



## СОФИЯ

▸ **Тохоку. През погледа на японските фотографии / групова изложба фотография / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 8 май – 16 юни.** Изложбата се състои от фотографии на региона Тохоку, заснети от деветима фотографи и една фотографска група. На 11 март 2011 земетресение с магнитуд 9 по скалата на Рихтер разтърсва Япония. Най-тежките щети са в региона Тохоку, където ударът е опустошителен. Той причинява безпрецедентния инцидент в първия реактор на атомната централа във Фукушима. Репортажите в медиите запознават с имената на градовете и префектурите в Тохоку, но малцина познават другите аспекти на региона като климат, природа, култура, история, начин на живот. Тейске Чиба и Ичиро Коджима заснемат Тохоку през 50-те и 60-те години на XX век. Хидео Хага, Масатоши Найто и Масару Тацуки запечатват фестивали и народни обичаи от региона. Хироши Ошима и Наоя Хатакеяма комбинират своите лични истории с пейзажа на родния им край. Мейки Лин насочва камерата си към красивата естествена природа. Нао Цуда търси изконната японска духовност в реликви и артефакти от периода Джомон. Групата фотографи начело с Тору Ито създават „Sendai Collection“ с поредица от снимки на безименни гледки в Сендай, префектура Мияги. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Факт, фикция, истина / групова изложба фотография / куратор Антоан Божинов / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 24 април – 30 юни.** Изложбата е част от програмата на Десетото юбилейно издание на Международния фотофестивал – биенале „Фодар“. Тя представя творби на млади автори и на такива, ориентирани към настоящето на страните от Източна Европа. Със свои серии участват 27

фотографи от 14 държави. Фондация „Фодар“ е създадена през 1999 с предмет на дейност в областта на визуалните изкуства с приоритет на фотографията. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Васил Иванов (1909 – 1975). 110 години от рождението. Колекция Борис Бекяров / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 14 март – 19 май.** „Петър Увалиев казва през 1962 по БиБиСи, че Васил Иванов е човекът, който за дълго е единственото лице на модерното българско изкуство на запад... Изложбата представя над 90 творби на художника в цялото многообразие на неговото творчество. Основен акцент са работите от т. нар. „космически цикъл“, които са се превърнали във „визитната картичка“ на Васил Иванов в историята на изобразителното изкуство. С този проект Националната галерия показва отново част от колекцията на Борис Бекяров – след преминалата при огромен интерес от страна на публиката изложба на Боян Райнов през 2015.“ – Иво Милев <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Крум Дамянов / Скулптура. Българските художници днес / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 декември – 2 юни.** Настоящата изложбата е поредната проява от стартиралата през 2018 програма на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Представени са пет скулптурни композиции от метал на акад. Крум Дамянов, създадени през последната година, които не са показвани досега. Всеки опит скулптурата на Крум Дамянов да бъде „събрана“ в текст е труден. Художникът разчленява общоприетите форми, а с парчетата създава нови, в които детайлът е осмислен и придава завършеност на произведението. Ето защо то е различно от всеки ъгъл и с всеки поглед зрителят го преоткрива отново и отново. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Явор Костадинов / Някои страхове / самостоятелна изложба / куратор Кирил Василев / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 14 май – 9 юни.** Изложбата на Явор Костадинов е необичаен автопортрет, съставен от образите нанякои от неговите страхове и фобии. Тя е резултат от търпеливо вглеждане в себе си и то в онези зони на аза, които обикновено отбягваме. Явор Костадинов се е обърнал към страховете си, за да извлече от тях образи и сюжети, до които иначе съзнателно пришпорваното въображение трудно се добира. Тоест младият художник се е обърнал към един по-стар и по-изобретателен художник в себе си, който работи непрекъснато, работи „на тъмно“, работи безвъзмездно, но чиито произведения повечето от нас не ценят и даже отбягват. По-младият художник се е отнесъл към творчеството на по-стария със симпатия, но и с лека непочтителност, превръщайки страшното в смешно. Така страховете са използвани като творчески ресурс и същевременно са укротени и дистанцирани. Експозицията включва 25 живописни произведения и колажи създадени специално за пространството на галерия „Васка Емануилова“. <http://veg.sghq.bg/>

▸ **Вивиан Майер / В нейните ръце / Майстори на фотографията – фондация МУЗИС / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 24 април – 2 юни.** Вивиан Майер (1926-2009) е американски „street“ фотограф, чиято работа включва над 120 000 фотографии, филми за камери Super 8 и 16 мм - една съкровищница от снимки, непроявени ленти, сред които невероятни открития. Преследвана от страстта си да снима, която тя превръща в реалност, днес Майер се смята за един от най-емблематичните автори на улична фотография, а мястото ѝ в историята на фотографията е до това на Дайан Арбъс, Робърт Франк, Хелън Левит и Гари

Уайногранд. От началото на 50-те до 90-те години на двадесети век тя работи като детегледачка в Ню Йорк, а по-късно и в Чикаго. По същото време тя фотографира сцени от нейната любима среда – улицата, и най-вече кварталите на средната класа, където може да вкуси живота от извора. Вплетен в тези теми е и друг важен въпрос, който сякаш поддържа цялата конструкция на творчеството ѝ: нейното търсене на идентичността чрез автопортрета. Сред работите на Вивиан Майер има много такива портрети в различни вариации и типове. <http://sghg.bg/>

▸ **Йозеф Куделка / Изгнания / изложба фотографии / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 7 май – 9 юни.** Повече от четири десетилетия Йозеф Куделка, странстващ и независим фотограф, създава пронизателно и въздействащо изкуство, отдадено на човека и неговата среда. Темите, които са обект на неговото творчество и биват проследени в изложбата са: изгнаничество, номадство, политически и социални конфликти, природата, променена от човешката дейност и др. Изложените знакови творби от 60-те, 70-те, 80-те и 90-те години разкриват дълбоко хуманния характер на неговото творчество. След множество странствания из Европа Йозеф Куделка получава френско гражданство през 1987 г. и в знак на благодарност към Франция, той дарява 75-те фотографии от серията „Изгнания“ на Център „Помпиду“ – Национален музей за модерно изкуство/Център за промишлен дизайн. Именно тази ключова за неговото творчество серия от творби представлява настоящата експозиция. <http://sghg.bg/>

▸ **Другото око. Портрет на приятел / кураторски проект на Иглика Трифонова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 16 април – 2 юни.** „Портрет на приятел“ е петата по ред изложба в рамките на проекта на СГХГ „Другото око“, стартирал за първи път през 2010 година. Основният смисъл на проекта е външни куратори не-изкуствоведи, да бъдат поканени във фондовете на галерията и, имайки на разположение произведенията на музейната колекция, да изберат посока и идея за експозиция. Куратор на настоящата изложба е Иглика Трифонова - кинорежисьор и сценарист, автор на 10 документални филма. Изложбата е резултат от интересни разговори, внимателна селекция и един нов поглед към една всъщност многократно коментирана тема – портретът и включва повече от 100 произведения от различни видове: живопис, скулптура, фотография. <http://sghg.bg/>

▸ **Баухаус Имагиниста – колективно изследване / документална изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 10 – 31 май.** Изложбата представя документи, текстове и проучвания за влиянието на Баухаус извън Европа. Базата данни на „Баухаус имагиниста“ – едно от най-мащабните изследвания на историята и влиянието на Баухаус по света, провеждани досега, също ще може да бъде прегледана. На място всеки посетител ще може и да си разпечата и окомплектова пакет с документи и снимки в специално подготвени папки. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Period / групов изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 2 април - ...** Започната през март от Иван Мудов, който прави точки с маркер върху платно, окачено на една от стените в галерията на Института докато не му омръзне, изложбата продължава с включването на художничката Стефания Батоева в края на същия месец. През април се присъединяват художникът Влад Нанка и група „Малък Ручей“ с пърформанс. През следващите няколко месеца изложбата ще продължи да се променя в неznайни посоки с Войн де

Войн, Правдолюб Иванов, Мария Линдберг, Мина Минов, Евгени Батоев, Чиприан Мурешан.  
<http://ica-sofia.org/bg/>

▸ **Александър Вълчев / Как да се държим с обекта / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 16 май – 9 юни.** „Александър Вълчев е роден през 1973 в София, България, където живее и работи. През 1998 завършва магистърска степен в НХА, специалност „Скулптура“ при проф. Крум Дамянов, а през 2013 магистърска степен по „Фотография“ в НБУ. През 2004 взима участие в резидентската програма на „Сите Итернационал Дез`Ар“ Париж, а през 2008 получава стипендия за специализация в „CCN“, Грац, Австрия. Той е автор на много самостоятелни изложби, сред които: „Скулптурата като хоби“ (2014) с куратор В. Млечевска и „Тухла по тухла“ (2018) в галерия „Аросита“; „Нов живот“ (2015) и „Ние обичаме кучетата и кучетата ни обичат“ (2011) в Гьоте Институт България; „За няколко долара повече“ (2012) в Софийски Арсенал - Музей за съвременно изкуство и „Реминисценции“ (2005) с куратор С. Янакиева в СГХГ. <https://credobonum.bg/>

▸ **Радоил Серафимов, Руди Нинов, Станимир Генов / Всичко наведнъж / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. "Кузман Шапкареев" 9 / 10 април – 18 май.** „Проектът е резултат от няколкомесечно сътрудничество между тримата автори и съсредоточаване върху съвместната работа чрез активни разговори и обмен на идеи. Названието на изложбата изразява както начина, по който се създават творбите – като процес на напластяване върху платното на събраните знания, енергия и умения, така и на начина, по който се разкриват пред публиката – цялостно и изведнъж. В чисто практичен план заглавието визира и факта, че нито една от показаните работи не е мислена предварително, не е скицирана и „проверена“ в рисунка или друга медия. Всички творби са се появили „наведнъж“ – като в някакъв ритуален транс, който свързва началото с края. Всъщност нито началото, нито края имат значение, а онази неизбродима материя, определяща тези две точки.“ – Мария Василева  
<http://structura.gallery/bg/exhibitions/all-at-once/>

▸ **Красимир Терзиев / Дрейф / самостоятелна изложба / Галерия Алма Матер, Софийски Университет, ул. „Московска“ 49 / 13 – 24 май.** „Дрейф“ е термин от корабоплаването, който означава изместване на морския съд от курса му под влияние на вятъра. Не се ли случва нещо подобно с времето, в което живеем. Не се ли измества то от обичайния си курс, от миналото към бъдещето, под напора на внезапно появил се вятър? Този опит за настоящето е синтезиран от него в изречението „Между миналото, което предстои и бъдещето, което вече е било“, разделено на две части и изписано с големи неонов букви в двата стъклени куба на галерия Алма Матер. Студентите, преподавателите, служителите и посетителите на Софийския университет ще преминават всекидневно между двете части на тази сентенция, иронично превърната в рекламен надпис, без да могат да я прочетат цялата. В зависимост от посоката на движение, те ще виждат само едната от двете части, а другата ще трябва да довършат сами. Възможно ли е времето отново да се върне в курса си? <https://culturecenter-su.org/>

▸ **Георги Стамболийски - Stambo / Петроспекция / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 / 16 май – 14 юни.** Изложбата ще представи живописни творби, както и творби в областта на приложната графика – илюстрация, рекламни плакати, банери, билбордове, графичен дизайн и реклама, малка част от обширното творчество на този все още непознат в България автор. Георги Стамболийски (роден през 1931 година във

Враца) е български художник, получил академично художествено образование в София, емигрирал по политически убеждения през 1958 г. в Германия. В първите години на творческата си дейност в Германия, той се налага с изключителната си креативност и професионализъм в областта на приложната графика и дизайна. Вдъхновява се от гротеската, българската иконопис, от богатството на традиционната ни култура и приказен фолклор, от попарта и кинетичното изкуство, от експресионизма, дадаизма и от жанра фентъзи.  
<http://www.sbhart.com/bg/exhibitions/coming>

▸ **Терезе Вебер / Ръка и разум. Хартия / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, галерия Райко Алексиев, ул. "Раковски" 125 / 14 май – 7 юни.** Швейцарската художничка Терезе Вебер (Therese Weber) е един от значимите представители в жанра Paper Art. До 2018 г. е професор по дизайн и изобразително изкуство в Университета за приложни науки на Северозападна Швейцария. Специализациите в Япония, Китай, Далечния изток, Централна Азия и Кавказ задълбочават интереса ѝ към чуждите култури, тяхната история и археология. Творчеството ѝ е документирано в SIKART, Енциклопедия на изкуството в Швейцария.  
<http://www.sbhart.com/bg/exhibitions/coming>

▸ **С (въглерод) / групов изложба / куратор Слав Недев / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 8 – 30 май.** „В тази изложба въглеродът е метафора на живота видян като „химия“ в най-широк смисъл – като взаимодействие, реакция, горене, превръщане, трансформация, изменение, обмен, консумация, изразходване, енергиен феномен, организация, само-организация и разпад на материята... най-сетне като възможност за самия живот.“ пише Слав Недев. С участието на Аксиния Пейчева – инсталация; Алла Георгиева – живопис; Геннад Гатев – живопис; Мария Налбантова – смесена техника; Моника Найденова – обекти от стъкло; Павлин Радевски – скулптура; Радослав Мъглов – живопис; RASSIM® – живопис; Рафаил Георгиев-Рафо – скулптура; Слав Недев – живопис; Стефан Петрунов – живопис.  
<http://www.chervenatatochka.bg/bg/>

▸ **Михаела Добрева и Борис Далчев / Неочевидно / съвместна изложба / куратор Росена Иванова / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 4 април – 15 май.** „Неочевидно“ е site-specific инсталация на Борис Далчев и Михаела Добрева. Инсталацията говори за неочакваните отвори в пространството, за алтернативния разказ и смисловото натрупване, за несподелената история на галерията. „Неочевидно“ е и медитация върху философията на визуалното във времето на пост-модернизма, когато човекът се бори за правото си да вижда света, а не просто да бъде наблюдател. <https://bit.ly/2UqKUsg>

▸ **Борис Праматаров / Балонен Икар / самостоятелна изложба / Галерия Интро, ул. „Цар Самуил“ 28 / 18 април – 18 май.** „Творбите на Борис Праматаров имат способността да се гмуркат в подсъзнанието на публиката, да изваждат наяве нейните страхове и желаниа, да дават свобода на демоните ѝ, за да може всеки да прескочи отвъд границите на своето собствено въображение.“ - Ния Табакова. Борис Праматаров е български художник, живеещ в Белгия, бакалавър по специалност „Книга и печатна графика“ в НХА, гр. София и магистър по графични изкуства в Кралската академия за изкуства, Гент. Специализирал е илюстрация в Дуксунг в Сеул и Висшето училище за изящни изкуства „Синт Лукас“, Гент.  
<https://www.facebook.com/INTROgallerysofia/>

▸ **Атанас Хранов / Sailor's май - Вау – Гран Канария / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 8 май – 1 юни.** Атанас Хранов показва лицата на онези мъже и жени, които смело прекосяват океана и себе си. Които стоят изправени на ръба на света, върху острието на нищото и дават своите нощни вахти пред връхлитащите копия на зората. В скроения от дъски на разбити кораби бар можеш да изпушиш „Следобедна лула за носталгии“, да срещнеш „Еднокракия холандец и жена му“, да се влюбиш в „Полякинята и белите хлябове“, да държиш в ръката си „Нож Добра Надежда“. Но най-вече може да забравиш времето за отплаване. <https://bit.ly/2laJRGw>

▸ **Жан-Мари Дона / Vernacular MashUp! / изложба намерена фотография / куратори Надежда Павлова и Никола Михов / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 2 – 27 май.** Изложбата включва пет фотографски серии от колекцията с намерена фотография на френския артист, колекционер и издател на фотокниги Жан-Мари Дона . Събирана в продължение на повече от 35 години, тази колекция от над 400 000 изображения покрива един век от историята на фотографията (1880 – 1980). Голяма част от нея е съставена от vernacular изображения – анонимни фотографии, заредени с културен и социален заряд, избрани заради дълбокия човешки смисъл, който носят. Използвайки своя огромен архив, Жан-Мари Дона съставя над двеста тематични серии, като често трансформира сюжета и поставя фотографиите в нов контекст. <http://gallerysynthesis.bg/>

▸ **Димитър Казаков – Нерон / Експерименти / ретроспективна изложба / куратор Аксиния Джурова / Арт пространство Кооператива, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 18 април – 12 май.** Цикълът „Нерониада“, състоящ се от 3 поредни изложби на Димитър Казаков, завършва със завръщане към ранното вдъхновение на автора и непрестанно експериментиращата му същност. Самият художник най-добре определя характера на своите произведения: „Аз съм художник, възкресяващ загинали светове и цивилизации и техния дух. Тези мои творби, отразяващи природата, любовта, космоса, войната, са едно своеобразно мечтание за миролюбивите идеи на планетарния разум. Някога инстинктивно, полуясно-видно, с тези нарисувани бели листи, налучквал бях днешните проблеми и това е една подсъзнателна дейност...“ <https://www.facebook.com/koopsofia/>

▸ **Виргиния Пенчева / Арсенал / самостоятелна изложба / Галерия Етюд, ул. „Цанко Церковски“ 34, площад Журналист / 3 – 19 май.** В изложбата видимо познатото утилитарно се пренарежда в ново идеално. Образите от външния свят (традиционно познати) са развити чрез други средства – едно разбиране, според което изобразителната същност е начин за изразяване на различен пластичен език. Творбите нямат претенциите да разкриват човека във формалното му присъствие, затова не са използвани класически техники. Така въздействието върху сетивата на зрителя провокира възприятието, с което ги приема или отхвърля. <http://etudgallery.com/>

▸ **Импресии от Аржентина / групова изложба / Галерия Сан Стефано, ул. Сан Стефано 22 / 8 – 22 май.** Аржентина е една необикновена държава, с привлекателни, емблематични традиции. В сферата на изкуството творците винаги са били изкушени от другите култури и не са оставали безразлични към световните процеси. Селекцията от автори, работещи в Аржентина, е първата стъпка от този процес на обмен на изложби в двете страни. Партниращите организации активно работят за този обмен и събитието в София ще бъде последвано от българска изложба и дискусия в Аржентина през юни 2019 г. Събитията ще бъдат документирани и отразени от

Радио „Моята България“, най-слушаната българска медия в Латинска Америка.  
<https://www.facebook.com/sanstefanogallery/>

▸ **Цвета Петрова / Писма до себе си / самостоятелна изложба / Галерия Сан Стефано, ул. Сан Стефано 22 / 8 – 22 май.** „Писма до себе си“ е една изложба, която разглежда именно отправените послания. Послания, които не са наративни и които не разчитат на разказ, а на символично внушение. Писмата, които отправяме до другите, но които разчитаме само самите ние. За изкуството като форма на общуване, която надвишава всякакви езикови бариери, но и същевременно рискува да остане неразбрано. За хартията, която изоставя своята прагматична функция да „носи“ думите и става произведение на изкуството.  
<https://www.facebook.com/sanstefanogallery/>

## АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

▸ **Баухаус уъркшоп за деца / „Детска архитектурна работилница“ и Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 11 и 18 май, 13.00 ч.** Вдъхновени директно от въвеждащите курсове в училището Баухаус, водещите от „Детска архитектурна работилница“ ще предложат два уъркшопа, в които децата ще опознаят формата и материалите – единия път чрез хартия (11 май) и сгъване, а втория път – чрез сглобяване и експерименти със светлина (18 май). Подходящ за деца между 6 и 12 години, предварително записване на [stefka.tsaneva@goethe.de](mailto:stefka.tsaneva@goethe.de)  
Допълнителна информация на <http://bit.ly/2Je5E0y>

▸ **Градски Баухаус тур / Фондация „Български архитектурен модернизъм“ и Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 11 и 19 май, 15.00 ч.** Теодор Караколев и Васил Макаринов, основатели на фондация „Български архитектурен модернизъм“, ще разходят желаещите по маршрутите на Баухаус в София. Те ще предложат разходка покрай любими софийски сгради като кооперациите на Витошка „Недков“ и „Урумев“, днешната сграда на Държавния архив и по-малко познати сгради по площад „Славейков“, улица „Мария Луиза“ и други, пред които на място ще разгледат местните проявления на немските идеи в архитектурата и дизайна от преди един век. Допълнителна информация на <http://bit.ly/2Je5E0y>

▸ **Баухаус – модел и мит / прожекция на документален филм / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 15 май, 19.00 ч.** Филмът представя историята на училището през погледа на последните негови съвременници (2009, 104 мин., на немски с английски субтитри).  
Допълнителна информация на <http://bit.ly/2Je5E0y>

▸ **Европейска нощ на музеите София / различни локации / 18 май, 20.00 ч.** За петнадесета поредна година на 18 май София ще отбележи Европейската нощ на музеите. Повече от 50 галерии и музеи са подготвили интересна програма, включваща изложби, концерти, ателиета, прожекции и разнообразни арт прояви, посветени специално на събитието. Допълнителна информация на <http://bit.ly/2JpScWE>

## ПЛОВДИВ

↗ **Чуйте ни – артистичен интелект. Творби от колекцията на „Дойче телеком“ / групов изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. „Княз Александър“ 15 / 4 април – 30 юни.** Падането на Берлинската стена през 1989 г. положи основата за преодоляването на десетилетното разделение на Европа на Изток и Запад, на капитализъм и комунизъм, на демокрация и партийна диктатура. Настоящата изложба съдържа над 80 творби, създадени през изминалия тридесетгодишен период от повече от 40 художници, родени и израснали в Източна Европа. Всички те са преживели процеса на обществени сътресения, както в собствените си биографии, така и в тези на своите родители, баби и дядовци. Изложените произведения привличат внимание отвъд миналото, сочат към проблеми на настоящето и поставят въпроси, които засягат всички нас, които живеем в Европа. Чрез своите произведения художниците се опитват да разберат най-новата история по различен начин, да се освободят от призраците на миналото, да разберат настоящето и да погледнат в бъдещето. <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

↗ **Стефан Николаев / Be Yourself No Matter What They Say / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 17 май – 28 юни.** За четвъртата си самостоятелна изложба в Sariev Contemporary, художникът Стефан Николаев превръща белия куб на галерията в пространство за изследване на различни културни митологии и тяхното продължително присъствие не само в света на идеите, но и в този на ежедневието. Културни митологии, които служат и като основа за нови експерименти със свойствата на скулптурата. С използването на мед, гранит, желязо, злато и неон в едни на пръв поглед набързо изковани, излети и сглобени творби, авторът не спира да задава въпроса - разпадат ли се тези митологии при това тяхно материализиране или се превръщат в инструменти за осмисляне на съвремението? <http://www.sariev-gallery.com/>

↗ **Оливие Хьолц / Архив на събитията. Сканиране на уликите в Пловдив / FLUCA – австрийски културен павилион, пред artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 16 май – 21 юни.** Оливие Хьолц ще прекара известно време в Пловдив и ще сканира особеностите на града. На базата на намерените улики, той ще създаде видео произведение (по Ервин Вурм) като наред с това, на базата на своя опит, ще създаде и стенсил шаблони, които директно ще отразяват неговото възприемане на града, социалната и интелектуалната му атмосфера. Завършеният проект на артиста ще бъде представен от самия него на откриването на сезон 2019 на FLUCA - Austrian Cultural Pavilion. Оливие Хьолц работи с широкоформатни стенсили, но последните му произведения “прескачат” в нови области. През 2017 и 2018 г., артистът пътува в Индия, Сенегал, Франция, Германия, САЩ и Грузия. През тези месеци на пътувания той търси улики – предмети и събития, които различават или обединяват елементи от страните през които минава. <http://bit.ly/2DWSXmt>

↗ **Дигитални екологии етап II. Дигитални драматизации: Екологии от бъдещето / групов изложба / куратор Димитрина Севова / Баня старинна, ул. „Шести септември“ 179 и СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 4 май – 30 юни.** „Дигитални драматизации – екологии от бъдещето“ подхожда към екологията чрез един междувидов пърформънс в сътрудничество с нечовешки агенти на пресечните точки на театъра, театралността, (не)сценичността и



съвременното изкуство. Проектът разглежда как екологичната мисъл и нейният метод на драматизации могат да разкрият възможностите на екологите от бъдещето, на живота след живота, на природата след природата, на бъдещето след бъдещето. Той от-играва нови спекулативни реалности, създадени от художествения експеримент и сенсибилизация, което е драматизация на данните в пространството между това, какви са всъщност нещата и как биват представяни като данни. Дигитални драматизации се стреми да намери обекти, а не суровия смисъл на данните, и да ги от-играе, защото светът на нещата изисква изкуство.“ – Димитрина Сегова. <http://bit.ly/2Hb8WPW>

↪ **Проект *bkvAR* / Виртуална архитектурна инсталация / Централна поща Пловдив, площад Централен / 24 май – 24 юли.** Проектът „bkvAR” е виртуална архитектурна инсталация, изградена върху фасадата на Централна Поща Пловдив, с помощта на технология за добавена реалност. Достъпна за наблюдение през мобилни устройства (смартфон или таблет), с предварително инсталирана и специално създадена безплатна апликация, носеща същото име. Приложението позволява на зрителя да участва в изграждането на споделено пространство, в което всеки има възможност да направи публично своето послание. Фокусът на проекта е върху оригиналната графична форма на българската кирилица и нуждата от създаване на повече нейни варианти за употреба в интернет и печатните медии. Също така подкрепя Манифеста "За българска кирилица", създаден от преподаватели и студенти на НХА София. <http://bit.ly/2V6pT1D>

## ВАРНА

↪ **Антон Терзиев / Тихи бунтове / самостоятелна изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 8 - 31 май.** „В „Тихи бунтове” Антон Терзиев скъсява дистанцията между портрета и автопортрета, настоящето и миналото. Синът му е нарисуван в различни ситуации, моменти от формиращите му години. Но не буквално. Тук Терзиев поглежда и към собственото си детство. Той проследява как се променят понятията за свобода, безгрижие, отговорност, вина. Безвременността е нишката между работите в тази селекция. Може би за да покаже, че този период не е чак толкова различен между поколенията? „Истинският” живот изглежда като нещо голямо, далечно и страшно, но едновременно с това преборимо, поне във фантазията. Един удар с прашката и врагът е на земята.“ <http://www.contemporaryspace.bg/>

↪ **Руслан Даскалов и Лукас Шменгер / Те правят каквото си искат / групов изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 25 април – 26 май.** За изложбата художниците Руслан Даскалов и Лукас Шменгер канят четири кураторски екипа да оформят изложбените пространства на първи етаж на Градска художествена галерия - Варна. Овладяното от всеки куратор архитектурно пространство ще представи и илюстрира определена тема. Въображаеми къщи ще служат за изложбен дисплей на избраните експонати и ще се превърнат в свързваща нишка на идеята: четири пространства в Градската галерия и четири изложби в изложбата. <http://varnacityartgallery.com/>

⌘ **Николай Попов / Разказ за Несебър / ретроспективна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 29 май – 17 юни.** Архитект по образование и първоначално занятие Николай Попов избира фотографията за своя съдба и то във време, когато това изкуство е натоварено изключително с пропагандни функции. Но нито в цикъла снимки край морето, нито в онези, донесени от пътуването до социалистическа Куба (1969 г.) няма и намек за патетика и идеологически внушения. Резултатът е художествена фотография, изчистена от излишни подробности, с графично въздействие и висока естетика.  
<http://varnacityartgallery.com/>

⌘ **Буквите на България – Азбука на Европа / изложба дизайн и печат / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 10 май – 1 юни.** Изложбата е част от международната акция, събрала най-влиятелните майстори на световния плакат, обединени около идеята за универсалността на една от трите официални азбуки на Европа - българската. Създадена от Международното триенале на сценичния плакат преди 11 години, премиерата на изложбата от плакати с българските букви беше през май 2008 в Париж, в рамките на културния сезон, съпътстващ френското Европредседателство. Оттогава до днес колекцията пътува в различни точки на света: Барселона, Варшава, Вашингтон, Женева, Лондон, Любляна, Мадрид, Мексико, Ниш, Прага, Скопие, Токио, Хелзинки и много други. Част от проекта „Силата на плаката“. <http://varnacityartgallery.com/>

## ВЕЛИКО ТЪРНОВО

⌘ **Ода Хаугеруд / Мразстрахпорой / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 18 май – 9 юни.** „Ода Хаугеруд (1990, Швеция) получава Бакалавърската си степен по изящни изкуства от Академия Герит Ритвелд (Амстердам) през 2018. Излагала е в групови изложби в Стеделийк Музеум и е участвала в резиденция в M4Guestatelier в Амстердам през 2018. Определя работата си като “body essays“, в които най-вече използва скулптура и инсталации. Бакалавърската ѝ теза “Жив мъртъв остатък” (2018) е номинирана за наградите GRA и преиздадена като есе - [www.odahaugerud.com](http://www.odahaugerud.com) <https://heerztooya.com/>

## В ЕВРОПА

⌘ **May you live in interesting times / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Ралф Ругоф / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** Кураторът Ралф Ругоф е художествен директор на 58-мото издание на Венецианското биенале. Зададената от него тема е в духа на фалшивите новини превърнали се в част от ежедневието. „Да живееш в интересни времена“ се приема за древно китайско проклятие, повтаряно през вековете, но което за Раоло Барата, президент на Биеналето може да бъде разглеждано и като „покана да се погледне и обмисли посоката на човешкото развитие в неговата сложност, особено важно във времена, когато, много често, свръх опростяването изглежда взима превес, генерирано от конформизъм или страх.“. Подходът на Ругоф е също изключително нетипичен.

Кураторът разделя двете традиционни пространства – Арсенале и Джардини на Изложба А и Изложба Б, в които са представени едни и същи художници, но с изключително различни творби, доказвайки, че един артист не може винаги да бъде определян по една или друга негова творба.  
<https://www.labiennale.org/en>

↪ **Franz West / ретроспективна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 2 февруари – 2 юни.** След Центъра Помпиду в Париж, пътуващата ретроспективна изложба посветена на една от ключовите фигури на съвременното изкуство от края на 20 век – Франц Уест ще бъде представена и в Лондон. Сред избраните произведения са реплики на станалите иконични Passstücke (Adaptives) – творби от папиемаше, които могат да бъдат взимани и премествани от посетителите и в този смисъл преосмислят връзката между изкуство и зрител. Закачливите скулптури, в които присъстват предмети от ежедневието като шапка, метла или бутилка, както и големите, ярки и абсурдни творби, които Уест създава за галерии и публични пространства също участват в изложбата. <https://www.tate.org.uk/>

↪ **Prehistory / групов изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 8 май – 16 септември.** Изложбата представя различните връзки, които модерното и съвременно изкуство изграждат с идеята за праистория и измисления образ, който постепенно се сформира. Един от акцентите, който поставя е именно върху идеята за праистория като машина на времето, за да се потопиш във времето и да изплуваш от него. Представени са творби на художници като Пикасо, Миро, Сезан, Кли, Джакомети, Ив Клайн, Джузепе Пеноне, Вим Вендерс, Пиер Юг, Луиз Буржоа и др. <https://www.centrepompidou.fr/en>

## НАША ГОРДОСТ

↪ **Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** „Как живеем“ е визуален диалог от две произведения, който съпоставя представата за вековните традиции на занаятите и масовата индустриална продукция на еднотипни и достъпни изделия, които обсебват съвременната жизнена среда. Създаден специално за пространството на Палацо Джустиниан Лолин, той залага върху смислова и визуална опозиция с архитектурно-историческия контекст на сградата и самата Венеция. И двамата автори пречупват серийното редуване на модула в основата на композициите си в генеричен свят от форми, където логиката и функционалността пропадат в бездните на въображението. По мнението на Рада Букова: „След индустриализацията окончателно в живота ни се появява една повтаряемост, при която като че ли всичко подлежи на принципа на модулното изграждане, така наречената нормализация. Трябва да си купиш едно нещо, към което трябва после и второ и трето, които са направени така, че да си пасват. Самият труд чрез който можеш да придобиваш, е панелен, сериен, без цялостна гледна точка“. <http://howwelive-pavilion.com/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

## Месечният арт гид в ново приложение



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември. © Paolo Codeluppi

**artnewscafe** се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.