



## СОФИЯ

Галерия „Арт 36“ и ехото на спомена / документална изложба / куратор д-р Надежда Джакова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 4 март - 19 април.

Галерия „Арт 36“ е първата частна галерия в София, създадена от Камелия Чекарлиева-Минчева. Възникнала във време на бурни политически промени, галерията активно участва в първите прояви на художествения пазар у нас и в изграждането на свободно организирана художествена сцена. В изложбата са показани фотографии на Ани Петрова – верен приятел на галерията и на художниците, избрани портрети на Камелия, създадени от някои от нейните любими художници и приятели: Генко Генков, Станимир Желев, Атанас Атанасов, Гълъб Гълъбов и Донка Павлова, както и спомени на творци, сред които Любен Генов, Иван Милев и Стефан Лютаков. <https://tinyurl.com/38dezvt>

Елена Карамихайлова /... И продължавах да рисувам сама / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 26 февруари - 31 май. Елена Карамихайлова е сред първите академично школувани жени художнички в България. Преминала през ателиетата на изтъкнати живописци във Виена и Мюнхен, тя моделира четката си в достиженията на импресионизма. Работите ѝ са пример за освобождаване от академизма в посока на лека и просветлена живопис. От позицията на днешния ден още по-категорично е значимото ѝ място в българската пластична култура. Отбелязването на юбилея е по инициатива на изкуствоведите Рамона Димова и Пламен Петров, чиято изследователска работа е в основата на изложбите в Казанлък и Шумен през 2025. <https://tinyurl.com/4r3v3fse>

Николай Панайотов / Лунатично / юбилейна изложба / куратори Боряна Вълчанова и Весела Христова-Радоева / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 5 март - 31 май. Изложбата по повод 70-годишнината на художника Николай Панайотов очертава траекторията на едно дълго пътуване, в което реалността винаги е била само отправна точка. Тази експозиция събира ключови за автора теми, образи и нагласи, които определят неговия визуален свят: свободата на въображението,

отказа от канона, ироничния поглед към историята и неизменното усещане за полет.

<https://tinyurl.com/nhbbhv9b>

↪ **Кристо и Жан-Клод / Опакованият Райхстаг, Берлин, 1971-1995 / юбилейна изложба / куратор Гергана Михова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 4 ноември - 22 март.** Изложбата отбелязва 90 години от рождението на творческия тандем Кристо и Жан-Клод. Официално пред публиката ще бъде показана първата за музейната колекция придобивка на знаковото произведение на Кристо – „Опакованият Райхстаг“ (Проект за Берлин, 1971–1995) от 1986 и други оригинални колажи. Отбелязват се и две знакови годишнини от визионерските проекти на артистите – 30 години от „Опакованият Райхстаг“ в Берлин и 40 години от „Опакованият Пон Ньоф“ в Париж. Тези събития бележат не само важни моменти в артистичното пътуване на Кристо и Жан-Клод, но и моменти, които променят културната история на Европа. <https://tinyurl.com/yr7ne5b2>

↪ **Дриант Зенели / Ако не знам какво ще се случи утре, би било прекрасно / самостоятелна изложба / куратори Мартина Йорданова, Васил Владимиров / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 5 февруари - 29 март.** Самостоятелната изложба на Дриант Зенели представя видеоинсталация, която разглежда несигурността не като липса или провал, а като активна позиция и пространство за въображение. Изложбата обединява четири видео произведения, създадени между 2011 и 2023 г., всяко част от различна трилогия в практиката на художника. Вместо ретроспективен разказ, селекцията проследява последователен художествен метод, при който опитът е напълно осъзнат като вероятно неуспешен. <https://tinyurl.com/2jaw47z2>

↪ **Мирена Златева / Смяна на фокуса / самостоятелна изложба / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 21 януари - 12 юни.** Мирена Златева показва избрана колекция от бижута и форми, в които границата между скулптурата и накита постепенно се стопява и размива. В своите произведения авторката изследва, анализира и съпоставя частите и обемите през призмата на личния си обектив и чувствителност. В експозицията откриваме повече разказ за въздействието на конструкцията и формата, като своеобразна скулптура върху човешкото тяло. Поставени по този начин, произведенията са не просто бижута или визуални акценти, а скулптурни форми, преднамерено и необичайно обемни (пръстени, колиета, брошки), които от функционална гледна точка предизвикват усещане за дискомфорт, но и същевременно желание да ги усетиш и докоснеш. <https://tinyurl.com/ypwji8sj>

↪ **Още малко до края / групова изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 5 март - 10 май.** Експозицията тръгва от желанието да оставим настрана „кода“, с който понякога говорим за съвременно изкуство. Тя събира произведения на Аделина Попнеделева, Борис Мисирков / Георги Богданов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев и Надежда Олег Ляхова от колекцията на Софийска градска художествена галерия и ги среща с нов разказ на Йоанна Елми, написан специално за проекта. Заглавието е заимствано от текста на писателката, който влиза в диалог с творбите и предлага различна рамка за преживяването им. Вдъхновен от творбите, разказът е техен непосредствен литературен отзвук. <https://tinyurl.com/yh5hkzd6>

↪ **Прекрасни дни. Изложба на секция „Живопис“ / обща изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 6 март - 3 април.** „Днес, в ситуация на регионални войни, хуманитарни катастрофи и мрачни предчувствия, наименованието „Прекрасни дни“ може да прозвучи цинично и иронично, да предизвика реакция на съпротива и въставане срещу угнетяващата действителност. Възможно е да събуди фантазно-бленувани светове и лични утопии с обещанието за бъдещи прекрасни дни. Във всички възможни прочити на тематичната ориентация се съдържа потенциал за жива творческа реакция.“ - проф. Станислав Памукчиев, секретар на секция „Живопис“ <https://tinyurl.com/2f2vdzxa>

↪ **Сасмита Мишра / Noah / самостоятелна изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 14 - 21 март.** Сасмита Мишра Саху се развива като художник вече повече от 27 години. Тя е живописец, график и изкуствовед. Работи в сферата на живописиста с маслени бои и гваш, създава и графични отпечатъци с техниките

дърворез и ситопечат. Тя е и историк на изкуството с изследвания в областта на илюминирани ръкописи от Индия от XV–XVI век. Произведенията на Сасмита съчетават абстрактни и фигуративни мотиви. Това отразява както обучението ѝ при британския абстрактен художник Дейвид Лендрум, така и нейното индийско наследство със силна традиция в наративността. <https://tinyurl.com/2mtzx8hx>

▸ **Недко Солаков / Дребните / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 34 / 26 февруари – 03 май.** “Експозицията затвърждава уникалната способност на художника да обедини различни видове визуален език под формата на полисемантични истории, изградени от дълбоко лични преживявания спрямо агresiите на социополитическата реалност. Всяка от седемте живописни вселени е малка емоционална история, близка и разбираема за всеки: много ядове, в това число и политически, малко удоволствия от изкуството и природата, успокояване, балансиране в депресията, постигане на нирвана, формулирана като изчезване. Целият обикновен човешки живот, разказан и показан в определена от автора последователност на платната.” - Яра Бубнова <https://tinyurl.com/ubpynp8z>

▸ **Красимир Терзиев / База и надстройка / самостоятелна изложба / Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 12 март – 26 април.** В експозицията са представени нови творби от 2026 г., създадени специално за проекта, както и ранната работа „Ангели и комини“ (1994), които проследяват развитието на автора и очертават последователна линия в неговото творчество. В центъра са темите за перспективата и светлината – метафори на съвременните социално-политически промени в България и по света. Терзиев препраща и към друга ранна серия, в която пренарежда сградите в центъра на София в нов символен ред чрез фотомонтаж. С тази изложба художникът продължава линията на интереса към градския център, започнал с мащабната инсталация „Между миналото, което е на път да се случи, и бъдещето, което вече е било“ (2024–2025). <https://tinyurl.com/329j3e7c>

▸ **Андрис Еглитис / Traces. Някои случаи на срещи между въображението и материята / куратор Снежана Кръстева / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 25 февруари - 28 март.** През 2025 г. в Галерия +359 Еглитис реализира мащабната site-specific инсталация „Circulation“. По време на тази инсталация няколко платна бяха заложени още в началото на изложбения период през октомври и оставени като активна част от средата. Под въздействието на материали и течаща вода, в продължение на два месеца те не просто присъстваха в пространството, а се развиваха в него, подложени на бавна и непредвидима трансформация. Днес тези платна се разкриват като свидетелства за време, процес и взаимодействие — „следи“, които материализират самата идея за срещата между въображението и материята. В диалог с тях, двете живописни серии от изложбата в Рига разширяват и задълбочават обхвата на неговата практика за българската публика. <https://fb.me/e/96Bphupq6>

▸ **Пламен Деянофф / Heritage Project / самостоятелна изложба / куратори Весела Ножарова и Стефан Стоянов / Галерия Credo Voim, ул. „Славянска“ 2 / 10 февруари – 29 март.** В центъра на изложбата стои конкретен обект – голяма входна врата от ковано желязо, изработена от австроунгарска фирма през 1830 г., поставена на входа на Търновския синод в средата на XIX век и пострадала при земетресението през 1913 г. Тя се превръща в образ на културните движения и влияния, които неизменно съпътстват човешкото развитие. За художника родният му град Велико Търново и Арбанаси, откъдето произхожда неговото семейство, се превръщат в терен за задълбочени проучвания. Той използва средствата на класическата скулптура, познанието за занаятчийските традиции и реставрационните процеси, но също така издирва, събира, излага и популяризира културни артефакти, около които изгражда устойчив културен контекст. <https://tinyurl.com/2ac9ven3>

▸ **Сашо Стоицов / Преминаване / самостоятелна изложба / куратор Владия Михайлова / Галерия Теплоцентрал - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 18 февруари - 22 март.** “Експозицията събира малко познати творби от 70-те и 80-те години на XX век — период на специфична културна конюнктура в късносоциалистическа България — заедно с бележки, концептуални размисли и рисунки от 90-те години, останали за дълго време извън публичното внимание. Тя обогатява разказа за съвременното изкуство в България, като представя произведения, предоставени от Веселина Сариева, които във времето са рядко

показвани и представляват важен колекционерски и архивен принос. Изложбата показва процес на движение между епохи, езици и разбираня за изкуството, между образ и текст, между стабилност и разколебаване." - Владия Михайлова <https://toplocentrala.bg/program/visual/preminavane>

↪ **Красимир Костов / Градината на пчелите / самостоятелна изложба / куратори Надежда Павлова и Никола Михов / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 19 февруари – 4 април.**

Красимир Костов живее в Езерец и от двадесет години снима на филм. Сам копира снимките си и работи с камери, подобни на онези, с които баща му въвежда традицията да се документира ежедневието на семейството. За този автор времето няма значение. Фотографиите му впечатляват с методичност, спокойствие и отдаденост. Той снима семейството си, дома си, градината, кошерите, приятелите, които му гостуват. Всичко това съществува в една сравнително малка територия. Във време, в което мнозина вярват, че трябва да изминат хиляди километри, за да намерят вдъхновение, той го открива там, където се буди всеки ден. <https://tinyurl.com/29aemcs6>

↪ **Валентина Шара / Пост-индустриална месарница / самостоятелна изложба / Галерия Харта,**

**ул. „Врабча“ 12 / 15 февруари - 28 март.** „Всяка кухня, от най-простата до най-сложната, от изток до запад на света, е система от културни комбинации. И това е темата на изложбеният проект. Приемането, че сме това, което ядем (храната е един от съставните елементи на нашата многостранна идентичност), само по себе си е много сложно; но още по-сложно е да си представим, че на теория – а понякога и на практика – би било възможно обратното: да ядем това, което сме.“ - Валентина Шара

<https://tinyurl.com/558czzzn>

↪ **Алина Папазова и Сашо Виолетов / Doomscrolling / съвместна изложба / куратор Весела**

**Ножарова / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 5 - 28 март.** “Doomscrolling е термин, с който се описва специфичното състояние на продължително компулсивно скролване на онлайн съдържание с негативен, тревожен или катастрофичен характер — действие, което увеличава стреса, тревожността и чувството за безпомощност. За художниците Алина Папазова и Сашо Виолетов работата по този проект е възможност за ясно формулиране на проблем. Отговор на въпроса: как се чувстваме в този информационен капан?” - Весела Ножарова <https://fb.me/e/7mH6NC9TR>

↪ **Lost Forest II / групова изложба / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 5 – 19 март.**

Проектът представя творбите на 19 съвременни български творци, които разгръщат своите интерпретации по една дълбока, духовна тема. Чрез средствата на живописата, скулптурата, фотографията, колажа, инсталацията, неона и артистичната парфюмерия те се вглеждат към състояния от миналото, настоящето и бъдещето, изследват корените и спомените си. Изложбата представя различни творчески визии, които се преплитат и ни напомнят, че гората не е просто физическо място, а състояние на духа, което все още можем да открием, ако имаме сетивата да го търсим. <https://tinyurl.com/5hcnmpwx>

↪ **Виляна Миланова / Тихо / В тишината слушаме: Чисто / Когато е чисто, се установяваме /**

**самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 5 - 18 март.** Историята на проекта започва с изследване на комуникация от дистанция чрез интимни звукови пейзажи. Произведението създава среда, която улеснява споделени наративи без физическа среща. Всеки запис предлага едноминутен поглед към личните моменти на различни хора, като кани посетителите да се срещнат със звукови фрагменти от техния живот — шумно спокойствие, напрегната вечерна тишина, уморен смях или едва доловимите звуци на непознато пространство... <https://tinyurl.com/2tst9783>

↪ **Юлиана Хичева / Материално въображение / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул.**

**Врабча 12Б / 5 - 19 март.** “Мимезисът не е просто подражание, а ментална игра, от която се ражда нова форма. Още в античната мисъл той не е разбран като копие, а като съответствие – връзка между различни нива на реалността, между микро- и макросвета. Води ме идеята за материално въображение – вдъхновено и извикано от самата материя. В тези серии открих връзката мимезис – любов. Мимезисът не започва с намерение за копиране, а с момент на разпознаване. Желанието за повторение е начален

импулс, който води към създаването на нова уникална форма. Произведението възниква като свидетелство за среща между субекта и света. “ - Юлиана Хичева <https://fb.me/e/4mMjP9rPf>

↪ **Михаил Заимов / 200 мига от реалността / самостоятелна изложба / One Gallery, ул. “Дякон Игнатий” 1А / 11 - 31 март.** Какво прави една снимка значима? Изложбата на Михаил Заимов предлага свой отговор. Представените кадри функционират като визуален дневник на съвременния човек - спонтанни, често заснети с телефон, но изградени с ясно усещане за композиция, атмосфера и смисъл. В тях фотографията не е просто механично регистриране на реалността, а акт на наблюдение, на памет и на лична интерпретация на света. <https://www.onegallery.eu/>

↪ **Юлиана Текова / Поле на завръщане / самостоятелна изложба / HOSTGALLERY, бул. “Акад. Иван Гешев” 102 / 4 - 21 март.** Изложбата обединява живопис, инсталация и видео, за да изследва пейзажа като преживяване и постоянно поле на завръщане. Той е обмислен и като конструкция на личната памет – своеобразно отворено пространство, в което човек може да преживее крехкостта си, но и устойчивостта си. Полето е едновременно външно пространство и вътрешна територия – място, където се освобождаваме от натрупаните пластове шум, тревожност и информационна свръхстимулация. <https://fb.me/e/5GNZoCIPT>

↪ **Ангелика Радева / Хоризонти на желанието / самостоятелна изложба / Концептуално пространство ДОМ, ул. “Петър Парчевич” 49А / 6 - 25 март.** Изложбата представя артиста Ангелика Радева с поредица от платна, които изследват преходите между светлина и цвят, между идеята за небе и земя, чрез топли и студени тонове, динамични и спокойни форми и композиционни напрежения. Тези творби предлагат визуално пътешествие през емоционални пейзажи. Изложбата обогатява разбирането за абстракцията и показва как тя може да еволюира в разказ за човешкото състояние, където цветовете и формите са език на подсъзнанието. <https://fb.me/e/7aEErBzUG>

↪ **Иван Мудов / самостоятелна изложба / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 19 февруари - 31 март.** Галерията представя две знакови творби на Иван Мудов. “Павилионът” е звукова инсталация, изградена от 23 високоговорителя. Проектът дава глас на 23 отхвърлени предложения за българския павилион на Венецианското биенале през 2019 г. Всеки високоговорител възпроизвежда запис на глас, който чете концепцията на един от нереализираните проекти. “Performing Time” е перформанс, представен като едноканална 24-часова видео документация. Тествайки усещането си за време, Иван Мудов остава сам в пространството с голям часовник на стената, чиито стрелки движи ръчно. Художникът не знае точното време, което прави действието изцяло интуитивно. <https://automatic.gallery/bg/>

## АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **10 визуални разказа за съвременно изкуство. Лекция 1 Дада – радикалната промяна. Авангардът ми е по-добър от авангарда ти / лекция на Правдолюб Иванов / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 11 март, 18:30 ч.** Светът преди и след Дада, видян през произведенията на художниците от епохата. Разлики и паралели между ранните авангарди и защо точно „антизкуството“ на Дада се превърна в утробата, в която се роди съвременното изкуство. <https://tinyurl.com/hfsjpfyj>

↪ **Куб разговор / Сашо Стоицов, Владия Михайлова и Веселина Сариева / Галерия Топлоцентрал - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 14 март, 15:00 ч.** В рамките на изложбата “Преминаване”, в разговора ще вземат думата художникът Сашо Стоицов, кураторът на експозицията Владия Михайлова и Веселина Сариева, колекционер на произведенията и архивните материали, включени в нея. Заедно ще поговорят за работите в изложбата, за времето, в което са създадени, и за различните контексти, през които преминават днес. <https://tinyurl.com/378nwhht>

## ПЛОВДИВ

– **Корени / групова изложба / куратор Вера Млечевска / Фондация „Изкуство – Дела и Документи“**, Пловдив - Стария град: Балабанова къща, Аптеката, Данчовата къща, ГХГ Мексиканско изкуство / 6 - 28 март. Изложбата обединява произведения на международни артисти и поставя във фокус темата за познанието на човека за света и природата. Кураторката на експозицията, Вера Млечевска, е поканила автори, които откриват идентични визуални структури в природата и човешкото тяло, но също така размишляват върху дългия път на човека към познанието и търсенето на хармония със себе си и заобикалящия го свят. Изложбата активира историческите пространства на Стария Пловдив и ги превръща в сцена за съвременен диалог. <https://fb.me/e/6DLvTr3EE>

– **Павел Койчев / Общуване / самостоятелна изложба / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 6 март - 5 април**. Настоящата изложба представя току-що завършените 13 гигански пластични творби – триметрови човешки фигурни композиции с архетипна знаковост. Бели стилизирани жени и мъже, фигури, седящи край маса, персонажи в лодка, семейство с деца ще бъдат разположени в бялата тишина на просторната зала в мълчливо взаимодействие помежду си и с публиката. <https://fb.me/e/8GZ7UZ8p0>

– **Шантал Скарлет / The inner workings of the human experience / самостоятелна изложба / куратор Станимир Стоянов / Galeriată – независимо пространство за изкуство, ул. „Райко Даскалов“ 73 / 6 март - 6 април**. „Как изглежда едно тяло, когато престане да принадлежи на себе си? Когато функциите му се разпаднат, разместят, избягат от местата си? Тяло, което воюва със собствените си органи (шизо тяло). Тяло, obsадено отвътре (параноидно тяло). Тяло без център, без йерархия, без сигурна анатомия. Тяло, което диша със сърцето си, гледа през раните си, говори чрез повърхността си. В първата си самостоятелна изложба Шантал Скарлет разглобява фигурата на тялото, за да освободи преживяването от нейните граници.“ - Станимир Стоянов <https://tinyurl.com/5h7uufjn>

## ВАРНА

– **Човешко и божествено в изкуството на XVII и XVIII век / музейна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 26 февруари - 22 март**. Този мащабен проект за първи път презентира в обща експозиция две значими колекции, които показват пред публиката портрети, пейзажи, жанрови сцени, библейски сюжети и алегии от периода. XVII и XVIII век са епоха на дълбоки политически, религиозни и културни трансформации, време на формиране на новата карта на Европа и на началата на научното мислене. Именно в този динамичен контекст изкуството поучава, убеждава, възпитава и изгражда образи на власт, вяра и обществен ред. В диалога между човешкия образ и божествения смисъл се изгражда визуалният език на изкуството от този период. Специален акцент в изложбата са портретите на делегати на Вестфалската мирна конференция (1648), редки свидетелства за раждането на модерната дипломация и политическия образ. <https://tinyurl.com/yc5yuatb>

## КАЗАНЛЪК

– **Искра Благоева. Валентина Шарра / 77 ½ / съвместна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 15 ноември - 29 март**. Проектът „77 ½“ започва като изследване на женските обреди и ритуали в България, утвърждавайки достойнството и силата на женския свят и енергия отвъд консервативността на патриархалното общество в серия от фотографии, саунд, видеопроизведения и документация от перформанс. 77 ½ са билките, които трябва да се съберат за зимата, като за последната половина няма име – тя е лек за мистериозна, незначайна болест. За авторките тази болест е тъгата, породена от тревогата и стреса на живеенето в днешния ден. Има ли лек за тъгата се превръща във въпрос, чийто отговор Искра Благоева и Валентина Шарра търсят в телесното и духовното възстановяване на разкъсаните връзки с природата и общността. <https://tinyurl.com/56adhwjz>

↪ **Изплуване / групова изложба / куратор д-р Мария Василева / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 и други локации / 18 октомври - 29 март.** „Изплуване“ е третото издание на проекта „Заедно в изкуството“ на ХГ – Казанлък. В епоха, белязана от сътресения, „Изплуване“ се превръща в неотложен разговор за това какво трябва да оставим зад гърба си, за да проправим път напред. Изложбата отразява конфликтите, болките и несправедливостите на настоящето. Тя обръща внимание на нарастващото политическо напрежение и поляризацията, които заместват диалога с конфронтация. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/izpluvane/>

↪ **Краят на една година. Мюнхен 1923 / документална изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 14 октомври - 14 май.** Кураторите на изложбата се гмурват в предизвикателството да създадат инсталация, която се движи на границата между камерна изложба и читалня в библиотека. Разказът е концентриран в пространството на една от стаите в къща музей „Дечко Узунов“. И не просто в стая, а в един шкаф и около него. Там започва изложбата със спасената, непозната и неизследвана досега рисунка на Райко Алексиев от 1923 г. Чрез текстове и образи – фотографии, архивни документи, репродукции на картини зрителят се потапя в атмосферата и контекста на тази „луда“ година, в която бедата за едни се оказва шанс за други. <https://tinyurl.com/y5shentn>

## АРТ КАРИЕРА

↪ **Покана за номинации за наградата „Образ и текст“ – 2026 / Фондация „Център Българо-Европейски културни диалози“ / научни трудове / срок за подаване на номинации 31 декември.** Наградата се учредява от Фондация „Център Българо-Европейски културни диалози“ в началото на 2025 г. в знак на признателност към значимия научен принос на доц. д-р Ружа Маринска в развитието на българското изкуствознание. Отличието има за цел да насърчава изследвания, които продължават и разширяват интелектуалното наследство на доц. Маринска, като акцентира на мястото на българското изкуство в контекста на европейската културна и историческа традиция. Наградата цели да подпомогне развитието на изкуствоведските изследвания в България. <https://tinyurl.com/2ac6ywa3>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

**Издава:** Фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините : Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

↪ корица: кориците на artnewscafe бюлетин през годините