



## СОФИЯ

Галерия „Арт 36“ и ехото на спомена / документална изложба / куратор д-р Надежда Джакова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 4 март - 19 април.

Галерия „Арт 36“ е първата частна галерия в София, създадена от Камелия Чекарлиева-Минчева. Възникнала във време на бурни политически промени, галерията активно участва в първите прояви на художествения пазар у нас и в изграждането на свободно организирана художествена сцена. В изложбата са показани фотографии на Ани Петрова – верен приятел на галерията и на художниците, избрани портрети на Камелия, създадени от някои от нейните любими художници и приятели: Генко Генков, Станимир Желев, Атанас Атанасов, Гълъб Гълъбов и Донка Павлова, както и спомени на творци, сред които Любен Генов, Иван Милев и Стефан Лютаков. <https://tinyurl.com/38dezxt>

Елена Карамихайлова /... И продължавах да рисувам сама / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 26 февруари - 31 май. Елена Карамихайлова е сред първите академично школовани жени художнички в България. Преминала през ателиетата на изтъкнати живописци във Виена и Мюнхен, тя моделира четката си в достиженията на импресионизма. Работите ѝ са пример за освобождаване от академизма в посока на лека и просветлена живопис. От позицията на днешния ден още по-категорично е значимото ѝ място в българската пластична култура. Отбелязването на юбилея е по инициатива на изкуствоведите Рамона Димова и Пламен Петров, чиято изследователска работа е в основата на изложбите в Казанлък и Шумен през 2025.

<https://tinyurl.com/4r3v3fse>

Николай Панайотов / Лунатично / юбилейна изложба / куратори Боряна Вълчанова и Весела Христова-Радоева / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 5 март - 31 май. Изложбата по повод 70-годишнината на художника Николай Панайотов очертава траекторията на едно дълго пътуване, в което реалността винаги е била само отправна точка. Тази експозиция събира ключови за автора теми, образи и нагласи, които определят неговия визуален свят: свободата на въображението,

отказа от канона, ироничния поглед към историята и неизменното усещане за полет.

<https://tinyurl.com/nhbbhv9b>

↪ **Кристо и Жан-Клод / Опакованият Райхстаг, Берлин, 1971-1995 / юбилейна изложба / куратор Гергана Михова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 4 ноември - 19 април.** Изложбата отбелязва 90 години от рождението на творческия тандем Кристо и Жан-Клод. Официално пред публиката ще бъде показана първата за музейната колекция придобивка на знаковото произведение на Кристо – „Опакованият Райхстаг“ (Проект за Берлин, 1971–1995) от 1986 и други оригинални колажи. Отбелязват се и две знакови годишнини от визионерските проекти на артистите – 30 години от „Опакованият Райхстаг“ в Берлин и 40 години от „Опакованият Пон Ньоф“ в Париж. Тези събития бележат не само важни моменти в артистичното пътуване на Кристо и Жан-Клод, но и моменти, които променят културната история на Европа. <https://tinyurl.com/yr7ne5b2>

↪ **Мирена Златева / Смяна на фокуса / самостоятелна изложба / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 21 януари - 12 юни.** Мирена Златева показва избрана колекция от бижута и форми, в които границата между скулптурата и накита постепенно се стопява и размива. В своите произведения авторката изследва, анализира и съпоставя частите и обемите през призмата на личния си обектив и чувствителност. В експозицията откриваме повече разказ за въздействието на конструкцията и формата, като своеобразна скулптура върху човешкото тяло. Поставени по този начин, произведенията са не просто бижута или визуални акценти, а скулптурни форми, преднамерено и необичайно обемни (пръстени, колиета, брошки), които от функционална гледна точка предизвикват усещане за дискомфорт, но и същевременно желание да ги усетиш и докоснеш. <https://tinyurl.com/ypwjj8sj>

↪ **Построено на геометричен принцип. Визуални изкуства, музика и архитектура. Геометрична форма и фигуративност от втората половина на XX век в България / групова изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко“ 1 / 25 март – 7 юни.** Изложбата представя фрагмент от историята на изкуството у нас, разказан под формата на визуално есе. Интерпретация на духа и общия естетически и културен фон на следвоенния XX век у нас – съвместна работа на специалисти от различни професионални области. По думите на Мила Минева в изданието към проекта: „Възможност за утопия и колективен проект във време, което се е отказало от колективни проекти“. Експозицията предлага широк диапазон произведения – живопис, графика, текстил, плакат, архитектурни чертежи, звукова интерпретация на темата в музикален микс от DJ N:Mode, учебни задачи по архитектура и дизайн на студенти и ученици. <https://tinyurl.com/ysmyztj>

↪ **Надежда Кутева / Места и ритуали / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко“ 1 / 19 март – 25 май.** Изложбата проследява развитието на двете основни насоки в творчеството на Надежда Кутева от нейното дипломиране в Художествената гимназия през 1964 г. до последните ѝ произведения. Почти всички пишещи за нейното творчество, в опита си да открият неговата специфика, повтарят думата ритъм. Събрани от различни колекции, нейните картини в тази изложба, разкриват художник, който не само пресъздава усещането си за природа и атмосфера, но съумява да изобрази мелодия. <https://tinyurl.com/37nt5sth>

↪ **Още малко до края / групова изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 5 март - 10 май.** Експозицията тръгва от желанието да оставим настрана „кода“, с който понякога говорим за съвременно изкуство. Тя събира произведения на Аделина Попнеделева, Борис Мисирков / Георги Богданов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев и Надежда Олег Ляхова от колекцията на Софийска градска художествена галерия и ги среща с нов разказ на Йоанна Елми, написан специално за проекта. Заглавието е заимствано от текста на писателката, който влиза в диалог с творбите и предлага различна рамка за преживяването им. Вдъхновен от творбите, разказът е техен непосредствен литературен отзвук. <https://tinyurl.com/yh5hkzd6>

↪ **50-та Национална изложба на българската карикатура / групова изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 1 - 23 април.** Освен карикатури, шаржове на известни личности и сатирични рисунки, изложбата представя цялото разнообразие на жанра в различните техники – от рисунка и дигитална графика, до живопис. Темите са разнообразни, с преобладаващ интерес към политическата сатира и към своеобразните кризи, които често са основен „вдъхновител“, не липсват и произведения на спортна, еротична и битова тематика. <https://tinyurl.com/4ux9w3r9>

↪ **Галерии. Колекции. Творби 2026 / групова изложба / куратор Анелия Николаева / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 20 април - 27 май.** “Четвъртата изложба от поредицата „Галерии. Колекции. Творби“ представя галериите в Плевен, Габрово, Търговище и Смолян. Както в предишните издания на проекта, така и сега се срещаме с места, всяко от които се отличава със собствен културен живот, намерил естествено отражение в облика на художествените сбирки. В тази изложба всяка галерия представя утвърдени образци от своята колекция. В селекцията се търсят също и онези автори, които присъстват със специална тежест в изграждането именно на локалната история.” - Анелия Николаева <https://tinyurl.com/5yk6z76s>

↪ **Жорж Папазов и Стокхолм / историческа изложба / куратор Мария Василева / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 14 април - 2 май.** “Проектът представя малко позната, но съществена част от творческата биография на Жорж Папазов – неговите активни и дългогодишни връзки с шведската художествена сцена през 1920 – 50-те години. Експозицията проследява мрежата от взаимоотношения между Папазов, Нилс Дардел и Ролф де Маре. Включването на работи от Хенри Унгер добавя допълнителна перспектива – темата за наследството и паметта, за начина, по който художествените истории се съхраняват и предават през поколенията. Произведенията са представени като визуален диалог – паралелни, понякога пресичащи се художествени светове, обединени от духа на модернизма.” - Мария Василева <https://tinyurl.com/333bt2p6>

↪ **Недко Солаков / Дребните / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 34 / 26 февруари – 3 май.** “Експозицията затвърждава уникалната способност на художника да обедини различни видове визуален език под формата на полисемантични истории, изградени от дълбоко лични преживявания спрямо агresiите на социополитическата реалност. Всяка от седемте живописни вселени е малка емоционална история, близка и разбираема за всеки: много ядове, в това число и политически, малко удоволствия от изкуството и природата, успокояване, балансиране в депресията, постигане на нирвана, формулирана като изчезване. Целият обикновен човешки живот, разказан и показан в определена от автора последователност на платната.” - Яра Бубнова <https://tinyurl.com/ubpynp8z>

↪ **Красимир Терзиев / База и надстройка / самостоятелна изложба / Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 12 март – 26 април.** В експозицията са представени нови творби от 2026 г., създадени специално за проекта, както и ранната работа „Ангели и комини“ (1994), които проследяват развитието на автора и очертават последователна линия в неговото творчество. В центъра са темите за перспективата и светлината – метафори на съвременните социално-политически промени в България и по света. Терзиев препраща и към друга ранна серия, в която пренарежда сградите в центъра на София в нов символен ред чрез фотомонтаж. С тази изложба художникът продължава линията на интереса към градския център, започнал с мащабната инсталация „Между миналото, което е на път да се случи, и бъдещето, което вече е било“ (2024–2025). <https://tinyurl.com/329j3e7c>

↪ **Колектив АМАН / Точка на кипене / групова изложба / куратор Паола Димова / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 26 март – 30 април.** Колектив АМАН представя изложба с критичен и художествен коментар към съвременната обществена и политическа ситуация в България. Проектът изследва нарастващото обществено напрежение и въпросите около легитимността на политическия процес чрез разнообразни медии – живопис, пърформанс, инсталация и документалистика. Изложбата не предлага готови отговори, а поставя зрителя в позицията на активен участник. Творбите

разгръщат въпроси за парадоксите на патриотизма, за психологическите механизми на властта и отправят призив към критично осмисляне на настоящето. <https://tinyurl.com/b32xbtrz>

↪ **Димитър Солаков / Пустош / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 8 април - 8 май.** „Пустош“ е мултидисциплинарна инсталация, която разглежда съдбата на човека в едно бъдеще, след цивилизационен и екологичен колапс. Това е свят, в който човечеството е заличено и на негово място остава продължението на собствените му технологични постижения. В центъра на изложбата стои образът на „последния човек“ – повтарящ се антропоморфен мотив, представляващ последното същество, все още способно на вина, молитва, страдание и надежда. В пространството на изложбата е представена и серия от сферични автономни роботи, образ на изкуствения интелект като възможен наследник на човечеството. <https://tinyurl.com/mtrn3wrx>

↪ **Правдолюб Иванов / Орнаменти на болката / самостоятелна изложба / Галерия Теплоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 26 март - 21 април.** Изложбата представя рисунки, обекти, фотографии и видео, създадени от художника през последните няколко години, от началото на войната в Украйна до настоящия момент. „Понякога има периоди в живота и творчеството на един художник, в които емоцията от дадено събитие му пречи да запази дистанция и вероятно нещата родени в такова време не са в достатъчна степен изкуство. Може би тази изложба е нещо такова, но желанието ми да събера работи-реакции е по-силно от естетическите ми преценки и калкулиране на риска.“ - Правдолюб Иванов <https://tinyurl.com/yzu8etra>

↪ **Колектив Кукуряк / Човешкото в града и природата: картини от София / групова изложба / Галерия Теплоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 20 март - 21 април.** Експозицията включва фотографии, заснети от участници в колектива, които изследват отношенията между градската среда, природата и човека. Образите проследяват София през лични гледни точки и ежедневни преживявания, като поставят акцент върху присъствието — или липсата — на човечност в заобикалящата среда. Колектив „Кукуряк“ възниква по време на пандемията от COVID-19 като инициатива, която събира хора с различен житейски опит, включително и такива, живеещи в несигурни жилищни условия, заедно с доброволци и съмишленици. С времето групата се развива като отворено пространство за срещи, взаимна подкрепа и културни дейности — от фотография и кино до неформални събирания и разговори. <https://tinyurl.com/mryy5ddb>

↪ **Импозиции / групова изложба / куратор Георги Димитров / Нонсофия и Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 15 април - 31 май.** Първата колаборация между Галерия Синтезис и платформата нонсофия представя произведенията на шестима автори, изразяващи идеите си чрез средствата на ненаративната фотография. “Въпреки че фокусът на изложбата е умишлено преднамерен и сведен до прилагането на основните геометрични категории в представените фотографии, налице е едно безгранично умозрително преживяване, което в крайна сметка ще предизвика задълбочен анализ на вътрешното ни състояние. хоризонталната, вертикалната, диагоналната и кривата линия са наши верни спътници в този интроспективен, притаен до неподправена интимност процес.” - Георги Димитров <https://tinyurl.com/3rrew7dx>

↪ **Иван Стефанов / Не искам състезание, искам само удоволствие / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 2 април - 2 май.** „Кризата на пространството е една от характерните особености на съвременното съществуване. В проекта „Не искам състезание, искам само удоволствие“ Иван Стефанов изследва начина, по който младите хора преживяват своето ежедневие между работа, дом, свободно време и дигитална среда. В това новформирано хибридно пространство реалното и виртуалното, личното и професионалното, интимното и публичното съществуват едновременно и без ясни граници.“ - д-р Генади Гатев <https://fb.me/e/7OEN1q4r7>

↪ **Аксел Морел / 4 РЪЦЕ | огледало / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 2 април - 2 май.** “За френския художник Аксел Морел работата по изложбата започва преди две години, когато той придобива малка рисунка на Валентина Траянова. В желанието си да определи

своя диалог с творбата, Морел създава нейна реплика в техниката, в която работи — бродерия върху плат. Макар и със същия образ, рисунката се превръща в нещо различно — в напълно ново произведение, в диалог между двама художници. Така се ражда идеята за проекта, в който той създава огледални бродерийни версии на творби на художници, чиито произведения го вълнуват.“ - Весела Ножарова <https://fb.me/e/1XF0ZhTWkN>

↪ **Одисея: Солта на земята / групова изложба / куратори Саша Гедж-Коен, Камий Велуе, Бояна Джикова / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 / 12 март - 9 май.** Изложбата, създадена през 2024 г. и показана първо в пространствата на галерия Spiagga Libera в Марсилия и в Париж, изследва различни измерения на съвременното съществуване през символи като морето и солта, които преплитат минало, настояще и бъдеще. След „Одисея: Песента на сирените“, представена на фестивала БУНА във Варна, „Солта на земята“ предлага да изследваме едно друго време-пространство, отвъд линейната история - такова на очакване за бъдещето. Солта, известна със своите корозивни и пречистващи свойства, се материализира тук като купчини от изгорели отломки, през които се разгръщат творбите на художниците Нина Буганим, Валентин Вер, Елвир Менетрие, Петя Иванова, Марилу Понсан и Тодор Рабаджийски. <https://fb.me/e/78Ks5DI1d>

↪ **Филип Берг / Буда, кучето от минералните чешми / самостоятелна изложба / Галерия ПОСТА, бул. “Дондуков” 34 / 28 март - 19 април.** Изложбата е резултат на едномесечна резиденция на френския художник Филип Берг в София. Отправна точка за неговата работа е музеят “Земята и хората”, с експозицията си от кристали и минерали - материя, с която художникът играе от години в практиката си. По време на престоя си тук Филип прекарва, волно или не, известно време във и около бара на Дома на киното. Именно в този периметър, Филип се запознава с кучето Буда - винаги там, на пръв поглед не принадлежащо на никого, интегрална част от градския пейзаж в района на баните. Сайт-спесифик инсталацията в ПОСТА е амалгама от неговите впечатления от София, преплитаща хилядолетните размествания на земните пластове и социалната тъкан на нашата столица. <https://fb.me/e/97kez5gLN>

↪ **Светлана Мирчева / Ars Astra: Запуските на художника-астронавт / самостоятелна изложба / куратор Борис Костадинов / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 24 март – 21 април.** “Проектът изследва сблъсъка между грандиозното и баналното, между научната сериозност и иронията на всекидневието. В него космосът вече не е сакрална и плашеща територия на неизвестното, а пространство за въображение и лайфстайл фантазии - място, в което един артист може да съществува, да работи и да се пита какво означава изкуството извън границите на Земята.” - Борис Костадинов <https://fb.me/e/4pPxESXEW>

↪ **Where Do We End? / групова изложба / куратори Лудовика Канчелиери, Лоренцо Илари и Бояна Райчева / Културно пространство “Боббина”, ул. „Триадица“ 5а / 31 март - 9 април.** Изложбата черпи вдъхновение от античната философия и идеята на Хераклит, че „всичко тече“ (panta rhei). Творбите на авторите Гулиелмо Маджини, Илария Беломо, Ерика Барди, Лоренцо Монтинаро и Федерика Весприни ни предизвикват да потърсим отговора на въпроса: Къде свършват границите и къде започваме ние?

↪ **Today My Dreams Have Run Away / групова изложба / част от Sofia Underground 2026: heartbreak / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 22 - 24 април.** Изложбата се фокусира над лични и политически разочарования свързани с утопии, обещания, очаквания, любов и идентичност. Пърформанс - Лиу Шу (Китай), Санча Мека Кастро и Инес Малейро (Португалия). Видео: Стефан Христов (Германия/България), Дан Ли (Китай), Илджан Исметов (България), Калина Ефремова (Нидерландия, България). Пълна програма на фестивала на <https://www.synaesthesiacollective.art/>

↪ **Водна кула арт резиденция “– WTAR# 10 ½ / групова изложба / Галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 6 - 20 април.** Изложбата представя творби на участниците в Водна кула арт резиденция – WTAR# 10 ½, менторска програма с фокус керамика в Троян 2025. Участници: Ния Пушкарова, Пердо Матос Фортуна - Португалия, Неда и Мариана Личеви, Петра Худцова – Чехия, Марджани Хол - САЩ, Екатерина Андреева, Лидия Циеселски - Германия, Антонин Буши- Франция. <https://depoo.space/>

↪ **Ния Пушкарлова / Кажим, че отказвам / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. Врабча 12Б / 6 - 20 април.** Изложбата разглежда идеята за отказа като лична и етична позиция. Чрез фотографии, рисунки и фрагменти от личен визуален архив Ния Пушкарлова разсъждава върху тишината, съпротивата и решението да не участва в системи, движени от агресия, суета и морална празнота. <https://tinyurl.com/mr3v8ykk>

↪ **Кристина Томова и Люба Атанасова / Нещо червено за късмет / съвместна изложба / One Gallery, ул. "Дякон Игнатий" 1А / 2 - 12 април.** Изложбата представя творческия диалог между две съвременни български художнички, чиито художествени практики - живопис, стъкло и керамика - се срещат в едно общо пространство на форма, материал и емоция. Вдъхновена от символиката на червения цвят - знак за сила, страст, трансформация и късмет - изложбата разгръща визуален разказ за паметта, връзката между хората и непрекъснатото движение на времето. <https://www.onegallery.eu/>

↪ **Алтернативи... по очертанятията на утопията / групов изложба / One Gallery, ул. "Дякон Игнатий" 1А / 14 април - 14 май.** Проектът разглежда рисунката не като завършена форма, а като процес – рефлексивна и експериментална практика, която преминава отвъд традиционните си граници. В експозицията са включени произведения, създадени по време на международната артистична резиденция в Пловдив през 2024 г., както и нови творби и инсталации, които разширяват понятието за „рисунка“ към обекта, пространството и концептуалния жест. В центъра на изложбата стои утопията – не като идеализирана визия за бъдещето, а като инструмент за мислене на настоящето. <https://www.onegallery.eu/>

↪ **Свилен Начев / Илюзията за смисъл / самостоятелна изложба / HOSTGALLERY, бул. "Акад. Иван Гешев" 102 / 16 април - 16 май.** След поредица отличия от LensCulture, Gomma Grant, The Zone Magazine, Eyeshot, Obscura Mag и други, фотографската серия на Свилен Начев намира своето продължение и завършек във фотокнигата "Илюзията за смисъл". Книгата и проектът ще бъдат представени по време на откриването, заедно с фото-инсталация, към която всеки ще може да добави своя принос. <https://tinyurl.com/2vet732p>

↪ **Криста Сомерер и Лоран Миньоно / The Value of Art / интерактивна инсталация / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 2 април - 17 май.** The Value of Art е серия от интерактивни експерименти, които разглеждат стойността на изкуството по концептуален и прагматичен начин. Тя представлява критическо размишление върху икономиката на вниманието, върху отношенията между художник, произведение и публика, както и върху въпроса за паричната и идеологическата стойност на времето и отдадеността на артистите и зрителите. <https://tinyurl.com/46f64sbf>

## АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **SHAPESHIFT Festival 2026: The Human Algorithm / РЦСИ Топлоцентрала, ул. „Емил Берсински“ 5 / 24 - 26 април.** SHAPESHIFT е международен фестивал за технологии, наука и съвременна култура, който се провежда ежегодно в София. Чрез лекции, изложби, прожекции и семинари, той събира световни артисти, изследователи и технолози, които изследват как иновациите трансформират начина, по който живеем, творим и работим. Фестивалът дава възможност на публиката да приеме промяната и да създаде по-добро бъдеще. Пълна програма на <https://shapeshiffestival.com/lineup>

## ПЛОВДИВ

↪ **Арт позитив - [ДЕ]градация / групов изложба / Сдружение Изкуство Днес, ГХГ Пловдив, Зала Капана, ул. "Райко Даскалов" 29 / 3 април - 6 май.** Темата на 19-то издание на Арт Позитив – (де)градация – насочва вниманието към процесите на преход: между развитие и разпад, натрупване и загуба, устойчивост и разместване. Изложбата събира художествени проекти, които изследват тези състояния в личен, социален и визуален план. В центъра са трансформациите – видими и скрити,

постепенни или рязки – както в обществото, така и в самото изкуство. В контекста на време, белязано от нестабилност и пренареждане на значения, представените работи провокират, поставят под въпрос и отварят нови гледни точки. Тук (де)градацията не се разглежда единствено като разпад, а и като възможност за възникване на нови форми, структури и смисли. <https://arttoday.org/site/bg/news-bg.php>

↪ **Станко Абаджич / Огледало на живота / самостоятелна изложба / ГХГ Пловдив, експозиция "Мексиканско изкуство", ул. „Артин Гудиков“ 11 / 14 април - 2 май.** Работейки почти изцяло в черно-бяло, Абаджич изгражда визуален свят, в който светлината и сянката се превръщат в основни изразни средства. Улиците, фасадите, прозорците и случайните човешки присъствия не са просто документ на реалността, а носители на атмосфера и вътрешно състояние. В тези изображения градът се превръща в сцена на тихи, почти незабележими истории. Естетиката на автора се свързва с традицията на европейската хуманистична фотография. Неговите кадри носят духа на друга епоха – напомнят за фотографската чувствителност на първата половина на ХХ век, когато вниманието към композицията, жеста и светлината създава образи, които надхвърлят конкретния момент. <https://tinyurl.com/r3pbnjpi>

↪ **Константин Константинов / Too many portraits / самостоятелна изложба / куратор Деян Павлов / ГХГ Пловдив, Зали за временни експозиции, ул. "Княз Александър I" 15 / 17 април - 6 май.** "Изложбата представя завладяващо изследване на идентичността чрез повторение и прекомерност. Събирайки плътен набор от произведения, тя предизвиква традиционната портретна живопис, като разтваря разпознаваемите черти в изразителни жестове и многобройни пластове и повърхности. С умножаването на лицата индивидуалността започва да се фрагментира, отразявайки съвременно състояние, оформено от постоянната циркулация на образи. Въпреки това визуално претоварване всеки портрет запазва усещане за интимност, внушавайки мимолетни срещи между обекта и зрителя." - Деян Павлов <https://tinyurl.com/2u5muz3k>

↪ **Лилиана Игнатова / Метаморфоза на пейзажа / самостоятелна изложба / Galeriatea – независимо пространство за изкуство, ул. „Райко Даскалов“ 73 / 13 март - 13 април.** „Тази изложба проследява моята лична метаморфоза. Първо създадох серията „Гръмотевични бури“ – свят на светлина, напрежение и неконтролируеми стихии. Работех интуитивно, водена от емоцията. Бях изцяло погълната от темата – трупам платно след платно. Днес пейзажът се разпада и се изгражда отново чрез колажа. Използвам свои стари, ненужни акварели, пренареждам ги и ги дорисувам. Търся по-ясен знак и по-директна комуникация. Формите в небето може да не са просто случайни обекти – може да са мисли, енергия, чувства. Това не са две различни посоки. Това е развитие. Това е необходимост. Това е моят процес.“ - Лилиана Игнатова <https://fb.me/e/6HWexUcCr>

## ВАРНА

↪ **Светослава Георгиева и Галина Станева / Присъствие и липси / съвместна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 24 март - 14 април.** Двете авторки, познати лица от варненската артистична сцена, обединяват в този проект свои нови произведения в една обща тема. Светослава Георгиева показва голямоформатни пана абстрактна живопис, изпълнена върху метален лист с алуминиево и медно покритие в смесени техники. Тя експериментира със съвременна технология със скулптурни елементи - създадени в 3D среда и след това принтирани. Използва и етчиг (надирание на повърхността), акрилни и маслени бои. Галина Станева участва със скулптури от ръчна хартия с метал, както и с творби, изпълнени в бронз и стъкло в различни формати. <https://tinyurl.com/5x4573vz>

↪ **Ателие 13 / групов изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 26 март - 16 април.** Ателие 13 обединява петима активно работещи художници от Добрич - Георги Атанасов, Николай Тодоров, Димитър Костадинов, Христо Константинов и Венета Ганчева. Всеки от тях има свои самостоятелни изяви, но заедно те показват своите произведения в България, в Чехия, Румъния,

Хърватия, Словакия и Русия. За настоящата изложба са подбрали произведения живопис, графика и дървопластика. <https://tinyurl.com/78drvjcz>

## КАЗАНЛЪК

▸ **Петър Пиронков и Свилен Стефанов / Теза/Антитеза/Синтез / съвместна изложба / куратор доц. д-р Сузана Николова / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 2 - 26 април.** Кураторският проект на доц. д-р Сузана Николова събира Петър Пиронков и Свилен Стефанов в този донякъде екстравагантен проект, в който двама достатъчно различни автори си сътрудничат по парадоксален начин в полето на живописиста. Но защо съществува необходимостта да бъдат показвани заедно? Веднага може да се каже, че ги обединява големия формат, принципно подразбиращ се в експресивния маниер на работа. Но различията идват още от първия поглед – от бързо разпознаваемата индивидуалност на концептуалната структура и следващия я живописен подход. Защото кураторската идея е да покаже двама съвременни и популярни живописци, и това принципно не би било никакво предизвикателство, ако те не идваха от различни визуални и концептуални традиции. <https://tinyurl.com/4j8uyntm>

▸ **Краят на една година. Мюнхен 1923 / документална изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 14 октомври - 14 май.** Кураторите на изложбата се гмурват в предизвикателството да създадат инсталация, която се движи на границата между камерна изложба и читалня в библиотека. Разказът е концентриран в пространството на една от стаите в къща музей „Дечко Узунов“. И не просто в стая, а в един шкаф и около него. Там започва изложбата със спасената, непозната и неизследвана досега рисунка на Райко Алексиев от 1923 г. Чрез текстове и образи – фотографии, архивни документи, репродукции на картини зрителят се потапя в атмосферата и контекста на тази „луда“ година, в която бедата за едни се оказва шанс за други. <https://tinyurl.com/y5shentn>

## АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за участие в съпътстваща изложба на фестивала Pictoplasma x Balkans 2026 / Сдружение Стенд Арт / срок за кандидатстване 30 април.** Фестивалът за дизайн на персонажи Pictoplasma x Balkans отправя отворена покана към артисти за участие в съпътстващата изложба на изданието през 2026 г. – “Characters Cooking and Eating”. Темата провокира артистите да изследват границите между персонаж и храна: могат ли хранителните форми да се превърнат в живи, емоционални същества – и какво се случва, когато осъзнаят, че съдбата им е... да бъдат изядени. Кандидатстване: <https://balkans.pictoplasma.com/call-for-entries/>

[Абонирайте](#) се за *artnewscafe* бюлетин

**Издава: Фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Красимир Терзиев, “Перспектива с една убежна точка”, серия Централ, 2026, в самостоятелната изложба “База и надстройка”, Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар, 12 март – 26 април.