



С навлизането в ерата на Антропоцена, на Земята се появява нов вид – Хомо техникус. Според определението, което му дава **Цветелина Димитрова**, става въпрос за „ходец изправен примат от семейство Човекоподобни (Hominidae), живеещ в симбиоза с машините. Има силно развито желание да е в крак с новите технологии и да притежава дигитални устройства. ДНК анализите показват, че Хомо техникус се появява в началото на XX-ти век, а днес обитава всички континенти. През 2022 г. популацията му наброява около 7,9 млрд. души.“ Цветелина Димитрова знае за какво говори. В първата ѝ самостоятелна изложба в **галерия Синтезис в София**, тя представя фотографии на различни органи и части от тялото на Хомо техникус, които сглобява от компютърни компоненти. С хумор и нескрита симпатия към този нов вид, авторката задава множество актуални въпроси за новите ни взаимодействия с машините. Но изследването на **Цветелина Димитрова** не спира до там. На [www.homotechnicus.net](http://www.homotechnicus.net) всеки любопитен може да открие към кой точно Хомо техникус принадлежи. Въпрос, който пропуснахме да ѝ зададем.

**Коя сте Вие, за да правите това, което правите?**

Ентузиаст, който търси положителното и предизвикателното в живота. Обичам да съм тук и сега.

**Любимото Ви време за работа?**

Когато имам муза. Творила съм в малките часове. Друг път - методично в продължение на дни. Следващ път - в компанията на приятел. Затова, когато имам муза, не я изпускам дори да ме "хване" в неудобно за мен време.

### **Последният път, когато почувствахте нещо?**

Постоянно чувствам, но последното, което се откри, е удовлетворение. Случи се по време на работилницата с деца към изложбата "Homo technicus". Малчуганите бяха доволни и усмихнати, а те са най-добрият барометър за работата ми.

### **В какво обичате да се забърквате?**

В приключения. Обичам пътешествия, необикновени места и хора. Последното такова по-голямо приключение беше туристическият маршрут Ком-Емине.

### **Образът, който Ви преследва напоследък?**

Homo sapiens vs Homo technicus.

### **Фотоапарат или смартфон?**

Фотоапарат - за проекти. Смартфон - за непредвидени вдъхновения.

### **Сънуват ли андройдите електрически овце?**

Да, и се състезават с iOS-ите колко могат да преброят в секунда.

### **Последното попълнение в колекцията Ви?**

Колекционирам спомени. Последният е с едно от децата, на които преподавам програмиране. Каза ми да се гримирам в зелено, защото това е най-естественият цвят, а момчетата харесват натуралната красота.

### **Какво може да бъде използвано срещу вас?**

Моята емпатичност и търпение.

### **Опишете ни революцията, която се задава.**

Следващата революция ще е между хора и технологии. Оптимистът в мен казва, че между тях в крайна сметка ще се намери баланс. Песимистът - няма да се достигне до равновесие и едната страна ще надделее.

## **СОФИЯ**

**Искри на въображението. На честотите на Бойс /групова изложба / куратор Вера Млечевска / Гьоте-институт България, Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 10 февруари – 21 април.** Изложбата, съзнателно организирана в годината на 101-годишната от рождението на немския художник Йозеф Бойс, не представя негови творби, а тези на съвременни български

художници, които са били вдъхновени от него или са развили сходни идеи, защото социалните и политически процеси са били кохерентни. Дали искрите на въображението са прескочили от Запад на Изток, или са се появили едновременно на Запад и на Изток? Актуални ли са основните идеи, заложиени в изкуството на Бойс и днес? Това са въпросите, които изложбата и съпътстващата я програма се опитват да изследват. <https://bit.ly/3ucLavM>

↪ **Арт колекция Телеком / Имам да ти кажа толкова много неща / групова изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 14 декември – 20 март.** Една от най-интересните корпоративни колекции събиращи автори от Източна и Югоизточна Европа, тази на Deutsche Telekom се разгръща в мащабна изложба. Над 70 произведения на 37 автори, от 21 страни, включително и България събирани през годините са представени в залите на Националната галерия. Кураторите Боряна Вълчанова и Мартина Йорданова избират две взаимно допълващи се теми - политика и медиите. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Състояния на идеологията / групова изложба / куратор Николай Ущавалийски / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 14 януари – 15 май.** Изложбата представя творби на чуждестранни автори, които в една или друга степен, по един или друг начин имат отношение към идеологията на социализма през втората половина на ХХ век. Творбите са събирани от началото на 1970-те, като в най-голямата си част те са придобити чрез откупки от Международната изложба на реалистичната живопис в София. Идеята на куратора е да покаже официалното лице на изкуството, битуващо под общия знаменател на идеологическата доктрина, но също така да предложи съвременна перспектива към периода. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Мильо Балтов. Романтическият образ на вярата / ретроспективна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 14 декември – 27 февруари.** Изложбата, организирана по повод 150 години от рождението на художника е част от програмата „Реставриране на паметта“ на галерия „Васка Емануилова“. Началото на тази програма е поставено през 2012 г. с цел да възстановява паметта за неизвестни или забравени имена от българското изкуство. Художникът Мильо Балтов е една от интересните фигури в тази история на забравени имена. <https://veg.sghq.bg/>

↪ **Анастас Дудулов и неговото време. 130 години от рождението на скулптора / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 7 декември – 20 февруари.** Основавайки се на запазения архив на скулптора и със стремеж за максимална пълнота, настоящото изследване и изложба представят изкуството на Анастас Дудулов, систематизират творбите му, ситуират ги в неговото художествено развитие, възстановявайки творческия път на автора. Неговият най-активен творчески период съпада с най-динамичните в художествено отношение десетилетия у нас, това е времето между двете световни войни. Опира се на традициите в българското изкуство, обогатен с нов поглед от досега с европейското художествено развитие, скулпторът създава едно безспорно разнообразно по съдържание и жанр творчество. <https://sqhq.bg/>

↪ **Красимир Терзиев / Реконструкции на предстоящото / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 2 февруари – 12 март.** Красимир Терзиев е известен със своя интердисциплинарен подход, който му позволява да анализира настоящето от различни гледни точки и да поставя въпроси, свързани с политика, история, култура. Използвайки средствата на рисунката, живописата, видеото, фотографията, инсталацията и скулптурата, той разглежда проблемните зони от множество страни в опит да достигне възможните им измерения. Поради същата причина в своите работи художникът не се застоява на планетата Земя, а често се отправя към непознати светове в търсене на отговори. Реалността се превръща във фикция, а космосът се приближава и се превръща в алтернатива на нескончаемите драми на Земята. <https://structura.gallery/bg/exhibitions/reconstructions-of-the-forthcoming/>

↪ **Недко Солаков / 10 + 1 картини / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 3 февруари – 5 март.** Недко Солаков рисува серия от 10 картини в един и същ формат

през лятото и есента на 2021 г. За тях той избира класическия (стандартизиран през XIX в. във Франция за фигурална живопис) размер от 130x162 см. Едва завършил серията, си дава сметка, че изборът на точно този размер в неговото творчество съвсем не е случаен. Солаков работи с т.нар. „френски формати“ още като студент през 70-те години на XX в. Днес най-новата серия от 10 живописни платна, подредени в последователността на тяхното създаване, са представени в залата на галерия „Credo Voluit“, съпътствани от една „+“ картина. Това е мистичен пейзаж, създаден през 1987 г., първият от близо 50 картини в този формат, нарисувани от тогава до сега. <https://bit.ly/3L17te1>

↪ **Любен Домозетски / Отецът на канона / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 7 – 28 февруари.** Третата самостоятелна изложба на Любен Домозетски в галерията е едновременно опит за равносметка, поглед назад и възможност за нови експерименти. Експозицията обединява произведения, създадени през последните 5 години, и демонстрира линията на развитие от научната илюстрация до творби, които трудно могат да бъдат класифицирани в някакво конкретно направление. Те представляват синтез между научното, дескриптивното начало и търсенето на начини да бъде представена идея, преживяване и вътрешен свят. Най-новите творби съчетават в себе си сложна система от визуални кодове, силно повлияни от средновековното и ренесансовото изкуство. <https://littlebirdplace.com/>

↪ **Цветелина Димитрова / Homo Technicus / самостоятелна изложба / Куратори Надежда Павлова и Никола Михов / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 27 януари – 26 февруари.** Носител на олямата награда от конкурса за фотокниги „DIY Photobook“, организиран от Фотосинтезис и Европапир България през 2021 г., проектът на Цветелина Димитрова, „Хомо техникус“ изследва взаимодействието между хората и технологиите. Създанието Хомо техникус се появява в началото на ХХ-ти век, а днес обитава всички континенти. През 2022 г. популацията му наброява около 7,9 млрд. души. Хомо техникус е ходещ изправен примат от семейство Човекоподобни (Hominidae), живеещ в симбиоза с машините. Има силно развито желание да е в крак с новите технологии и да притежава дигитални устройства. Изложбата включва фотографии на различни органи и части от тялото на Хомо техникус, които Цветелина Димитрова сглобява от компютърни компоненти. <https://bit.ly/3qvQvWV>

## ПЛОВДИВ

↪ **Владимир Иванов, Станка Цонкова - Уша, София Грънчарова / Ехо / групов изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 11 февруари – 12 март.** Изложбата преоткрива ранни художествени практики от 70-те и 80-те години на авторите Владимир Иванов и Станка Цонкова – Уша, като изважда от архивите непоказваните им творби от този период. Произведенията им са поставени в изложбена среда, формирана от куратора на изложбата Веселина Сариева в сътрудничество с младата авторка София Грънчарова и творбите ѝ. <https://bit.ly/3sqA6bM>

↪ **Георги Чапкънов през погледа на Иван Бакалов / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 1 – 25 февруари.** Журналистът и фотограф Иван Бакалов снима скулптора Иван Чапкънов в ателието му в различни периоди в продължение на няколко десетилетия. Обективът на Бакалов запечатва работата на Чапкънов през годините, атмосферата в ателието му и произведенията му, още преди да са се видели с публиката. Бакалов успява да документира процеса по изработката на някои от най-известните скулптури на автора, сред които тези на Радой Ралин и Йордан Радичков. Освен фотографии в експозицията ще бъдат изложени и няколко пластични произведения от Чапкънов. <https://bit.ly/3LiMRhx>

↪ **Нова българска графика от фонда на Художествена галерия „Станислав Доспевски“ - Пазарджик / групов изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 28 януари – 23 февруари.** Изложбата включва 94 творби от различни артисти, част от

най-новите придобивки на Пазарджишката галерия. „Идеята за подбора на графичните творби е естествено следствие от нарасналия фонд на галерията през последните години от дарения, постъпили предимно от четирите издания на Национална графична изложба на името на Георги Герасимов (1905 – 1977). Много от участниците пожелаха да дарят своите произведения, именно тяхната дарителската воля се оказва решаваща за възможността настоящата изложба да се случи. Само от последното издание са придобили 41 графични листа.“ Споделя за проекта Леон Бабачев – директор на ХГ „Станислав Доспевски“. <http://www.galleryplovdiv.com/>

## ВАРНА

↪ **Живопис, пластика, фотография / сборна изложба / Градска художествена галерия, ателие Георги Велчев, ул. „Радко Димитриев“ 8 / 17 декември – 28 февруари.** Една многолика изложба слага финалната точка на артистичната 2021 г.. За нея уредникът Боян Боев е поканил 20 варненски автори от различни поколения. Сред тях са утвърдени артисти като Веселин Начев, Мария Зафиркова, Васил Василев, Сашо Анастасов, Цветан Кръстев, Христо Христов, Цанко Цанков, Иван Минчев, Боян Боев, Светла Косева, Деан Даракчиев, както и по-млади, но наложили се с таланта и последователното си присъствие в художествения живот на морския град артисти като Албена Коева, Велина Гребенска, Йордан Георгиев, Ива Маркова, Боряна Симеонова. С пластика се представят Венелин Иванов, Пламен Аврамов и младият Александър Кръстев. С фотография се включва още едно младо име - Георги Кръстев. <https://bit.ly/3uvEZ6d>

## В ЕВРОПА

↪ **Чарлс Рей / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Център Помпиду и Бурс дьо Комерс - Колекция Пино, Париж, Франция / 16 февруари – 6 юни.** Първата мащабна ретроспективна изложба на американския скулптор Чарлс Рей в Европа е представена в две институции – Центърът Помпиду и новооткрития в съседство музей на колекционера Франсоа Пино. Близко една трета от творчеството на артиста, съставено от скулптури и барелефи е изложено в Париж, докато в музея Метрополитън в Ню Йорк тече друга негова самостоятелна изложба. Известният с особенния реализъм на творбите си, Чарлс Рей не спира да търси чрез тях отговор на въпроса каква точно е същността на скулптурата. <https://bit.ly/360X9T5>

↪ **Георг Базелиц / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / 20 октомври – 7 март.** Мащабната ретроспектива, която Центърът Помпиду посвещава на Георг Базелиц обхваща шест десетилетия творчество, от първите картини от 1956 до най-новите творби на художника. Базелиц, роден през 1938 г. в бившата ГДР не спира през творческия си път да лавира между фигурална и абстрактна живопис, краен експресионизъм и реализъм, предизвиквайки установените живописни и естетически кодове на 20 и 21 век. <https://bit.ly/3rNiA2p>

↪ **Лубейна Хамид / самостоятелна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 25 ноември – 3 юли.** Носителка на престижната награда за изкуство Turner Prize, Лубейна Хамид играе ключова роля в британската културна сцена от 80-те години насам и особено за развитието на художественото движение British Black arts. Базирана отчасти върху интереса на художничката към театъра и сценографията, изложбата да възможност на зрителя да застане в центъра на „сцената“ и зад кулисите. <https://bit.ly/3GPfCPt>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

## Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Цветелина Димитрова от проекта Homo technicus, 2018 - 2021 г., в изложбата Homo Technicus, Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55, София, 27 януари – 26 февруари

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура