



## СОФИЯ

– Уилфрид Алмендра / *Sariev+Markov Artist Residency* / *самостоятелна изложба* / *Парк-музей Врана, бул. „Цариградско шосе“ 381 / 10 септември – 30 октомври*. Уилфрид Алмендра е френско-португалски художник, който живее и работи в Марсилия. Тази година той е първият артист, избран за участие в Sariev+Markov Artist Residency от френския куратор Дария дьо Буве, старши куратор на музея Palais de Tokyo в Париж. В рамките на скулптурната резиденция, Уилфрид Алмендра създаде ново произведение, скулптурата VLZ310 Later (2019), чието име е заимствано от модел на косачка, въплъщаваща потребителската мечта за дом и градина като олицетворение на щастието в предградията. След публичното представяне на проекта за скулптурата през юни в галерия „Васка Емануилова“ и участието ѝ в изложбата „100 arts in the city - ZAT 2019“ в Монпелие, Франция, творбата ще бъде поставена и открита за посещение в София в парк-музей Врана. <https://bit.ly/2ltjAJA>

– *Археология на забравата / групов изложба / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 4 / 1 август – 21 септември*. „Обезлюдяването на селата и силно застаряващото ни население води до остра загуба на културни традиции и идентичност. Селата са препълнени със забравени къщи, църкви, предмети от бита, съхранили духа на общностите, създавали нашата културна идентичност. Изложбата поставя на фокус забравеното културно наследство и усилията на шепата ентузиастични без граници да изровят и съживят молекули от възрожденския дух на България. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

– *Джон Кики и Дарън Баркър / съвместна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 8 август – 8 септември*. Британските художници Джон Кики и Дарън Баркър организират за първи път своя изложба в България. Техните произведения са

фигуративни и изобразяват контрастите в човешкото битие. Традиционни като живописна форма, те се допълват взаимно, независимо от индивидуалния стил и тематика. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Синтез. Индонезийско и българско съвременно изкуство / групова изложба / куратори Карла Бианпоен, Читра Смара Деви / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 9 юли – 17 септември.** Точно както Индонезия и България са прекрасни конгломерати от уникални и разнообразни култури, всяка със свой собствен характер, така и техните художници са подсъзнателно повлияни от традиционното наследство, но също така и от наболените проблеми и технологически напредък на модерното общество. Тази изложба представя индонезийски и български творци, които са тематично вдъхновени от екологични бедствия, социални проблеми и гледни точки към бъдещето, като използват живопис, скулптура, хартия, офорт, видео и инсталации, за да споделят опасенията си за своята епоха. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Румен Жеков / Избрано / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 12 юли – 29 септември.** „Избрано“ обхваща широк диапазон от творчеството на автора и представя едни от най-значимите му произведения. Селектирани са творби от Националната галерия, ГХГ Пловдив и частни колекции. Изложбата е подредена на базата на акценти и контрапункти и разкрива различни посоки в неговото развитие – от дипломната работа на художника „Дворът на психиатричната клиника на бул. Руски 6“ (1988), през серии и цикли като „Нощни интериори“ (1988-1989) и „Белези и сенки“ (2005-2006) до последната му серия „Безсънници“ (2017-2018), една част от която той показва за първи път в София. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 септември – 16 февруари.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. Чрез образите на емблематични сгради и места върху картини и картички, чрез описания, оценки и размишления на пътешественици и интелектуалци, разказваме истории. Отминалото, вълнуващо време след Освобождението, културният разцвет между двете световни войни, историческите събития около 1944 година, противоречивото социалистическо минало и вълненията на съвременните автори са само част от темите в изложбата. <http://sghg.bg/>

– **Елза Гоева / самостоятелна изложба / Художествена галерия „Дечко Узунов“, бул. „Драган Цанков“ 24 / 11 юли – 1 ноември.** За тазгодишната изложба от програмата „Поколения“, е поканена Елза Гоева. Тя е сред онези художници, които са имали възможността да започнат своя творчески път в учебното ателие на Дечко Узунов. Промени в програмата на Художествената академия в периода 1947-1951 г. определят времето от един семестър, в който Гоева да бъде напътствана от професора. Това време се оказва достатъчно да породи у нея дълбоко човешко и професионално уважение към Дечко Узунов. <http://sghg.bg/>

– **Свързани със земята. Разкази за човека и природата / групова изложба / куратор Мари Химерих / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 28 август – 20 септември.** Изложбата обединява творби на художници от Германия и България, които се занимават с

естетическите, политически, екологични и психологични аспекти на природата и природните пространства. Проектът възниква в рамките на кураторската резиденция КЛИК и е вдъхновена от посещението на кураторката Мари Химерих в софийския музей „Земята и хората“, който е открит само няколко години преди разпадането на Съветския съюз с идеята да представя на публиката богато разнообразие от минерали, намерени в България и по света. Участващи художници: Толия Астакхишвили, Дани Якоб, Албена Михайлова, Ани Шулце, Радостин Седевчев, Димитър Шопов, Мартина Вачева и Нико Йоана Вебер. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

– **Миряна Тодорова / Палати от колиби / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 10 септември – 12 октомври.** Това е първата самостоятелна изложба в България на живеещата в Ню Йорк художничка Миряна Тодорова. Тя е позната на българската публика с някои от своите пърформанси и инсталации, показвани в различни общи изложби, както и като носителка на Наградата Гауденц Б. Руф за млад автор през 2011 г. Живописата винаги е съпътствала творческото ѝ развитие. Както в пърформансите и инсталациите, така и тук Миряна Тодорова не просто експериментира с цветове, линии и форми, а дава израз на личните си преживявания, които в голяма степен отразяват променения свят, в който живеем. Изложбата в галерия Структура представя работи, създадени в периода 2016-2019 г. Изработени са с акрилни и маслени бои върху платно, лен и хартия. <https://structura.gallery>

– **Нина Ковачева и Валентин Стефанов - pinavale / H<sub>2</sub>O / 2H<sub>2</sub>O / самостоятелна изложба / куратор Ирина Баткова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 16 август – 15 септември.** В изложбата H<sub>2</sub>O/2H<sub>2</sub>O Нина Ковачева и Валентин Стефанов създават едно специално пространство, посветено на водата като източник на живот и смърт. Сайт специфик инсталацията в Галерия + 359 е измислена за Водната кула в Лозенец – сграда, построена да съхранява огромен, но вече празен резервоар за вода. Молекулата на водата H<sub>2</sub>O е важна неорганична съставка на всички организми, без нея животът е немислим, а фактът, че тя е в основата на живата природа е едно от най важните доказателства за нашия единен произход. Затова най-разпространеното човешко осмисляне на водата е свързано с определянето и като „извор на живот“, а нейните разнообразни превъплъщения, форми, цветове, звуци от движението и в природата, се асоциират с положителни емоции, здраве, чистота и са в основата на различни медитативни практики на себепознание. <https://plus359gallery.com/>

– **Фестивал на съвременната българска керамика / групов изложба / Съюз на българските художници, галерия Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 4 – 27 септември.** Фестивалът на съвременната българска керамика представя оригинални творби на български художници, създадени през последните три години, и е отворен за участие за всички артисти, работещи с керамични материали. В тазгодишния фестивал участват 39 автори от различни поколения. Изложбата представя многообразие от стилове и техники. Наред с артистичните, скулптурни творби са подредени и изящни утилитарни предмети за ежедневието. В рамките на фестивала специално представена ще бъде известната керамичка Антонина Конзова. <http://www.sbhart.com/bg/>

– **Водна кула Арт Резиденция 3 / Творческо овластяване / изложби резултати / Галерия Опе Мопев, ул. „Иван Вазов“ 14 / 3 – 13 септември.** В пространството на галерията ще бъдат представени проектите на деветимата участници в тазгодишното издание на резиденцията. Тя е насочена към артисти с проекти изследващи идеите за социална ангажираност и обществена справедливост, алтернативната икономика за обмен на ресурси (gift economy), изкуство и екология. Следвайки установените по света формати тип временен творчески престой, Творческа Резиденция Водна Кула №3 предвижда участниците да са потопят напълно в

местната среда и да развиват проектите си на място (site-specific work), според предварително избраните от тях софийски локации. <http://watertowerartfest.com/>

– **Алцек Мишев / Най-новите малки картини на плувеца / самостоятелна изложба / Куратор Виктория Драганова / Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10, етаж 5 / 9 август – 22 септември.** „Изложбата „Най-новите малки картини на плувеца“ в Swimming Pool е първата изложба на Алцек Мишев (р. 1940) в България след заминаването му през 1971. По-рано тази година срещнахме Алцек в дома му и студио в Акуи Терме в близост до Милано, запознахме се с неговото необятно творчество от пет десетилетия, обсъдихме насоки и се спряхме на картините за тази изложба. За нас тя е шанс да продължим да изучаваме празния басейн като пространство на възможното и невъзможното – и да се опитаме да проследим историята на фантазиране на басейна, а сега и плуването, назад в годините през мисленето на един автор, когото чувстваме толкова близък. Творчеството на Мишев е практика на актуализиране, самоиронизиране, и най-вече изобретяване. С такива плувци басейните никога не ще бъдат празни.“ - Виктория Драганова <https://bit.ly/2jVnXPQ>

– **Ина Трифонова / Soft / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 9 – 16 септември.** „Проектът “Soft” на Ина Трифонова е своеобразен женски поглед към съвременното консуматорско общество, в което като рефлекс на работната и професионална среда си поставяме психологически прегради под натиска на обществени критерии и очаквания, следваме клишираното разбиране за успешен живот и личностно развитие. В “глобалното село” се създава дефицит на идентичности и ето тук идва серията от платна рисувани върху сатен „Monochromes / Монохроми”, вдъхновила Ина за изложбата.“ - Мартина Стефанова, куратор. <https://bit.ly/2koCYam>

– **Елица Матеева - Паскинс / Обратно в утрото на бъдещето / самостоятелна изложба / Галерия – книжарница София Прес, ул. „Славянска“ 29 / 12 септември – 3 октомври.** „Родена през 1970г., Елица Матеева – Паскинс е завършила школа по моден дизайн и художествен текстил при един от доайените на българската мода Георги Колев. "Елица Матеева-Паскинс е художник с мощна енергия в изказа на живописиста. Композициите ѝ, макар и в малък формат понякога, винаги въздействат монументално. Цветовите гами са монохромни с ярки акценти. Но те носят своята емоционална стойност на чистота, простота и много искреност." - Албена Щенювска-Еглоф <https://bit.ly/2ltbK2s>

## **ПЛОВДИВ**

– **НОЩ/ПЛОВДИВ 2019 / различни локации в града / 13 – 14 - 15 септември.** Най-дългата НОЩ на Пловдив се завръща в годината на "Пловдив - Европейска столица на културата 2019" за своето четиринадесето издание. Тази година програмата е селектирана от над 110 проектни предложения от всички сфери на изкуството – съвременно и традиционно визуално изкуство, театър, кино, съвременен танц, пърформанс и др. В НОЩ/Пловдив 2019 ще се разрасне и програмата „Отворени изкуства“ под мотото ОБЩО МЯСТО. В нея организаторите в партньорство с някои от най-активните международни културни институти и посолства ще представят специална селекция на артистични проекти от Чехия, Полша, Босня и Херцеговина, Франция, Германия, САЩ, Швеция, Япония, Австрия, Израел, Корея, Унгария и България. За първа година модулът, фокусиран върху дигиталните изкуства, Creative Media Lab ще се проведе в Драматичен театър, Пловдив. Цялата програма на <https://www.night.bg/>

– **Недко Солаков / (почти) Картини / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 6 септември – 25 октомври.** Изложбата включва непоказвани пред публика досега живописни творби от 1977-1981 г., създадени в периода когато Солаков е студент в специалност Стенопис в Националната Художествена Академия. Всяко от тези платна е свързано с определени спомени от това време, които Солаков ще разкаже с написани на ръка истории върху стените на галерията около осемте произведения. <http://www.sariev-gallery.com/>

– **„Open Art Files: Записки и бележки под линия“ / групов изложба / Куратор Вера Млечевска / проект на Фондация „Отворени изкуства“ / Галерия "Капана" (бивш Детмаг "Снежанка"), ул. Райко Даскалов 29 / 16 август – 30 септември.** Изложбата обединява произведения на автори от различни поколения и възрасти, които за кратко и по различно време са били провокирани от обща интуиция, от “духа на времето” или задвижени от възможностите на новите и познатите изразни средства. Темите, преплетени в изложбата, коментират търсенията на различните автори между живописиста и екрана и свързаните с него базирани на време медии, общият интерес на много автори към тялото – силно изявен през 90-те години, рефлексите на художниците върху наследството от обществена скулптура и изкуството извън институцията и в природна среда. Изложбата цели да представи също пресечни точки между различните медии и жанрове, като предвижда прожекции на филми, които имат експериментален характер, и реконструира фрагменти от медийната среда от и началото на 90-те. <http://bit.ly/2Obxluq>

– **Национални есенни изложби / Поетика на образа / групов изложба / куратор Галина Лардева / Балабанова къща, ул. “Константин Стоилов” 57, къща Хиндлиян, ул. „Артин Гидиков“ 4, къща Мексиканско изкуство, ул. „Артин Гидиков“ 11 / 1 – 30 септември.** И в тазгодишното издание на Националните есенни изложби, кураторът на събитието, проф. док. Галина Лардева представя творби на девет автора творещи в областта на изящните изкуства, но с подчертано съвременно мислене. Темата „Поетика на образа“ пък отпраща към различните наративи, които съдържа всеки образ, към експресивното, сюрреалистичното, метафоричното и поетичното в тях. Участници: Динко Стоев, Димитър Воденичаров, Стоян Куцев, Кристина Вътова, Зара Александрова и Зоран Георгиев, Николета Иванова, Иглена Русева, Надя Текнеджиева. <https://autumnexhibitions.weebly.com/>

– **Минимализмът в българската живопис 1944 – 2019 / групов изложба / Изложбена зала „2019“, ул. „Гладстон“ 32 / 2 – 29 септември.** Експозицията представя творби, които са сред най-добрите постижения в областта на минималистичната живопис от последните 75 години. Включени са 37 български автори от страната и чужбина (Германия, Бразилия и САЩ). Кураторите мотивират интереса си към темата така: „През 1934 година големият български изкуствовед Кирил Кръстев прави опит да формулира минимализма като философия и да създаде манифест на това течение в изкуството. Тази инициатива остава неразбрана за времето си и както казва Петър Увалиев: „Това е изпуснат шанс да се намесим в процесите на световното изкуство“. <http://www.galleryplovdiv.com/>

– **Изкуство. Без граници / Седмица на съвременното изкуство / куратори Илина Коралова и Емил Миразчиев / Баня старинна и СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 1 – 30 септември.** Изкуството не познава граници и е отворено за всички – това ще ни покажат световноизвестни художници, а сред тях и безспорни звезди от Европа, САЩ и Япония, събрани в Пловдив, за да предложат на публиката една въздействаща среща със съвременното изкуство.



Артистите ще насочат вниманието ни към теми на днешния ден, които засягат цялото човечество, без изключения: изчерпването природните ресурси, все по-честите природни катаклизми, превърнали се в постоянна заплаха за света, крехкостта на човешкия живот, както и този на планетата. Основните въпроси, които изложбата, чрез творбите на художниците задава, са: кои сме ние, накъде отиваме и не на последно място – можем ли да превъзмогнем личните си интереси, алчността и егоизма си и да запазим цивилизацията за бъдещите поколения?  
<http://arttoday.org/site/bg/news-bg.php>

– **Колекция EVN / групова изложба / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16, ет.2 / 13 септември – 13 октомври.** Изложбата, с куратор Томас Д. Трумър, директор на Kunsthauз Bregenz (Брегенц, Австрия) е разработена специално за мястото с тримата автори участващи в нея - Франц Капфер, Лазар Лютаков и Мартина Вачева. Франц Капфер показва силуети на дяволи, висящи от тавана, които хвърлят призрачни сенки. Това са адаптации на мотиви от стенописи в Рилския манастир, построен през 18-ти век и включен в „Списъка на световното културно и природно наследство на ЮНЕСКО“. Лазар Лютаков показва серия от ръчно направени лампи, с което поставя под въпрос консуматорските навици и насочва вниманието към екологични, естетически и икономически проблеми. Работата на Мартина Вачева представлява керамични статуи, седящи върху хълмове. Това са поетически колажи, чиято естетика напомня на приказни пещери, като изкуството и природата са равнопоставени.  
<https://bit.ly/2lAanz0>

– **Облаче ле бяло. Жените на РЪБа за Албена Михайлова / групова изложба / Галерия Ромфея, бул. „Марица“ 83 / 13 – 27 септември.** Очаквайте неочакваното! В поредната си пета изява „Жените на РЪБ-а за Албена Михайлова“ четирите авторки (Албена Михайлова, Моника Роменска, Надя Генова, Венета Маринова) показват отново жива картина – „Облаче ле бяло“, посветена на Албена Михайлова – Бенджи. Цялостното представяне включва видео, инсталация и пърформанс на групата. Пърформансът е с приблизително времетраене 20 минути и се състои от две части: първата в залата и заключителна - в прилежащото парково пространство пред галерията.  
<https://bit.ly/2khaf7r>

– **FLUCA - австрийски културен павилион / изкуство в градска среда / пред artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 5 - 25 септември.** Австрийският културен павилион ще закрие сезона през септември с шантава и богата програма. Две самостоятелни изложби на Катарина Свобода и Маркус Кротендорфер, заедно с видео програма на австрийския куратор Валтер Зайдл и лекция на куратора от Португалия Аделаиде Гинга са само част от акцентите. Музикални партита с Жулиета Интергалактика, Ebessen, jObba и Моник Фесл ще дават ритъма на септември преди FLUCA да гостува на LLLLLL Verein fur Kunst, обща изложба курирана от Борис Костадинов. Цялата програма на <https://www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/>

## АРТ СРЕЩИ ПЛОВДИВ

– **Образователни турове из Пловдив / Open Art Files: Записки и бележки под линия / Галерия „Капана“, ул. „Райко Даскалов“ 29, Пловдив / 7 и 8 септември, 10.30 ч., 13 и 14 септември, 20.30 ч.** Туровете ще бъдат водени от графити художничката Ина Валентинова и ще включват посещение на не толкова познати, алтернативни места за изкуство из Пловдив, графити, изкуство в публична среда и ателиета на млади художници. Те са част от образователния панел към едноименната изложба "Записки и бележки под линия" и от проекта

„Open Art Files: Теми, Хора, Пространства, Документи в българското съвременно изкуство“. На 13 и 14 септември туровете ще са на английски език. <https://bit.ly/2kriZaT>

– **Ново село / филм на Димитър Шопов / прожекция / Lucky Дом на киното, ул. „Гладстон“ 1 / 7 септември, 19.00 ч.** 1,000,000 пр.Хр., на Балканския полуостров, пустите хълмове на Бесапара, земята на тракийските царе... няколко неарденталеца пресичат пътищата си, близко до праисторическия им дом... храна почти няма, оцеляването е трудно. Дългоочакваният филм на Димитър Шопов, представен от художника Красимир Терзиев. <https://bit.ly/2lB38qr>

– **PARK(ing) Day 2019 Пловдив / международна инициатива / ул. „Отец Паисий“ и ул. „Христо Г. Данов“ / 13 септември.** Международната инициатива PARK(ing)Day ще се проведе за първи път в Пловдив и е част от програмата на Пловдив - Европейска столица на културата 2019. Инициативата преобразява случайни паркоместа във временни градинки, паркове и творчески пространства за хора, вместо за автомобили. Всяка година в събитието се включват активисти, артисти, бизнеси и организации, обединени от сходните разбирания за по-добра и чиста градска среда. Така общо 20 паркоместа на ул. "Отец Паисий" и ул. "Христо Г. Данов" ще бъдат превърнати от паркинги във временни "паркове" за 1 ден. <https://bit.ly/2OQZhnz>

– **Разговор с L / среща разговор / FLUCA - австрийски културен навилион, ул. „Отец Паисий“ 38 / 14 септември, 18.00 ч.** В публичен разговор кураторът Аарон Мълтън и Оракулът L ще обсъдят историята и практиката на A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S и мисията му в България, включително ритуала, организиран и представен предишната вечер на Римски стадион, Пловдив. Те ще представят и създадения от тях филм, който поставя акцент върху дейността на организацията с отворен код през последните две години. Проектът се осъществява в рамките на Sariev+Markov sculpture projects за НОЩ/Пловдив, организирана от фондация "Отворени изкуства". <https://bit.ly/2ksHvbQ>

## **ПРИ НАС В ARTNEWSCAFE**

– **11 години artnewscafe / ул. „Отец Паисий“ 38, Пловдив / 7 септември, 18.00 ч.** Artnewscafe ще отпразнува своите 11 години с подобаващото на всяка година настроение, музика и приятели. <https://bit.ly/2jWLahM>

## **ВАРНА**

– **Атце Бос / Снимки от улицата / самостоятелна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 20 август – 8 септември.** Атце Бос прекарва своите ваканции на българското море повече от 20 години. Той познава артистичната бохема на Варна, съпричастен е с творчеството и работата на широк кръг наши автори. Но освен това обича да прави снимки на улицата, която е безкраен източник на вдъхновение. Ръжда, олющени стени, драскотини, вдлъбнатини, петна от боя или парче въже са неговите обекти за снимане. Обработката чрез компютърни програми често води до много изненадващи резултати. Драскотина от четири сантиметра, увеличена до 50 сантиметра, придобива съвсем различно измерение. След редактирането е останало малко от оригиналната снимка, абстрактните изображения говорят сами за себе си и нямат заглавия. <http://varnacityartgallery.com/>

## ВЕЛИКО ТЪРНОВО

– **Ивет Кайзер Смит / Разходки из Велико Търново - бележки в геометрични отговори / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 24 август – 15 септември.** „Ивет Кайзер Смит близо 30 години живее в Чикаго - един от най-големите градове в света планиран по Хиподамовата система. Хоризонталното му раположение в квинтесенцията си контрастира на вертикалното такова на Велико Търново, старата столица на България. Изложбата, наречена „Разходки из Велико Търново - бележки в геометрични отговори“ е възплъщение на типологичния подход на авторката към градските външни пространства на Велико Търново. Подходът е базиран на нейните познания по математика. Тя извежда своите числа на разходка. Това не е същото като да разхождаш куче, или да се шляеш с някой философ, разсъждавайки върху  $2+2=4$ ; тя усеща, следва и най-важното, представя си къде идва ред на числата в нейната композиция. Позволява си да наруши правилата на нейните структури и да използва многобройните източници на вдъхновение, идващи от мястото, където се намира, в този случай - Велико Търново.“ - Ларс Нордби, галерист <https://heerztooya.com/>

## В ЕВРОПА

– **May you live in interesting times / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Ралф Ругоф / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** Кураторът Ралф Ругоф е художествен директор на 58-мото издание на Венецианското биенале. Зададената от него тема е в духа на фалшивите новини превърнали се в част от ежедневието. „Да живееш в интересни времена“ се приема за древно китайско проклятие, повтаряно през вековете, но което за Раоло Барата, директор на Биеналето може да бъде разглеждано и като „покана да се погледне и обмисли посоката на човешкото развитие в неговата сложност, особено важно във времена, когато, много често, свръх опростяването изглежда взима превес, генерирано от конформизъм или страх.“. Подходът на Ругоф е също нетипичен. Кураторът разделя двете традиционни пространства – Арсенале и Джардини на Изложба А и Изложба Б, в които са представени едни и същи художници, но с изключително различни творби, доказвайки, че един артист не може винаги да бъде определян по една или друга негова творба. <https://www.labiennale.org/en>

– **Olafur Eliasson / In real life / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 11 юли 2019 – 5 януари 2020.** В най-новата си изложба, датско-исландския художник изследва и внася в изложбеното пространство различни природни явления като дъгата. Други творби, използвайки отраженията и сенките, си играят с начина по който възприемаме света. Резултат от интереса на художника в теориите за цвета, за движението и сложната геометрия, тези творби рефлектират и ангажираността му към социални и природни проблеми. А една от творбите никога досега не е била показвана във Великобритания. <https://www.tate.org.uk/>

– **Luchita Hurtado / I live I die I will be reborn / Serpentine Gallery, Лондон, Великобритания / 23 май – 20 октомври.** Първата самостоятелна изложба на родената във Венецуела художничка Лукита Хуртадо във Великобритания разкрива различни аспекти от внушителните 80 години творчество с елементите му на импровизация, експерименталност и закачливост. Въпреки асоциациите и с различни художествени движения като сюрреализъм и магически реализъм, работата на Хуртадо често остава скрита за широката публика и света на изкуството.



Визията и за човешкото тяло като част от вселената, а не разделено от природата показва днес нови насоки за мислене на живописиста. <http://bit.ly/2QZA0d1>

– **Francis Bacon : Books and Painting / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 11 септември 2019 – 20 януари 2020.** След изложби на Рене Магрит, Марсел Дюшан, Андре Дерен и Анри Матис, центърът Помпиду продължава изследването си на някои от ключовите за изкуството фигури на 20 век с изложба на Франсис Бейкън. Последната голяма изложба на френска почва, която му е посветена датира от 1996 г. Повече от 20 години по-късно, на същото място, ще бъдат представени творби на художника от 1971 г. до последните му, създадени през 1992 г. Дидие Отингер е куратор и на иновативното изследване представено в изложбата за влиянието на литературата в творчеството на Бейкън. <https://www.centrepompidou.fr/en>

## НАША ГОРДОСТ

– **Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** “Как живеем” е визуален диалог от две произведения, който съпоставя представата за вековните традиции на занаятите и масовата индустриална продукция на еднотипни и достъпни изделия, които обсебват съвременната жизнена среда. Създаден специално за пространството на Палацо Джустиниан Лолин, той залага върху смислова и визуална опозиция с архитектурно-историческия контекст на сградата и самата Венеция. И двамата автори пречупват серийното редуване на модула в основата на композициите си в генеричен свят от форми, където логиката и функционалността пропадат в бездните на въображението. <http://howwelive-pavilion.com/>

## АРТ КАРИЕРА

– **InAdata – Internships No. 2 + 3 / стаж / бул. „Марица“ 154, Пловдив / 24 – 28 септември.** Проектът за изпълнение "На Адата" кани за втория кръг от стажове: звуков дизайн с Лиза Стюарт - „Звукови пейзажи за остров Адата: работилница по експериментално създаване на звук“ и сценография с Борис Зафиров - няколко уроци по актьорско майсторство, базирани на методите на Гротовски. И двата стажа ще се случват паралелно и съвместно с репетиционния процес и снимането на филми за спектакъла „На Адата“, който има за цел да повиши съзнанието за това забравено бивше място за срещи - острова в центъра на Пловдив. Ограничено участие. (отворен за всички) <https://bit.ly/2IXzFr9>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

## Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

→ селекция на новините: Десислава Милева

→ лого: Недко Солаков

→ дизайн: Studio PUNKT

→ корица: Калин Серрапионов, Търсената категория, 1996, изглед от изложбата „Open Art Files: Записки и бележки под линия“ / Галерия "Капана", ул. Райко Даскалов 29, Пловдив / 16 август – 30 септември / снимка Лина Кривошиева

**artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**