

Архив 2018

РЕФЛЕКСИИ: „Невъзпитани” художници рисуват за АРТпредседателството

<http://въпреки.com/post/170071897131/>

Явора Петрова: Рисунката е моята религия

<http://въпреки.com/post/170336026856/>

Адриана Чернин: Емпатията е голямата липса в българското общество

<http://въпреки.com/post/170541047766/>

РЕФЛЕКСИИ: Художници търсят призраците в нас и около нас

<http://въпреки.com/post/170719316911/>

РЕФЛЕКСИИ: СГХГ с три забележителни изложби

<http://въпреки.com/post/171275979701/>

Учители и ученици заедно с изложби по проект на фондация „Въпреки”

<http://въпреки.com/post/171008787316/>

РЕФЛЕКСИИ: Учител и ученици заедно в галерия „Стубел”

<http://въпреки.com/post/171096875626/>

РЕФЛЕКСИИ: Емил Попов оставя всеки да намери своята индивидуалност

<http://въпреки.com/post/171354639841/>

Николай Янакиев: Всяка картина е автопортрет на моментното ми състояние

<http://въпреки.com/post/171750549626/>

РЕФЛЕКСИИ: Фамилия Зидарови напълниха с цветове и емоции две галерии

<http://въпреки.com/post/171956315311/>

Изложба на Едмонд Демирджиян даде начало на нов проект на фондация „Въпреки”

<http://въпреки.com/post/172093322366/>

РЕФЛЕКСИИ: Скулптурният парк „Илинденци” се пренесе в София

<http://въпреки.com/post/172203333086/>

РЕФЛЕКСИИ: „Дива зона” на Л. А. Раевен или как се загубва индивидуалността

<http://въпреки.com/post/172346240346/>

РЕФЛЕКСИИ: Николай Дюлгеров вероятно би харесал такава изложба

<http://въпреки.com/post/172649702796/>

РЕФЛЕКСИИ: Пролетни и еротични тръпки в столични галерии

<http://въпреки.com/post/173126408491/>

РЕФЛЕКСИИ: Андрей Даниел създава свободно пространство за студентите си

<http://въпреки.com/post/173188356006/>

РЕФЛЕКСИИ: Изкуство между традицията и съвременността

<http://въпреки.com/post/173628961741/>

РЕФЛЕКСИИ: Николай Майсторов не приема преподавателят да има свои кописти

<http://въпреки.com/post/174011189731/>

РЕФЛЕКСИИ: Скрити и открити букви шестват из София

<http://въпреки.com/post/174242951826/>

Алла Георгиева: Няма нищо по-добро от това да се радваш на живота

<http://въпреки.com/post/175133312826/>

РЕФЛЕКСИИ: Столът като изкуство и символ на времето

<http://въпреки.com/post/174908878441/>

РЕФЛЕКСИИ: Духът на Майстора в пленера на студентите в Шишковци

<http://въпреки.com/post/175194876661/>

Валентин Щинков: Време е да излезем от провинцията

<http://въпреки.com/post/175577883321/>

Еврейската памет на Берлин

<http://въпреки.com/post/176016065036/>

Берлинската стена като спомен и артефакт

<http://въпреки.com/post/176128839956/>

РЕФЛЕКСИИ: На изложба и кино в САМСИ през лятото

<http://въпреки.com/post/177123164741/>

Критичен поглед: Раят на Марк Шагал в Ница

<http://въпреки.com/post/177548972606/>

Критичен поглед: Пловдив продължава да е средище за съвременно изкуство

<http://въпреки.com/post/177657679431/>

Критичен поглед: „Отвъд повърхността” обединява пластичното с посланието

<http://въпреки.com/post/177838429406/>

Красимир Добрев: Тревожното е, че живеем в епохата на копи – пейст

<http://въпреки.com/post/178033558851/>

Критичен поглед: Спомени от бъдещето и предсказания за миналото

<http://въпреки.com/post/178274738931/>

Съвременното изкуство се включва във всекидневието на града

<http://въпреки.com/post/178310535046/>

Самостоятелна изложба на Лъчезар Бояджиев на Viennacontemporary

<http://въпреки.com/post/178315583286/>

Бойко Митков: Обществените сгради с процент за художествено-монументално естетизиране

<http://въпреки.com/post/178914443201/>

20 години скулпторът Иван Русев преобръща скалите в Илинденци

<http://въпреки.com/post/179072863356/>

Критичен поглед: Изложба „Струма” е голямо художествено събитие не само за региона

<http://въпреки.com/post/179247188836/>

Критичен поглед: За историята, преработена чрез изкуството

<http://въпреки.com/post/179581061611/>