



Търсите добра сделка? През юли, такава ви предлага **Мария Налбантова** със сайт-специфична инсталация създадена с характерната за нея „сапунена“ живопис. Мястото е УниКредит Студио. Какво по-добро от помещение на банка превърнато в изложбено пространство, за да (не) говорим за пари и изкуство, за ролята на пазара в творчеството на художника и други подобни хлъзгави въпроси. С работата си със сапун, Мария Налбантова изследва различни измерения на чистотата. Ако в проекта „Чиста работа“, за който получава през 2020 г. наградата БАЗА се говори за чисти ръце и съвест, „Good deal“ съвсем тематично и под звуците на банкоматите ни отвежда към чистите пари и сделки...

**Коя сте Вие, за да правите това, което правите?**

Аз съм Мария Налбантова, родена на улица „Райска градина“.

**Заспивате ли лесно?**

Не заспивам лесно, особено когато един рояк мисли бръмчи, като комари около главата ми.

**Кога за последно си измихте ръцете?**

Докато чистих един сапун преди малко, наложи се да ги измия.

**Хлъзгаво ли е изкуството?**

Доброто изкуство винаги ти причинява някакво усещане, може и да е подхлъзващо.

**Филмът, който тайно разказва историята на живота ви?**

Какъв филм, то е направо сериал.

### **Минало, настояще или бъдеще?**

Коктейл от трите съставки.

### **Кой артист бихте върнали от отвъдното?**

В годината на Йозеф Бойс и без да се връща, се усеща неговото присъствие и позиция.

### **Любимата Ви игра?**

Въображението на всекидневието.

### **Престъплението което бихте искали да разкриете?**

Кой уби Лора Палмър?

\*Ако сте пропуснали някое от предходните ни интервюта почти-по-Пруст, винаги може да наваксите в [архивите](#) ни.

## **СОФИЯ**

▸ **Светлана Мирчева / Възможни изложби / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 10 юни – 11 юли.** В изложбата са показани 12 голямоформатни и над 70 по-малки рисунки, чрез които Светлана Мирчева споделя своите спомени от идеи, случки, образи, изложби, творби, срещи с художници и работни моменти от времето на галерия Un Cabinet D’Amateur, съществувала в София от 2012 до 2017 г. Използвайки фрагментарен подход, знаци и текст, тя съживява отделни моменти, превръщайки ги във визуален архив на галерийния живот. Неделима част от изложбата са серия интервюта, които ще бъдат направени през нейното времетраене с всеки желаещ да сподели във видео разговор или с кратък текст свои лични преживявания, свързани с галерия Un Cabinet D’Amateur. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Елина Кешишева / Лета / Майстория на фотографията / куратор Аниса Туати / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 24 юни – 1 август.** В тринадесетото издание на „Майстори на фотографията“ е показан проектът „Лета“ (Léthé) на Елина Кешишева, първият български фотограф, който става част от платформата. Лета е реката на забравата в гръцката митология, но и нимфа, дъщеря на Ерида, богинята на раздора. Във фотографиите на Елина Кешишева тя се преплита с образите на приятелките ѝ, заснети без комплекси, в пози, свободно излагащи телата им. „Декорът“, слънчевата южна Франция в епидемична обстановка, говори за непрекъснатото търсене на фотографката на обединяващата връзка между природата и човешките емоции. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Ясен Панов / В-образ-явени музикални истории / самостоятелна изложба / куратор Илия Граматиков / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 юни – 8 август.** Фантасмагорични образи и чудати същества, дигитални колажи и авторови рисунки преплитат различни исторически епохи и стилове изграждат един пътър, фантастичен

визуален разказ в илюстрациите, които Ясен Панов създава за новото музикологично изследване на Илия Граматиков – „Инструменталните концерти на Георги Арнаудов: сюрреалистични препрочити на музикалната история“. Над 250 произведения из най-новото графично творчество на Ясен Панов ще бъдат представени в изложбата.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Алекси Иванов / Яйцедентът / самостоятелна изложба / куратори Мартин Косташки и Бояна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 28 май 2021 – 20 март 2022.** След Николай Петров – GLOW, 26-метровата „Стена“ в атриума на Квадрат 500 ще бъде изрисувана от Алекси Иванов. Проектът му „Яйцедентът“ разказва за животът на улиците пъстър, шумен, динамичен и изпъстрен от цветовете, вкусове и аромати, когато социалната дистанция не беше правило, а прегръдките и ръкостискането търсени и важни форми на общуване. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Константин Гърнев / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 1 юни – 27 юли.** Изложбата представя 140 акварела, рисунки и живописни платна на творялия в първата половина на ХХ-ти век български художник Константин Гърнев. Творчеството на Гърнев се разгръща в Германия, където той остава да живее и работи още от началото на 20-те години на миналия век. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Изкуство и идеология / сборна изложба / куратор Николай Ущавалийски / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 28 април – 25 юли.** Изложбата изследва, през призмата на 25 живописни творби от колекцията на ХГ „Никола Маринов“ Търговище механизмите на съществуване на регламентирания и институционализиран художествен живот в България по време на социалистическото управление. Показаните творби са създадени по време на някои от задължителните тогава общи художествени изложби (ОХИ) с наложена тематична рамка и участие. Изложбата включва и факсимилета, извадки от доклади и други документи в опит да се покаже сложната система на администриране на българското изкуство и неговата зависимост от идеологическия апарат на социалистическата държава. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Храна : насъщност, общуване, ритуал / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 22 юни – 21 август.** Изложбата изследва темата за храната, която в човешката общност излиза от контекста на биологичната същност и се превръща в повод за общуване между хората, в предмет на човешкия труд, или в неотменима част от различни ритуали, обреди и традиции. Използвана като тема или атрибут в изобразителното изкуство, храната рисува характери, подсказва начин на живот, биографии, настроения, уединение или общност, хармония или конфликти; чрез нея се проявяват различни измерения на човешката природа. Изложбата включва знакови за българското изобразително изкуство произведения от началото на ХХ век до първите десетилетия на ХХI век. <http://sqhg.bg/>

▸ **Михаил Михайлов / Измерения на героичното / ретроспективна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 24 юни – 8 август.** Изложбата е част от програмата „Реставриране на паметта“ на галерия „Васка Емануилова“, чиято цел е да

възстанови паметта за неизвестни или забравени имена от българското изкуство. Скулпторът Михаил Михайлов е едно от тях въпреки че произведенията му са част от публичното пространство в столицата: емблематичната фигура на лъв, намираща се пред сградата на Министерството на вътрешните работи на ул. „6-ти септември“ в София и другата, на мястото на възстановения паметник на Първи и Шести пехотен полк в градинката пред НДК. Настоящата изложба е първото негово представяне пред широката публика и представя малка част от творчеството на скулптора, с което може да бъде повод за следващи проучвания.

<https://veg.sghg.bg>

**▸ *Отвъд картините. За изкуството и живота на Борис и Славка Деневи / ретроспективна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 19 май – 14 юли.*** Изложбата е посветена на двама художници – баща и дъщеря. Борис Денев (1883 – 1969) е централна фигура в културния и обществен живот на България между двете световни войни, живописец, военен художник, изобретател, есеист. След 9 септември 1944 г. е затворен в Централния софийски затвор и лагер в Дупница, забранено му е да рисува на открито и е изключен от Съюза на художниците. Квалифицирана като дъщеря на „враг на народа“, „особняк и маргинал“, зад стените на дома си Славка Денева продължава да рисува и създава свой собствен свят. Изложбата се стреми да представи възгледите на двамата художници за живота и изкуството, поглежда към скритата част от творческия процес, към техните приятелства, стремежи и идеали. Множество документи, фотографии, рисунки и картини се представят за първи път пред публика, разкривайки неизвестни страни от техния живот и творчество. <https://bit.ly/2TFobJJ>

**▸ *Радко Мурзов / живопис / ретроспективна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 1 – 30 юли.*** Радко Мурзов е емблематична фигура в артистичния живот на Варна. Повече от 45 години той води детска школа по изобразително изкуство с международна известност. За изкуството му, което изкуствоведа Пламена Димитрова-Рачева определя като „сложно и богато като спектър“, тя разказва: „Творбите на Радко Мурзов в своята многопластовост ни откриват човешки осмислени измерения на реалността. Те са ония приказни островчета на разум и притворена в багри красота, на които заставаме, за да можем да се ориентираме в проблемите и в динамиката на житейското си битие.“ <https://bit.ly/3AJJV8f>

**▸ *Цанко Панов (1950 – 2003). Музикални видения / архивна изложба / СБХ, галерия – книжарница София прес, ул. „Славянска“ 29 / 1 – 30 юли.*** Изложбата отваря архива на един от малкото български художници, които систематично и задълбочено експериментират в областта на графиката и живописа, използвайки музиката за предизвикване на перцептивни преживявания. Без да може да обхване целия мащаб на проучванията му, тя маркира важни теми, формално разделени на графична, живописна и документална част. <https://bit.ly/3AEvK4p>

**▸ *Аура / групов изложба / Дено Скулптура, СБХ Галерия Райко Алексиев, ул. „Георги Раковски“ 125 / 9 – 18 юли.*** Проектът „Аура“ е вдъхновен от мотиви от вече станалия класически текст на Валтер Бенямин „Художественото произведение в епохата на неговата техническа възпроизводимост“. В него философът констатира, че в модерността



произведението на изкуството е изгубило своята аура, т.е култовата си стойност. Петнайсетте участника в проекта, млади скулптори, дебютирали на българската арт сцена след 2000 г., експериментират с естетическите и смислови възможности на далечината и недостъпността, на взаимоотношението артист-изкуство-зрител. Всеки от авторите ще покаже своята работа самостоятелно в цялата зала на галерията в рамките само на един ден. В последния ден на изложбата ще бъдат показани само документални фотграфии на вече отсъстващите произведения. <https://bit.ly/3wlpJWY>

▸ **Боряна Росса / Отклонение : Жените в българското кино / самостоятелна изложба / Гьоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 / 9 – 30 юли.** Видео инсталацията „Отклонение“ включва интервюта с единадесет жени, представителки на различни професии, които анализират женските образи в шест български филма, създадени между 1945 и 2019 г. Проектът проследява историята на развитието на женските образи в българското кино, обществените проблеми, които те отразяват или критикуват, както и ролевите модели, които те пропагандират, през погледа на наши съвременници. Този исторически, социален и визуален анализ на образите има за цел също да създаде приемственост между поколения от жени, и техните борби за самоосъществяване и щастие, както и за изграждането на нови политически и социо-културни идентичности. <https://bit.ly/36gPmxk>

▸ **Никос Хараламбидис / Проект два стола / самостоятелна изложба / куратори Правдолюб Иванов и Красимир Терзиев / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 30 юни – 15 август.** За настоящата изложба, Никос Хараламбидис адаптира свои популярни проекти, придружени от изцяло създадени за пространството и българския контекст произведения. Именно връзката с местния контекст на традиция и модерност, на културни пластове и образни трансформации, художникът държи изключително много. Този „виртуозен визуален диджей“ по думите на кураторите създава многопластова културно-историческа шарада от семпли на ново и старо, материализирайки я в абсурдни, но визуално устойчиви обекти и колажи. <https://ica-sofia.org/bg/>

▸ **По-истински от реалността / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 10 юни – 30 юли.** Изложбата представя 6 художествени позиции на автори, печелили или номинирани за някоя от наградите от международната мрежа YVAА (Награди за млади художници) – yvaawards.org. Основана през 1990 г., това е една от най-устойчивите програми за културен обмен между САЩ и Централна и Източна Европа. Художниците отварят диалога по теми свързани с конфликтите на настоящето, отвъд политическата коректност, използвайки съвременното изкуство като място за свободен изказ. С участието на Леда Екимова, Игор Ешкиня, Дион Зекири, Синиша Илич, Луиза Марган, Йохана Стръжкова. <https://bit.ly/3wRbPwk>

▸ **Йонко Василев и Ина Трифонова - YOIKO+INA / Обекти и обективна живопис / съвместна изложба / Галерия Credo Vopit, ул. „Славянска“ 2 / 1 – 25 юли.** В настоящия проект, артистичното дуо Йонко Василев и Ина Трифонова - YOIKO+INA създава пъстър и атрактивен визуален и предметен свят, който може да бъде разбран и осмислен на различни нива. От една страна авторите изразяват своето отношение към съвременното консуматорско

общество, към лъскавата индустриализация на ежедневието, преминаваща и в човешките взаимоотношения. От друга, обектът е и в директна препратка към традицията на поп арта, в която иронията и хумора са главни действащи лица. Сложни трансформации преживява и идеята за авторството. Двамата художници съвсем съзнателно кръстосват четки върху почти всеки обект. <https://bit.ly/2Th2q2Z>

▸ **Мария Налбантова / A good deal / самостоятелна изложба / УниКредит Студио, пл. „Св. Неделя“ 7 / 8 юли – 6 август.** A Good Deal е сайт-спесифик инсталация, използваща техниката на „сапунена живопис“, чрез която художничката задава важния въпрос за мястото на твореца в пазарната икономика днес. Огледалната стена в Студиото е трансформирана в „платно“, върху което художничката рисува с разтопен сапун, гъби за измиване и вода. Нанесеният сапун е наслоен, като на места образува застинали балони от пяна над множеството пластове. През седем пролуки и няколко пукнатини можем да видим огледалния си образ, който се превръща в част от картината. Звукът на изтеглени банкноти от банкоматите в съседното помещение естествено се превръща в звуковата среда на инсталацията. <https://bit.ly/2TBEesf>

▸ **Елена Назърова - Еленка / Camp life / самостоятелна изложба / Галерия Intro, ул. „Цар Самуил“ 28 / 29 юни – 12 юли.** Чрез редица илюстрации и инсталации, Елена Назърова ни пренася в ежедневието на хората от бежанския лагер „Мория“, намиращ се на гръцкия остров Лесбос. Многократно определен от експерти в областта на правата на човека за ООН и ЕС като съвременен еквивалент на концентрационен лагер, той представлява към момента една от най-жестоките хуманитарни катастрофи в света от последните няколко десетилетия. Camp Life насочва вниманието на зрителя към съдбите на хилядите хора, принудени да живеят там в стремеж да провокира у него чувство на солидарност с предложението, че не сме толкова различни, и че всяка човешка история е забележителна. <https://bit.ly/3hhRH1y>

▸ **Сашо Стоицов / Fountain / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 3 юли – 3 август.** По думите на куратора Вера Млечевска, в новата си изложба Сашо Стоицов „забърква ярки и проникващи се вселени от всички онези съгъстени и съсирени емоции и уталожвания натрупали се напоследък в период на очакване, който мъчително се разтягаше до неизвестност“. Художникът показва както живопис така и различни обекти - цветни триизмерни фигури от леки материали, познати от предишни негови изложби. <https://bit.ly/2TvObYm>

▸ **Figure 1.A. – Изкуството на науката / групов изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 23 юни – 11 юли.** Галерията е домакин на първата международна изложба в България на изображения от научни проекти на колектива от учени и художници базиран в Швейцария - Figure 1.A. Колективът вече пета година организират изложби, разкриващи естетическата привлекателност на науката и научните изследвания. Зад инициативата се крие и конкретна мисия – формиране на условия за свободно общуване между публика и наука, което преодолява дистанцията, породена от специфичните процеси и познания, съпътстващи всяка научна сфера. Подбраните изображения от изследователските търсения на учени от цял свят, дават усещането за естетическо търсене, творческа креативност, заедно със скритите научни измерения на реалността. <https://bit.ly/2SRnnkD>

▸ **Десислава Христова / Пренареждане / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 1 – 15 юли.** За концепцията на изложбата, авторката споделя : „Възможно ли е пренареждането на матрицата? И на коя матрица? Темата е вдъхновена от участието ми във фестивал „Процес – пространство“ в Балчик в началото на юни 2021 г. Според квантовата физика имаме неограничен брой възможни минало и бъдеще и това е достатъчно да настрои вътрешната ни изобретателност и сила. С едно пренареждане е възможно спомените и ограничаващите вярвания и визии да се трансформират. В осмата ми самостоятелна изложба използвам понятия, системи и образи, които отдавна присъстват в творчеството ми. Чрез трансформиране на разпадащите се строителни арматури до изчистени геометрични абстракции пренареждам пространството на собствените си вътрешни парадигми.“ <https://bit.ly/3jKEP5K>

▸ **Ясен Григоров / Образцов дом / самостоятелна изложба / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 21 юли – 10 август.** „Образцов дом“ е историята на едно бягство и последвалото го завръщане към дом, чиято история, политическа ситуация и социален климат карат не един и двама да го напуснат. Ясен Григоров се завръща по изоставените земи с погледа на документалист, преосмислящ едновременно спомени от детството и настоящите си смесени чувства към родината. Изложбата е придружена и от редица сателитни събития и срещи с автора. <https://bit.ly/3hiFsBM>

▸ **Андрея Дживанова / The abstract mind / самостоятелна изложба / галерия a cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 8 – 31 юли.** В новата изложба фотографии на Андрея Дживанова различни феномени и процеси, в които водата играе основна роля създават нови абстрактни светове, примамаващи погледа с усещането за скрита, но непрекъснато оперираща промяна, за потапяне в тайнствени глъбини без изходна точка. <https://bit.ly/3xvCcsc>

▸ **Стефан Дончев / Функция надежда / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 28 май – 16 юли.** За новата си работа „Функция надежда“, създадена специално за галерия „Галерия“, Стефан Дончев насочва вниманието си върху надеждата - движещата сила зад цялото човешко усилие. Работата е кръстоска между компютърна симулация и ранни компютърни игри. Подобно на надеждите от последните 14 месеца, че пандемията ще свърши като по чудо в близко бъдеще и ние всички ще се „върнем към това, което беше преди“, точките във „Функция надежда“ разглеждат само непосредственото пространство около тях и собственото си ниво на надежда, когато взимат решение дали да се движат повече или по-малко право напред. Натискайки бутона за презареждане на браузъра, освобождаваме малкото същество от неговото страдание, само за да повтори процеса отначало. <https://www.gallerygallery.space/bg/>

▸ **Десислава Петкова и Силвия Чернева / Парашут / намеса в градска среда / Галерия Галерия, скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 8 юли – 10 септември.** „Парашут“ е първата намеса в градска среда, с която галерия „Галерия“ открива „Площадка“, ново пространство ориентирано към дигитални скулптурни произведения, видими само на мобилните устройства на посетителите чрез добавена реалност. Проектът на Десислава Петкова и Силвия Чернева променя средата, за да разкаже нови истории. Веднъж попаднали в дълбините на големия розов балон, всеки жест и действие променя мястото, на което се

намираат посетителите. От корема на кит, в цепелин, летящ високо в небето с цепелин, до подводница на 20 000 метра дълбочина. Всичко е възможно и истинско - едновременно тук, и там. <https://www.gallerygallery.space/bg/>

**▸ Пеню Кирацов / Хроники на инфодемията / изложба карикатури / Асоциация на европейските журналисти – България, Градска градина / 19 юли – 2 август.**

Илюстраторът Пеню Кирацов представя 14 карикатури към журналистически текстове, развенчаващи определена дезинформация, фалшива новина или мит, свързани с пандемията от COVID-19, която вече втора година доминира информационния поток. В ситуация на глобална здравна криза „заразяването“ на обществото със слухове, конспирации, заблуждаващи твърдения и откровени небивалици може да бъде също толкова опасно, колкото със самия вирус. <https://bit.ly/3dTDSEd>

**▸ Дарина Пеева и Росица Гецова / Скритият камък / съвместна изложба / Галерия**

**Аросита, ул. „Врабча“ 12 / 1 – 15 юли.** Изложбата е създадена около известната градина с камъни на храма Рьоан-джи в Киото, Япония. Построен от Хосокава Кацумото през 1450 г., храмът е включен в списъка на световното наследство на ЮНЕСКО. В градината му са разположени петнадесет черни необработени камъни, организирани в пет групи, от които обаче посетителите виждат само четиринайсет независимо от гледната точка. Градината е символ на учението на дзен будизма, осъзнаване на текущия момент и прозрението в същността на нещата чрез личния опит. Може би някъде там се крие и тайната при създаването и съзвездването на градината – да отнемем на погледа способността „да гледа визуално“...

**▸ Непознатият фотограф / изложба фотографии на Георг Волц / куратори Биляна Карастоянова и Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 17 юни – 11 август.** Изложбата представя работата на Георг Волц, едно от най-значимите имена в българската фотография от края на XIX и началото на XX век и обхваща периода от 1900 г. до началото на Първата световна война. Освен непоказвани досега фотографии на Георг Волц от Балканските войни, тя включва и снимки на Стара София, пейзажи от различни места в България и първите въздушни панорамни снимки на България, направени от фотографа с аероплан, както и репортажни кадри от важни събития от периода на Третото българско царство.

<https://bit.ly/3pciYbY>

## ПЛОВДИВ

**▸ Мартина Вачева / Circle Pit / самостоятелна изложба / Галерия Sariev, ул. „Отец Паули“ 40 / 18 юни – 18 август.** В най-новата изложба на Мартина Вачева отчетливо се вижда промяна. В характерния за нея, силно разпознаваем визуален език, художничката изоставя звездите на поп културата и типажите от митовете, за да гмурне едни деперсонализирани герои в обща вълна на трансформация, преливаща, хаотична, мрачна. Нейният най-точен израз е в понятието circle pit, което в рок концертите обозначава цялата



публика, която се завихря и завърта в кръг и се облъсква като в торнадо кръг. <http://www.sariev-gallery.com/>

**▸ Дирк Пасманс / VGx.BG медийна храна / самостоятелна изложба / Галерия Галерия и Галерия Sariev, рутер, ул. „Отец Паусий“ 40 / 16 юли – 30 август.** След изключителния успех в София, изложбата „VGx.BG медийна храна“ на нет арт пионера Дирк Пасманс ще бъде показана като част от програмата на ДЖАДЖА в Пловдив. Работата на Дирк Пасманс е наситена с носталгия по интернета от началото, онова обещаващо място, където всеки можеше да срещне някого, където контактите не бяха с „приятели наблизо“, а по-скоро с хора отдалече, споделящи общи интереси. „VGx.BG медийна храна“ е част от тази серия нови работи на артиста, като всяка работа е посветена на една държава или регион, или съпоставя две различни страни. С тези серии Пасманс се опитва да преоткрие първоначалния дух на откривателство в интернет. <https://bit.ly/3yG9GV2>

**▸ Карин Фошар и Лазар Лютаков / Поетични животни / съвместна изложба / куратор Вълко Чобанов / FLUCA – австрийски културен навилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 18 юни – 12 юли.** Във втората за сезона изложба на лъскавия контейнер австрийската художничка Карин Фошар и базираният в Австрия художник с български произход Лазар Лютаков представят своя четвърти съвместен проект и сайт-специфик инсталация. За него, кураторът на изложбата споделя: „Херметичното пространство на контейнера - чиято основна фабрична функция е трансфер на индустриални стоки - ще бъде място за експеримент, вдъхновен от архаични строителни техники с органични материали. Между рационалното и поетичното, реалното и абстрактното, неопределеното и конкретното.“ <https://bit.ly/3wsTdlQ>

**▸ 25 години Сценография в АМТИИ / сборна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 6 – 23 юли.** В изложбата намират място учебни проекти на студентите през последните пет години, както и най-добрите работи от архива на специалността. За проекта, сценографът доц. Весела Статкова споделя: „В изложбата акцентът е настоящето – идеите и въображението на нашите студенти, новите посоки и тенденции, в които се развива съвременната сценография, обучението в дигитално обусловения свят. Открито е тенденцията на трансформация на театралното пространство под влияние на дигиталните технологии, откриването на виртуалната реалност като нова творческа територия на съвременния сценограф. Изложбата е широко обърната към зрителите, опитвайки се да ги приобщи към едно всеобщо преживяване.“ [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

**▸ 17 – 21 – Фотографска изложба / групова изложба / Градска художествена галерия, постоянна експозиция „Мексиканско изкуство“, ул. „Артин Гидиков“ 11 / 29 юни – 14 юли.** Изложбата представя творби от дипломните работи на бакалаврите от специалност „Фотография“ на факултет „Изобразителни изкуства“ в пловдивската Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“. Със свои фотографии се представят: Милена Димитрова, Севдалина Димитрова, Ивона Иванова, Соня Пенчева, Марина Шиварова, Тодор Кибритев, Илиян Вачуров, Атанас Шиндов, Георги Дойчев и Явор Беров. [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

**┐ Данте плюс 700 / групова изложба / Дом на културата Борис Христов, ул. „Гладстон“ 15 / 5 – 31 юли.** Изложбата е организирана от Италианския културен институт по повод 700-ната годишнина от смъртта на Данте Алигиери. Създадена по идея на Марко Миколи от BONOBOLABO и заимствана от проекта Данте Плюс 700 в Равена, изложбата обединява група различни творци, които, чрез илюстрации, комикси и стрийт арт, се опитват да вдъхнат живот на една нова идентичност на великия Данте Алигери. Използваните от тях изразни средства са рисуване с темпера, геометрично чертане и дори 3D анимация. Някои от творбите, анимирани от миланското студио Alkanoids, са показани с технологията на добавената реалност чрез безплатното приложение за смартфони “ARIA the AR Platform”. <https://bit.ly/3hdrcX>

## **ВАРНА**

**┐ Цветан Кръстев / Автогейм / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 8 – 27 юли.** Изложбата проследява творческия път на Цветан Кръстев, един от първите художници занимаващи се с т.нар. в началото на 90-те години неконвенционално изкуство. Използващ природни материали и работещ на открито, Кръстев създава още през 80-те някои от превърналите в емблематични за българското съвременно изкуство творби. Художникът изгражда и пуска в морето свой личен остров (Трансмисия, 1992 г.), ритуално изпарява морска вода чрез слънцето и я превръща в морска сол (Приобщаване на Черно море към световния океан, 1997 г.), пренася на гръб тежък камък пеша от брега на Варна до Шумен, и след показването му в изложба го връща обратно на морето във вид на каменен прах (Пренасяне центъра на тежестта, 2002 г., Разпиляване центъра на тежестта, 2004 г.) и много други. В изложбата ще бъдат показани и множество негови видеотворби. <https://bit.ly/3kdDlf9>

**┐ Мария Чакърова / Черно и бяло / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала ателие „Георги Велчев“, ул. „Радко Димитриев“ 8 / 1 – 31 юли.** “Черно-бялото е нещо прекрасно - споделя за проекта Мария Чакърова. - То казва много повече, отколкото цветната графика и живописата. Мисля, че е най-чистото. И с живота е така - има черни и бели ивици. Къде е по-широка черната, къде е по-широка бялата ивица... Обикновено черната е по-широка. Трябваше да покажа тези работи, защото голяма част от тях не са били излагани никога, сега хората ще ги видят за първи път.” <https://bit.ly/3qVGLd8>

## **В ЕВРОПА**

**┐ Brittle Power / групова изложба / куратори Рене Блок и Веселина Сариева / Kunsthal 44Møen, Моен, Дания / 5 юни – 5 септември.** „Brittle Power” е изложба и образователна програма за представяне на българското съвременно изкуство, инициирани от Рене Блок. В експозицията ще бъдат показани избрани творби, създадени през последните години от художниците Рада Букова, Лъчезар Бояджиев, Правдолуб Иванов, Викенти Комитски Руди Нинов, Недко Солаков, Марияна Василева и Сибин Василев, включително рисунки, картини,

скулптури, инсталации, видео работи и звукова инсталация. Някои от участниците ще създадат специално за изложбата сайт-спесифик творби и работи на място в Kunsthal 44Møen.

<http://www.44moen.dk/en/exhibition/brittle-power/>

▸ ***Our time at a glance / групова изложба / Bourse de Commerce Pinault Collection, Париж, Франция / 25 май – 31 декември.*** След неуспешни преговори за настаняване в стара автомобилна фабрика на Renault на острова Съоген в покрайнините на Париж, и две успешни изложбени пространства във Венеция (Палацо „Граси“ и Пунта делла Догана), френският бизнесмен Франсоа Пино представя част от внушителната си колекция съвременно изкуство в реставрираната за целта историческа сграда в сърцето на Париж – La Bourse de commerce. Първата серия от изложби представя освен добре познати, така и изключително рядко показвани в Европа артисти като Дейвин Хамънс, Марсиал Райс, Тарек Атуи, Урс Фишър, Пиер Хюг, Рудолф Стингел, Филип Парено и др. Специално направени за пространството работи предизвикват погледа на зрителите към историята на мястото.

<https://www.pinaultcollection.com/en/boursedecommerce>

## ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ ***Sounds like Kandinsky / виртуална изложба / Център Помпиду, Музей за модерно и съвременно изкуство, Париж, Франция / 10 февруари – 31 декември.*** В сътрудничество с Google Arts and Culture, Музеят за модерно и съвременно изкуство в Париж, реализира специално подготвена за виртуалното пространство изложба посветена на личността и творчеството на Василий Кандински. Един от интересните аспекти на проекта е възможността цветовете да бъдат чути. Нещо, което художникът, роден със синестезия, е използвал често при своите композиции. Архивни снимки, важни факти за живота на художника и приложение за „окачване“ на творбите на Кандински в собственото жилище също присъстват в изложбата.

<https://artsandculture.google.com/project/kandinsky?hl=en>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

## Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Мария Налбантова, „A good deal“, детайл, инсталация, УниКредит Студио, пл. „Св. Неделя“ 7, 8 юли – 6 август

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура