



Време за игри. За издание, което има за цел да отразява най-интересните изложби и събития от съвременното изкуство, 2020 г. се оказа предизвикателство. Споделено и изживяно в най-голяма близост с галериите и музеите, които се люшкаха между отворено и затворено, физическо и виртуално пространство, първа необходимост и втори план. Предизвикателство, на което културните институции и артистите отговориха, доколкото могат, с адаптирано съдържание, нови формати и променени дати. Затова в момент, когато една голяма част от света се готви да изпрати годината със затворени арт пространства, решихме да ви предложим една кратка, но съдържателна селекция на проекти и изложби мислени и пригодени за раглеждане онлайн. С тях допълваме рубриките започнати тази пролет – „Виртуални изложби“ и „Световните колекции онлайн“.

Разровихме се из сайтовете на музеи из целия свят, за да намерим и един друг все по-често използван от „сериозните“ институции формат – игрите. Ако в последните години, той беше развиван основно за едно по-„интерактивно“ посещение на самите пространства, можем да спекулираме, че при новите обстоятелства вероятно ще се завърне и онлайн.

Но пандемията от covid-19 не беше единствената, която разтреса основите на света на изкуството, такъв, какъвто го познаваме от последните десетилетия (а донякъде и столетия). Ежегодната класация на 100-те най-влиятелни личности в изкуството [Power 100](#) на международното списание Art Review е интересно свидетелство за това. На три от първите пет места, анонимното жури изготвило селекцията, постави движения и колективи - Black Lives Matter, гуангпуа и #metoo. Изборът на останалите имена също рефлектира това, което екипът на класацията определя като „по-голямо акцентирание върху обмена на идеи и ценности (свързани със справедливостта, равенството, начина на живот, отношението ни към околната

среда и основните човешки права) и начина по който те, а не творбите на определени художници или художествени групи, променят начина, по който мислим и се свързваме с изкуството.“

И накрая, за корица на този последен за годината брой избрахме творбата на Викенти Комитски, „There is an end to every circle“, 2019 с обещанието за предновогодишна екзистенциална главоблъсканица. А ако пътят ви води към Пловдив, може да ѝ се насладите през витрината (за момента) на галерия Sariev Contemporary до 2 февруари.

В очакване на нови срещи с изкуството, екипът на **artnewscafe bulletin** ви пожелава весели празници.

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ ***Moving Images / Moving Bodies / онлайн прожекции и разговори с артисти / куратор Лудвиг Зайфарм / Гьоте Институт София и Blinkvideo / 4 декември – 31 януари.*** В програмата са включени общо осем видеотворби на българските артисти Камен Стоянов, Боряна Петкова, Надежда Олег Ляхова и Севда Семер и на германските артисти Евамария Шалер, Стела Геперт, Тебохо Едкинс и Кирстин Буркхард. Представените произведения рефлектират около темите за човешкото тяло, съжителството на различни идентичности и изследването на междучовешките отношения. Творбите ще бъдат показвани поетапно, като са асоциирани всеки път по двама художника. <https://blinkvideo.de/movingbodies/>

▸ ***Shooting ghosts / видео проект / куратори Калин Серапионов и Красимир Терзиев / Blinkvideo / 6 ноември – 31 декември.*** Част от проекта на Гьоте-Институт „Moving Images Bulgaria-Germany“, Shooting ghosts събира в онлайн платформата Blinkvideo видео творби на артистите Венета Андрова, Нено Белчев, Мич Брезунек, Марина Генова, Надежда Олег-Ляхова, Калин Серапионов, Красимир Терзиев, Камен Стоянов, Самуил Стоянов и Димитър Шопов. Без да търси изчерпателност или обективност, селекцията от творби конструира кадър по кадър непрекъснато движещия се образ на видео практиките в съвременното българско изкуство. Фокусът е върху спекулативните наративи, които не толкова търсят да опишат, а да променят света. <https://blinkvideo.de/shootingghosts>

▸ ***Стъкло, газ и електричество / групова изложба / Галерия Sariev Contemporary и онлайн, ул. „Отец Паусиу“ 40, Пловдив / 21 декември – 2 февруари.*** С единия крак в рекламата, с другия в изкуството, неонът продължава и до днес да привлича артистите. Източник на светлина, който може да заеме всяка форма и всеки цвят, газ без цвят и мирис, затворен в стъкло, той показва нов начин за създаването и изследването на пространства, колкото физически, толкова и мисловни. Именно към тази му способност се обръща в известен смисъл и изложбата и приканва зрителя да се абстрахира от „погледа към проявлението“. Или иначе казано да се заслуша в жуженето на електрическия ток преминаващ през тръбата пълна с газ, да усети крехкостта на стъклото и долови деликатната игра на това напрежение в пространството, преди играта на думи заложена в много от показаните творби да го погълне напълно. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Диана Бонева / Не искам да живея повече на тази планета / самостоятелна изложба / Галерия „Галерия“ / 13 ноември – 10 януари.** Създадена по време на пролетния лодаун заради пандемията от covid-19, последната работа на Диана Бонева е кратка история за две мишки, които искат да напуснат планетата Земя... Освен коментар към пост-истината в днешното пост-демократично общество, творбата е и басня за България след падането на комунистическия режим. Диана принадлежи на поколение български художници, които порастват след 1989, във време, когато да напуснеш страната за “по-добро място” е логичното нещо за много от нейните съвременници. <https://dont-want-to-live-on-this-planet-anymore.gallerygallery.space/>

▸ **Стефан Иванов / 194 дни / самостоятелна изложба / Галерия +359 онлайн, ул. „Галичица“ 21, София.** С последната изложбата на Стефан Иванов, състояла се през ноември тази година, галерия +359 започва нов проект на виртуални разходки. Всяка следваща изложба ще бъде заснемана и достъпна за разглеждане с 360-градусов изглед на сайта на галерията. Проектът е продължен и във физическото пространство, където очила за виртуална реалност ще позволяват разглеждането на архивни изложби на място. <https://plus359gallery.com/>

▸ **Cindy Sherman à la Fondation / онлайн обиколка и ретроспективна изложба / Фондация Louis Vuitton, Париж, Франция / 21 декември – 3 януари.** Предвидена първоначално за април 2020 г., дългоочакваната ретроспектива на една от най-ярките фигури в съвременната фотография, Синди Шърман бе в крайна сметка открита през септември, за да затвори само месец по-късно в контекста на нови противоепидемични мерки. Поради невъзможността изложбата да бъде удължена през началото на новата година, фондацията организира 20-минутна онлайн обиколка в компанията на кураторския екип. А за всички заинтересовани от дългогодишните търсения на Шърман върху въпросите за идентичността и тежестта на образите, фондацията предлага и други ресурси онлайн, голяма част, от които обаче на френски. <https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/events/virtual-tour-of-cindy-sherman>

▸ **Хуан Миро / The three blues / виртуална изложба / Музей за модерно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / на френски и английски език.** В първата по рода си виртуална изложба, която парижкият музей за модерно изкуство предлага във виртуалното пространство са представени серия от емблематични творби на испанския художник Хуан Миро. Озаглавени „Синьо I, II и III“, творбите образуват своеобразен триптих, в който Миро остава верен на търсения от него поетичен реализъм. Наподобявайки истинска разходка из залите на музея, изложбата не прави компромис с кураторския проект и сценографските изисквания на една традиционна изложба. <https://www.centrepompidou.fr/fr/experience-miro-vr>

АРТ ИГРИ

▸ **Oscuro White Walls / видео игра / StikiPixels / на английски език.** Ако имате ваша галерия, какви творби бихте наредили в нея? Живопис, скулптура, инсталации, декоративно изкуство, графити, фотографии? А как би изглеждало самото пространство? Не обичате белите квадрати,

тогава може би някоя сграда от 19 век? Базираното в Лондон студио за игри StikiPixels ви предлага да разкриете таланта си на галерист във виртуалното пространство.

<https://www.oww.io/>

▸ **Prisme 7 / видео игра / Музей за модерно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / на седем езика.** През 2020 г. Центърът Помпиду лансира първата си игра вдъхновена от колекциите на музея. Достъпна на английски, играта ви разхожда из теориите и концепциите за цвят и форма определили модерното и съвременно изкуство, както и из основните принципи на артистичната работа – наблюдавай, учи, деконструирай и създавай. Разработена със съдействието на Министерството на образованието, играта е мислена и като педагогически ресурс. <https://www.centrepompidou.fr/en/offer-to-professionals/teachers/online-educational-resources/video-game-prisme-7>

▸ **Destination Lune / онлайн игра / Grand Palais, Париж, Франция / на френски език.** Вие сте космонавт готов да излети към Луната. Преди да потеглите обаче трябва да съберете възможно най-много провизии и да пропуснете да хванете някой лош вирус и други ненужни неща. С музика и дизайн директно вдъхновени от 80-те, тази простичка игра създадена от Grand Palais по повод изложбата “La Lune” (2019) рискува да ви задържи пред екрана известно време. Въпреки интерфейса на френски, правилата остават интуитивни и лесни за схващане. Просто кликнете върху Jouer (Play). <https://destination-lune.grandpalais.fr/>

▸ **Puzzles / онлайн игра / Grand Palais, Париж, Франция / на френски език.** Какво обединява Помпей, Тулуз-Лотрек, Ники дьо Сен Фал, Гоген, Хуан Миро и Кацушика Хокусай ? През 2020 г. това са онлайн пъзелите създадени от Grand Palais. Любителите на играта, от начинаещи до напреднали, могат да избират сред най-известните шедьоври на гореспоменатите артисти (и не само) и желаното ниво на трудност. Останалото е въпрос на време. <https://www.grandpalais.fr/en/node/5013>

▸ **Paris Museums / онлайн разходки / Париж, Франция / на френски език.** Какво ще кажете да се разходите из къщата на Виктор Юго или тази на Балзак, парижките катакомби, музея на романтизма, музея Задкин или този за модерно изкуство в Париж? Платформата museosphere ви предлага виртуални обиколки из някои емблематични парижки музеи. За момента съдържанието е достъпно само на френски, но пък за разходката, безплатна, просто следвайте стрелките и се наслаждавайте на висококачествените визуализации на пространствата. <https://www.museosphere.paris.fr/>

▸ **Code Fred / онлайн игра / Museum of Science and Industry, Чикаго, САЩ / на английски език.** Какво се случва в тялото ви, ако тръгне да ви гони лошо куче? Как действа адреналинът и как достига кислородът до мускулите на краката? Спасете Фред в тази простичка, достъпна за деца игра измислена от Научния музей в Чикаго и ще разберете най-различни неща за функциите на тялото, към които в последните месеци сякаш развихме нов интерес. <https://www.msichicago.org/play/codefred/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Викенти Комитски, „There is an end to every circle“, в изложбата „Съкло, газ и електричество“, Галерия Sarev Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 21 декември 2020 – 2 февруари 2021

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура