



artnewscafé

бюлетин — 59 брой — август 2013

Местни новини

София

→ **Георги Димитров / квадрилатерал 2013 / СГХГ, ул. „Гурко“ 1.** квадрилатерал 2013 е изложба-честване на стогодишнината от първата поява на „четристранника“ на Казимир Малевич в сценографията към футуристичната опера „Победа над слънцето“, реализирана в Санкт Петербург. По-късно творбата става известна под наименованието „Черен квадрат“ и се превръща във визуален манифест не само на нейния автор, но и на цяла една епоха в модерното изкуство. квадрилатерал 2013 има за цел да отдаде заслужената почит към цивилизационния принос на Малевич, но и да отрази някои последвали развития в безпредметното изкуство, засягащи редукацията на изразните средства и решенията за культивиране на физическото пространство. Георги Димитров (р. 1980) е художник, чиято работа е основана на принципите на безпредметното изкуство. Настоящата изложба е във вид на инсталация за определено място. С начина на изпълнението художникът запазва идеята за двуизмерно изображение и в същото време го коментира чрез намеса в пространството. (www.sghg.bg) юли-август 2013

→ **Миряна Михайлова / Обикнов*** / галерия Пистолет, Нов Берлин, ул. „Султан тепе“ 18. Този път, отново в търсене на невероятната си същност (след Мери Лу, 2010), Миряна Михайлова представя фотешоп шантаж, който почти успява да ви заблуди. Но, разбира се, фактите при екзистенциалните дирения са променливи и измамливи, фазите за щастие са 3 (без да броим междинните обърквания), основата е ординерно битова, дори приятна, а външният вид е стегнат и съвременно концептуален.** (www.facebook.com/pistoletgallery, www.facebook.com/NovBerlinNeuberlin) 23 юли – 15 август 2013 (Часове за посещение: 18 – 2 в работните дни на Нов Берлин, през юли от четвъртък до неделя.)

→ **Богатството на българските архиви. Изкуството на Бистра Винарова (1890 – 1977) / Национална художествена галерия, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата представя живопис, графика и рисунки на Бистра Винарова от фондовете на Централния държавен архив. Художничката е съпруга на видния български дипломат и общественик Симеон Радев, а творчеството ѝ е напълно непознато на публиката у нас до момента, в който синът ѝ дарява художественото ѝ наследство на архива през 2010. То възлиза на повече от 200 платна, графики, акварели и рисунки, създадени между 1915 и 1963, които са реставрирани и подготвени за експониране. Благодарение на усилията на куратора Пламена Димитрова, произведенията на получената художествено образование в Дрезден, Мюнхен, Берлин и Виена художничката за първи път се срещат с българските зрители. (www.nationalartgallerybg.org) 23 юли – 30 септември 2013.

→ **Златю Бояджиев и Бараците / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата е посветена на 110-годишнината от рождението на Златю Бояджиев. Тя се състои от две части – първата включва емблематични творби на Златю Бояджиев от различни периоди, а втората е посветена на приятелството му с Васил Бараков и Давид Перец, тримата известни като Бараците, и проследява както общия им път в изкуството, така и индивидуалното развитие на всеки от тях. (www.sghg.bg) 13 юни – 1 Септември 2013.

→ **Живопис и скулптура от XX век / Национална художествена галерия, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата представя любопитен поглед към културното ни наследство от миналия век, проследявайки динамиката на художествените процеси и предлагайки на вниманието на зрителя по-рядко показвани произведения на знакови автори, както и почти непознати имена. Подбраните творби онагледяват два основни постулата – „осъвременяване“ и национална идентичност като отправно начало на развитието на изкуството ни през XX век, които на всеки етап са тълкувани по различен начин и имат различно съдържание и стилови характеристики. (www.nationalartgallerybg.org) От 18 юли 2013.

→ **Спомени за Андрей Николов (1878-1959) / Куратор: Пламен В. Петров / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 16.** В пространството на галерията са подредени не само фрагменти от скулптурното наследство на Андрей Николов (скулптурни портрети), а и документи, които разкриват личността на художника и способността му да кара другите да го следват в неговите идеали и страсти. За първи път се показва важен писмен документ, излязъл изпод ръката на Васка Емануилова, в който тя споделя спомени за личните си срещи с Андрей Николов и научените уроци в неговото ателие. Публиката ще има възможност да види и непубликувани до сега снимки, увековечили мигове от житейския и творчески път на скулптора. (<http://veg.sghg.bg>) 3 юли – 8 септември 2013.

→ **Памет и ритуал от Софийската Света гора / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2.** Изложбата в галерия Credo Bonum представя характерната обредност и ритуали, свързани с отбелязването на пролетните празници в миналото и настоящето в района на Софийската Света Гора. Изложбата е част от дългосрочния проект на фондация Credo Bonum за популяризиране и социализиране на културното наследство от Софийската Света гора и се осъществява в партньорство с Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей към Българска академия на науките (ИЕФЕМ-БАН). Идеята на изложбата е да съпостави в една експозиция бита, обичаите и ритуалите от миналото, с начина, по които тази обредност и ритуали съществуват в София и нейните околности в наши дни. Богатият документален материал е съпътстван от текстове, описващи начина на честване на тези празници в миналото. (<http://credo-gallery.bg>, www.svetagorasofia.bg) 19 юли – 1 септември 2013

→ **България е една. Харесай България. / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** Изложбата представя независимия социален проект „Like.Bulgaria“. Той има за цел да представи страната ни пред света с нейните красоти, величини, постижения, артисти, спортисти, учени, материални и нематериални световни културни и исторически наследства. (<http://vivacomarthall.bg>) 25 юли – 31 август 2013.

Пловдив

→ **Лубри / Втора природа / Куратор: Вера Млечевска / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** Лубри (р. 1977, София) прави първата си самостоятелна изложба „Момчетата не плачат“ през 2007 в галерия Пистолет. През 2011 е представен от куратора Вера Млечевска в платформата „ФОН: Млади автори“ на

Галерия Сариев с изложбата BACKUP. Участвал е в различни проекти и изложби в Любляна, Виена, София, Пловдив. Негови фотографии са публикувани във *Future Images, by M. Cresci and R. Stern, 02-09; Избрани творби и събития на списание Едно и в списания Vice, Едно и вестник 39 Грама, Fantom magazine, Ню Йорк. От 2010 година Лубри е автор от листа на Sariev Contemporary и негови работи са представяни от галерията в международните панаири Istanbul Contemporary и Roma Contemporary. (www.sariev-gallery.com) 12 юли – 30 август 2013.

Варна

→ **Видеохолика 2013/6 / Не на фокус!** 6-то издание на ВИДЕОХОЛИКА пледира разфокусиране. Визуално, ВИДЕОХОЛИКА [НЕ НА ФОКУС!] пледира против зациклящия мейнстрийм „всичко да бъде на фокус“ и против луксозното рекламно изображение, което е дигитално подобро и изчистено от „грешки“. Творчески, ВИДЕОХОЛИКА [НЕ НА ФОКУС!] пледира за творчески подход, който не следва угодния наклон на тенденциите; онзи подход, който използва иносказателен език и казва нещата без да ги посочва, говори „между редовете“ и не „фокусира“ камерата директно в дадена точка. Политически, ВИДЕОХОЛИКА [НЕ НА ФОКУС!] пледира за алтернативния поглед върху проблемите на съвременното общество, които не са във фокуса на новините, и които не присъстват в политическия анализ на световната общност. ВИДЕОХОЛИКА [НЕ НА ФОКУС!] пледира за онзи пристъп на творческа лудост, след който светът вече не е същият. [НЕ НА ФОКУС!] е и „блър“ и „мъгла“, но и нещо отвъд това. Тази година фестивалът се провежда в три секции: видео арт, късометражно кино и анимация. Повече за програмата на: <http://www.videoholica.org>. 1-6 август 2013.

→ **Александра Чаушова, галерия Буларт, ул. „Шипка“ 22.** (www.dorabulart.com) Август 2013.

→ **Опасна красота / Галерия Графит, бул. „Княз Борис I“ 65.** Проектът е реализиран в сътрудничество между Галерия „Графит“ и галерия „Стефан Стоянов“ – Ню Йорк. Негова цел е поощряването на международния обмен на произведения на изкуството и културни продукти в светлината на партньорството между артисти от четири континента. В допълнение към изложбата ще се проведе семинарен панел, който ще се фокусира върху актуалната тема „Съвременното изкуство като начин на мислене“. (www.graffitgallery.com) 8 август – 9 септември 2013.

На Балканите

→ **YAP / Програма за млади архитекти / Музей за модерно изкуство Istanbul Modern, Истанбул, Турция.** По инициатива на Istanbul Modern в сътрудничество с Музея за модерно изкуство MoMA и MoMA PS1, Ню Йорк, YAP Istanbul Modern: Програма за млади архитекти на всеки две години дава възможност на млади архитекти в началото на кариерата си да представят в лятна изложба свои временни дизайнерски решения и инсталации, изложени в двора на музея. Програмата цели да окуражи архитектите да отправят въпроси, свързани със средата, като: устойчивост, повторна употреба или рециклиране, както и да работят по иновативни дизайнерски идеи, свързани с проблеми, като сянка, вода и възможност за сядане, което би увеличило възможностите за използване в открито пространство. Осигурявайки популярно градско място за лятото, тези проекти се очаква да защитават гостите от топлината на града, да станат домакин на различни събития и да създадат интимна социална среда за градски обитатели, в рамките на скромен бюджет и чрез разумни архитектурни решения. (<http://www.istanbulmodern.org>) 25 юни – 20 октомври 2013.

→ **Мирослав Шутей / Ретроспектива / Музей за съвременно изкуство Загреб, Хърватия.** Творчеството на Мирослав Шутей е богато, пъстро, визуално запомнящо се, винаги насочено към експеримент и изследване на възможностите за изразяване чрез визуални изкуства. Критиците единодушно го приемат за автентичен новатор, откривател на нови атистични възможности, както в рисунката, така и в колажа, обектите и др. В ретроспективната изложба са включени над 400 негови работи, представящи всичките му творчески периоди, които обхващат близо 50 години – от фигуративните му студентски рисунки и гвашове, създадени под влиянието на сюрреализма и кубизма на Пикасо, до абстрактни творби в смесена техника от рисунка и живопис. (<http://www.msu.hr/>) 29 юни – 3 ноември 2013.

По света

→ **Капур в Берлин / куратор: Норман Розентал / Мартин Гропиус Бау, Берлин, Германия.** Аниш Капур е един от най-важните съвременни художници в света. От времето на първите му скулптури – прости форми с цветни пигменти, разпръснати по пода – Капур създава многообразно творчество, използвайки различни материали, като камък, стомана, стъкло, восък, пвц облицовки и високотехнологични материали. В неговите обекти, скулптури и инсталации границите между живопис и скулптура се размиват. В първата си голяма изложба в Берлин той използва целия първи етаж на Мартин Гропиус Бау, включително атриума. Някои от произведенията са специално създадени за това пространство. Изложбата, събрала около 70 творби, предлага поглед към абстрактните поетични работи на Капур от 1982 до днес. (www.gropiusbau.de) 18 май – 24 ноември 2013.

→ **± 1961 / Основане на Разширените изкуства / Музей Кралица София, Мадрид, Испания.** 60-те години на XX век вероятно са десетилетието, когато е написан кодът на нашето съвремие. Използвайки текст/ информация-базирани стратегии, реално време, както и разкъсване на специфични граници на използваните средства в изкуството, те задават творчески критерии, модели на авторско посредничество и нови мрежи на разпространение, които все още до голяма степен са актуални. Изложбата ± 1961 умишлено използва неясен времеви маркер, за да предизвика дебат за това как и кога за първи път са разрушени теоретични и артистични основи, за да бъде поставена точката, от която „разширените изкуства“ на 60-те стават видими. (www.museoinasofia.es) 19 юни – 28 октомври 2013.

Световните колекции

→ **Филип Ниархос**, роден през 1954, е по-големият син на гръцкия корабен магнат Ставрос Ниархос (1909-1996). По данни от 2008 богатството му възлиза на 850 милиона паунда. Заедно със своя по-малък брат, Спирос, Ниархос е президент и член на Борда на директорите на Фондация Ставрос Ниархос. Също така той е член на Борда на настоятелите на Музея за модерно изкуство в Ню Йорк и международен член на Съвета на Галерия Тейт в Лондон.

Филип Ниархос притежава късната колекция от изкуство, създадена от баща му Ставрос, която е определяна като най-важната частна колекция на импресионизъм и модерно изкуство. Понастоящем колекцията е оценена на над 2 милиона долара. Корабният магнат Ставрос Ниархос започва да колекционира през 1949, а сред притежанията му са световноизвестни произведения, като „Автопортрет с превързано ухо“ на Винсент Ван Гог или автопортретът на Пикасо „Yo, Picasso“. След като той оставя колекцията на Филип, той без много шум добавя съвременни творби на Жан Мишел Баския („Автопортрет“), Анди Уорхол („Shot Red Marilyn“) и др. (www.snf.org)

Арт кариера

→ **Доброволци и стажанти за „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“, 2013.** Фондация „Отворени Изкуства“ обяви свободни позиции за доброволци и стажанти, желаещи да се включат в провеждането на деветата „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“ на 20 и 21 септември 2013. Кратко описание и снимка могат да бъдат изпращани на e-mail: info@openarts.info. Срок за кандидатстване: 30 август 2013. Повече информация: www.facebook.com/events/606476926052763/, www.facebook.com/events/470466773048291/.



изтеглете безплатното мобилно приложение
artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов,
Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



издава: ARTNEWSCAFE → селекция на новините: Светла Петкова → дизайн: Studio PUNKT → издава се с финансовата подкрепа на Национален Фонд Култура
Корица: Лубри, Без име, 2011. Courtesy by Sariev Contemporary
ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. Отец Паусий 38, до Галерия Сариев
www.artnewscafe.com