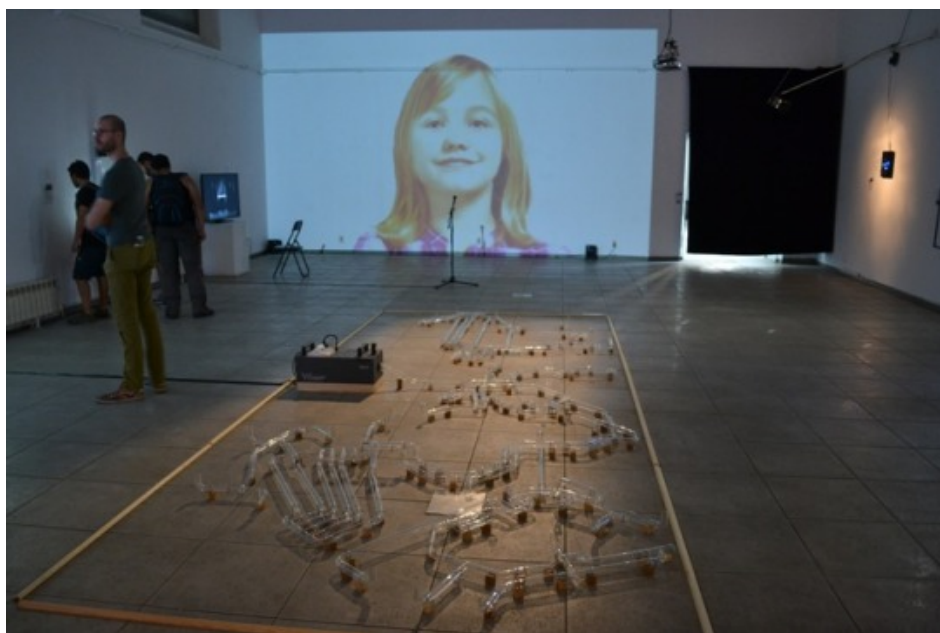
всяко издание, че е приел предизвикателството да назовава дигиталното изкуство, като възпитва своя публика, която да го наблюдава.



Николина Недялкова - "Професионален слушател"

Организиран в Националната художествена академия, фестивалът за дигитални изкуства стартира през 2009 г. като подкрепа на специалността „Дигитални изкуства“ към НХА. Куратори и на това издание са Венелин Шурелов и Галина Димитрова-Димова, които са отговорни и за селекцията на авторите. Представеното в шестото издание ни въвежда в света на дигиталното по различен начин. Това би могло да се изрази като се каже, че самият фестивал се движи с темповете на световното дигитално изкуство. То събира погледите на множество сфери от човешкото всекидневие. Борбата с времето, пространството, човешката вещественост, видимото и невидимото са само малки късове от материята на дигиталното вдъхновение. Това, което шестото издание на „DA Fest“ ни подсказва е, че третирането на темата, нейният избор и реализация са резултат от труда на даден автор, а усилията му в крайна сметка са произведение на изкуството, което има нова конституция, различна от тази, която познаваме.

Международният фестивал държи на формата си. Действа на няколко пласта като показва повече от една от възможностите на дигиталното изразяване. Прави впечатление, че кураторските решения във фестивала позволяват на различните превъплъщения на дигиталното да съществуват заедно. Така изложбата, поместена в галерия „Академия“ ни предостави възможност за анализ на произведения, впечатляващи със своята отчужденост, но и експонирани така, че зрителят да се чувства избран да наблюдава даденото. Едно от тях е инсталацията „Интернет“, чийто автор е холандеца Йерун ван Лоон (Jeroen van Loon), представляваща особена сплав между материалното, онова което можем да докоснем и невидимото, имащо нетрайни характеристики.



Инсталацията ни предоставя възможност да се изправим пред собствената ни нужда да съхраняваме дигиталното. Да помним в папки и директории визуални материали например, които много желаем да видим отново. „Интернет“ поставя въпроса за онази дигитална информация, която ни е нужна. До която можем да стигнем всеки път, когато ни потрябва. Именно тук се крие провокацията на Лоон. Той изгражда собствения си „Интернет“, подобно на световната мрежа, функционираща чрез подводни кабели. Работата представлява мрежа от стъклени тръби, през които минават 280 кабелни имена в бинарни димни сигнали. Особеността на димните сигнали е, че те са краткотрайни данни, които напуснат ли веднъж тръбната система, те не остават в



"Въпреки.com" е носител на Националната награда "Хр. Г. Данов" за 2015 г.

Like 4 Share

REBLOG

Видеото, което Шурелов ни представя дава възможност да погледнем на човешкото тяло като на граница. Тя е поставена между човешката психология и случващия се, външен на тялото взрив. От една страна (физически) стои възможността на тялото да оцелее на дадените условия, от друга страна (психологически) – човешката психика да възприеме случващото се и от трета – човекът като сплав - да премине през онова, което знае, че ще му се случи без да знае кога, въпреки, че го е планирал. Азът остава аз в произведението на Шурелов, първо удостоверявайки, че съществува, а след това показвайки как и докъде.



Венелин Шурелов - „Аз съм аз“ (“Je suis Je”)

Изследването на човешкото поведение, тяло и възможности се изразява през дигиталното, за да ни бъде показано. Но съществува и ситуация, в която дигиталното прави така, че да създава поредица от човешки дейности. Ако в произведението, което изследва границите на човешкото тяло – първоначалното е човекът, то в „Купувач в Тъмната мрежа“ (“Random Darknet Shopper”) съществува „нещо“ (бот), което дава началото на реално и физически случващото се. Художественият проект има за действащо лице специално създаден бот за онлайн-пазаруване. Той купува безразборно от незаконни уебсайтове. Медийна група „Битник“ е създателят, който изпраща на пазар своята разработка. Избирайки между 16 хиляди стоки, ботът изпраща покупките си до адреса, в който ще се състои изложбата на покупките му. Дигиталният реди мейд, който изправя бота пред нас бива представен в “DA Fest” от медийната група „Битник“ като изображения на колекцията от 25 предмета, представени в три изложби на групата.



Шестото издание на “DA Fest” преминава през двойно изследване. От една страна се спира на човешките възприятия, възможности и граници. От друга страна се обръща към себе си като се опитва да анализира собствените си лимити на технологични опити. Оказва се, че дигиталното може да експериментира и със себе си, и с твореца си, като връзката творец - произведение, особено в дигиталната ситуация остава обект на много въпроси, отговорите, на които не са праволинейни. Те остават непреодолими, тъй като технологичното продължава да развива себе си през експеримента, през мислимото, през направата и през човешкото желание за напредък в дадена област. Дигиталното като острие на човешкото дело може да продължи да прави прецизни срезове в полето на рационалното. То е онова поле, от което и дигиталното изкуство черпи своите ресурси, храни се от себе си и от местата, на които е необходимо. Дигиталното остава някак непостижимо въпреки своите проследими връзки и намерения. Изкуството, което изгражда е на ръка разстояние, но все пак невъзможно за докосване. Произведенията са двуяки – възможни в своята структура и невъзможни за човешкия инстинкт да мисли в цялост. Дигиталното

Follow vprki

Install Theme

изкуство е способно на мощ, която може да се измерва в мащабни стойности, докато не бъде анализирано по пътя на създаването си. Но това не пречи никак на желанието му да съществува, обяснявайки на своя език собствените си процеси, както и тези, които се случват независимо от него. Дигиталното отрицание на метафизиката различава дигиталното изкуство от всяко друго. Собствената му конституция е избор, към който „DA Fest“ подхожда с желание за разбиране. ≈

Текст: Валентин Славеев

Снимки: Стефан Джамбазов



Материалът е изготвен с финансовата подкрепа на **Национален фонд „Култура“**

Follow vprki

Install Theme