



СОФИЯ

▸ **Йожеш Ташнади / Апории / самостоятелна изложба / куратор д-р Саболч Шюли-Закар / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 3 май – 25 юни.** Йожеф Ташнади (1960) е художник и визуален артист. Работи и живее в Будапеща. Фокусира се върху асоциации и визуално генерирани истории. Неговите инсталации, интервенции и генеративни дигитални експерименти са визуални есета, които се пренаписват в истории, разкази в текст и в които се разгръщат полета за интерпретация и асоциации. Изложбата показва инсталации, интервенции и експериментални дигитални творби, изготвени след 2010, допълнени с по-ранни рисунки. <https://bit.ly/3nuihKD>

▸ **Нина Русева / Атлантида / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 9 май – 20 август.** Голяма част от картините Нина Русева създава специално за изложбата. Екстремното и същевременно вълнуващо емоционално преживяване ни откъсва физически от заобикалящата действителност и ни понася към далечни светове. Перу, Антарктида, Перперикон или изгубените земи на Атлантида се разкриват пред погледа на зрителя, пречупени през личната емоция и усещане на художничката, през материализираното в живопис богато нейно въображение и любопитство към неизвестното. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/nina-ruseva-atlantis/>

▸ **Чапкънов. Алхимикът / ретроспективна изложба / куратори Иво Милев и Милко Добрев / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 14 февруари – 14 май.** Националната галерия открива изложба на българския скулптор Георги Чапкънов, посветена на неговата 80-годишнина. Включени са над 70 творби – собственост на художника, от фонда на множество галерии и частни колекционери. Чрез средствата на виртуалната реалност в една от залите е представен най-знаковият за автора проект – монументът, посветен на град София. Изложбата поставя толкова “земното” на пръв

поглед творчество на Георги Чапкънов в контекста на един надземен, метафизичен свят, където небесното има своя ясно ограничена структура. <https://bit.ly/3AZvyOm>

↪ **Явор Цанев (1956 – 2014). Метаморфози / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 19 април – 2 юли.** Изложбата с ретроспективен характер включва графични, живописни и скулптурни произведения. В тях като възкресени визуални образи пренасящи мистериите на древността в реалността днес, изплуват класическият идеал за красота от Древна Елада, Рим и елинизма, епохата на Възраждането и на романтизма. Индивидуалния стил на произведенията на Явор Цанев може най-общо да бъде отнесен към духа на постмодернизма. <https://bit.ly/40Z5o97>

↪ **Завръщането на Лоте Михайлова. Срамежливата интимност / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 4 април – 14 май.** Екипът на ФотоФабрика се впуска в архива на една от най-значимите български фотографки от близкото минало – Лоте Михайлова. Темите в творчеството и са свързани с жената, майката, природата и са представени с високо фотографско майсторство и разпознаваема черно-бяла естетика. „Лоте Михайлова не разказва и не обяснява, фотографиите и са емоционално предизвикани в богатата палитра от чувства“, пише Георги Лозанов за фотографката. <https://bit.ly/3KaUF5h>

↪ **Текла Алексиева, Георги Божилов, Милко Божков, Тома Върбанов, Мая Горова, Иван Димов, Мария Зафиркова, Васко Иванов, Петьо Маринов, Теофан Сокеров, Елена Сокерова, Сашо Стоицов, Димитър Трайчев, Ванко Урумов, Стефан Янев / Документи. Живопис след фотографията в България през 70-те и 80-те години на 20-ти век / групова изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 2 март – 4 юни.** Изложбата представя произведения от 1973 до 1989 г. и изследва характерната за периода тенденция към интерпретация на фотографии и образи от печатни издания в полето на живописната картина. Експозицията анализира тенденцията спрямо контекста на късния социализъм и специфичната информационна среда на времето, между политическата пропаганда и новините от чужбина, и маркира влиянията на предишни периоди върху тогавашното съвременно изкуство. <https://bit.ly/3IjQbWЕ>

↪ **Страх и любов / групова изложба / куратор Галина Димитрова-Димова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 26 април – 11 юни.** „Изложбата разглежда темата за страха и любовта като два полюса на човешкото поведение. От едната страна са човешките страхове, които ни спират да бъдем себе си, да следваме желанията и мечтите си. От другата страна е любовта, която може да ни помогне да преодолеем тези страхове и да бъдем пълноценни и достойни за (себе) уважение личности.“ Споделя кураторът Галина Димитрова-Димова. С творби на художниците Ариел Рейхман, Венелин Шурелов, Викенти Комитски, Деница Милушева, Елена Белантони, Елена Назърова, Харита Асумани и със специалното участие на Стефан Иванов. <https://fb.me/e/YyruMj8k>

↪ **Румъния в творчеството на Владимир Кавалджиев (1908 – 1988) / самостоятелна изложба / СБХ, ул. „Шипка“ 6 / 3 – 20 май.** Румънският период в творчеството на български живописец Владимир Кавалджиев обхваща само две години, 1948 – 49, но те са толкова наситени, плодотворни и драматични, че си заслужава да бъдат разгледани специално. <https://bit.ly/3NLOpE6>

↪ **Лъчезар Бояджиев / Градско бленуване / самостоятелна изложба / ИСИ, бул. „Васил Левски“ 34 / 27 април – 3 юни.** Разположена в пресечната точка на визуалната култура, урбанистиката и политиката, изложбата представя рисунки и визуализации, фокусирани върху важните градове в живота и кариерата на художника. Интересите му към проблемите на екологията, градските утопии, мястото на художника и изкуството в живота на света са преведени в рисунки, дигитални манипулации и визионерско мислене. Етап от дългосрочния проект „Утопични предложения за дистопични градове“, изложбата „мисли“ какво да се прави с дистопичните градове, в които живеенето става все по-напрегнато? Как утопичната визия за

един град – София, Ню Йорк или Амстердам, може да бъде мислена като възможност от инженерна, урбанистична и екологична гледна точка? <https://bit.ly/42nl2Mz>

Грегор Янсен / Огледалото на сюрреалистичните времена / групова изложба / куратор Грегор Янсен / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 13 април – 3 юни.

Настоящата изложба е част от проекта „Гореща линия“, инициран от галерия Структура с цел да отвори България към света, привличайки вниманието на утвърдени международни куратори. Грегор Янсен, дългогодишен директор на Kunsthalle Düsseldorf, изкуствовед, куратор, критик и преподавател изследва натрупванията в областта на съвременното изкуство в България, среща се и разговаря с художници и отразява впечатленията си в изложба. В нея са участват Аарон Рот, Александра Чаушова, Димитър Солаков, Кирил Прашков, колектив: Красимира Буцева, Джулиан Шехериян и Лилия Топузова, Красимир Терзиев, Леда Екимова, Людмила Миланова, Мартина Вачева, Надежда Олег Ляхова, Недко Солаков, ninavale, Правдолюб Иванов, Радостин Седевчев, София Грънчарова, Стефан Николаев.

<https://fb.me/e/198BILE2I>

Рада Букова / Ау Анаграма / самостоятелна изложба / куратор Вера Млечевска / Галерия Пунта, ул. „Дунав“ 13 и Posta Space, бул. „Дондуков“ 34 / 20 април – 13 май.

Художничката Рада Букова и кураторката Вера Млечевска проучват различни методи за намиране на злато, процедури за неговото извличане в битови условия и изпробват емпирично как се различава злато в природна среда. В епохата на модерния капитализъм златото е все така неравномерно разпределено. Голямото търсене и сравнително ограничените ресурси от злато – около 8 олимпийски плавни басейна за целия свят - го правят недостъпно за мнозина благо. От хилядолетия стои въпросът как достъпа до злато да стане по-демократичен и какви са начините, по които може да се добива злато от всеки човек.

<https://fb.me/e/1dKrabMKM>

Димитър Шопов, Алина Папазова, Александра Ласкова, Вълко Чобанов / Творческо безсилие / съвместна изложба / Гюте-институт, ул. „Будапеща“ 1 / 25 април – 18 май.

Изложбата проследява общуването с „духа“ на творческото безсилие обзело артистите Димитър Шопов, Алина Папазова, Александра Ласкова и Вълко Чобанов по време на пленер в черноморското село Варвара през януари тази година. За да общуват с него, те измислят бордова игра с многозначителното име „От „Кристал“ до documenta“. Със своя иронично-саркастичен подход играта показва пътя на съвременния артист в България през познати градски паркове, галерии, институции и общуването със съвсем реални хора в името на едно успешно творческо CV. Тя може да бъде играна от посетителите, които ще имат възможността да разгледат и серия други творби създадени по време на пленера. <https://bit.ly/3Lqp2oA>

Мъгливо с малко дим / групова изложба / куратор Теодора Коцева / Галерия Credo Vomum, ул. „Славянска“ 2 / 2 – 20 май.

Може ли изкуството да бъде функционално? В съвременния свят преплитането на различните креативни дисциплини направи възможно прескачането на всякакви граници от страна на артистите. Днес професията артист включва редица креативни дейности, които трудно влизат в класическа категоризация. Далеч от утилитарността, авторите създават произведения, които могат да присъстват у дома ни като функционален обект. С настоящата изложба галерията поглежда към творчеството на четирима автори, които работят в различни художествени направления - Васко Ернст Бърдаров и Невена Екимова от България, чешката художничка Екатерина Конаровска, която живее и работи в Хага и немският автор Йоахим Ленц, който твори от Берлин. <https://bit.ly/3ATaUjX>

Невена Екимова / Първите десетина живота обикновено са кофти / пространствена инсталация в рамките на проката „Нови екологии. Част I“ / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 25 април – 18 май.

„Нови екологии“ е проект в три изложбени части, който търси един различен подход към понятието „околна среда“. В първата част, Невена Екимова представя инсталацията „Първите десетина живота обикновено са кофти“, появила се в отговор на основните

търсения на проекта и направена специално за пространството на Swimming Pool. Невена обръща общата тема в посока да мислим човешкото същество като екосистема, чиято стабилност зависи от многобройни влияния: храна и вода, стрес и сън, информация и комуникация, ентропия на плътта и мисълта, синтез на нови клетки и идеи, социални взаимодействия. За целта тя използва техниката на рязаната бродерия – често използвана в християнската традиция за изобразяване на пасторални сцени и свещени обекти.

<https://fb.me/e/3zUmEF0uq>

↪ **Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу / Дългият път / съвместна изложба / куратори Надежда Павлова, Никола Михов, Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 12 май – 8 юли.** Изложбата „Дългият път“ на двамата британски фотографи Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу е създадена специално за пространството на галерия Синтезис. Паралелно са представени емблематични проекти на всеки от авторите, заснети на едни и същи места. Изложбата проследява дългия път, който Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу изминават заедно от студентските им години в Лондон, през документални серии заснети във Великобритания, Италия и Индия, работата им в Косово, Албания и Сърбия по време на Косовската война, Турция и различни страни от Източна Европа и Балканите, включително България до последните им проекти в САЩ. <https://bit.ly/42qAKq6>

↪ **Александър Юзев / Грубо казано / самостоятелна изложба / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 25 април – 12 май.** „Конкретният повод за изложбата дава едно пътуване, което се оказва колкото безцелно, толкова и метафорично. Странните отражения в прозорците на грешния влак и на влака, който хващаш, за да се върнеш на правилния маршрут. Поне на този, който човек е определил за правилен. Отражението е отделна голяма тема, но в конкретната изложба жестът е стъпил на двойствения образ, който напомня за двете противоположни същности на всеки човек.“ – Йово Панчев <https://fb.me/e/YAv5oJf4>

↪ **Васил Ангелов / Малката шушулка / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти Август“ 7 / 11 – 31 май.** „Малката Шушулка е моето голямо вдъхновение“ споделя графикът Васил Ангелов, който ще представи своите отпечатъци в галерия Little Bird Place. Изложбата се състои от графики, изпълнени чрез класическата техника мецотинто, една рядка и трудоемка техника, създадена през XVII в. <https://bit.ly/3LpEphc>

↪ **Анна Бачева / Пре и пост-рисушка / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 2 – 15 май.** Как мутират изображенията попаднали в изкуствената памет на дигиталните технологии? Тяхната достоверност се изменя в безброй алтернативни състояния, които проблясват като спомен, предхождащ или надживяващ образа. Тези спонтанности се овладяват от художника, чрез наблюдение и намеса, за да се превърнат в ново средство за разширяване на човешкото творчество. Едно уникално и хипнотизиращо изследване на цвят и форма, отвъд всичко създадено от човешка ръка. <https://fb.me/e/D5RjDcmk>

↪ **Йоханес Мундингер / Бележки от Бов / самостоятелна изложба / куратор Атанас Леваков / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 9 – 16 май.** Немският художник Йоханес Мундингер е първият гост-артист в резиденция КОРЕН (29.04.-5.05.), провеждаща се с Бов. Там, той изследва природните дадености на мястото и черпи вдъхновение от спиращите дъха гледки за създаването на изложбата. Художникът „обработва“ тези впечатления и ги превръща в картини. Подобно на каменната кариера, той разделя впечатленията от долината на отделни елементи, разбива линиите и структурите и ги пренарежда, като ги смесва с елементи от своя установен почерк. Резултатът е абстрактни бележки. Бележки за Бов. <https://bit.ly/415t0J6>

↪ **Елена Назърова / Rest Assured / Откровение / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 28 април – 24 май.** Една персонална и интроспективна изложба - първата по рода си за авторката, чието творчество изследва социални и обществено-ангажирани теми. Тук чрез традиционен живописен похват и разкривайки сурови необработени бележки от дневниците си, Елена Назърова ни кани

да погледнем в някои силно лични за нея мрачни моменти, предизвикателства и затруднения, насочвайки вниманието към теми за психично здраве, изолация и онези затруднения, които не се споделят навън.

<https://bit.ly/44r5Ks2>

– **Лора Камбурова / Kawaii toilet / пространствена инсталация / КО-ОП, ул. „Янко Сакъзов“ 17 / 4 май – 30 юли.** Това е петата пространствена инсталация от кураторската програма „Like the State, the Toilet is Never Neutral“. Тя ни пренася в Далечния изток и е вдъхновена от един от най-популярните съвременни японски стилове, роден покрай манга рисунките през 60-те години на миналия век, със световна популярност днес, прилаган към всякакъв вид продукти и изображения, като оказва влияние върху модата, дизайна, музиката, храната, визуалните изкуства и поп културата. <https://bit.ly/3AVSnCO>

– **Трукан и Гергана Труканова / Елементи / съвместна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 9 – 28 май.** “Изложбата представя втората творческа среща на Димитър и Гергана Труканови. Баща и дъщеря, обединени в изследването на различните елементи в природата. Трукан представя картини с авторска техника, съчетаваща различни материали като хартия, метал, дърво, текстил и пигменти. Гергана от своя страна представя серия кинетични бижута от сребро и стъкло и като продължение на години изследване на съчетаването на двата материала и техните качества, за пръв път ще представи и бижута от злато.” <https://nuancegallery.bg/trukan-gergana-trukanova/>

– **Андрей Барбу / Плачещата греда / самостоятелна изложба / Галерия Галерия,, ул. „Елисавета Багряна“ 20, Скулптурен парк „Площадка“ / 4 април – 4 септември.** „Плачещата греда“ е поредица от творби, резултат от изследователски проект на автора. Серията е съсредоточена около метална греда с двойно Т сечение, огъната така, че да наподобява човешка фигура. За изложбата си в галерия „Галерия“ Андрей превръща „Плачещата греда“ в гигантска скулптура в добавена реалност (AR). Необходимо е да положим специални усилия и съвсем съзнателно да използваме телефон или таблет, за да разгледаме творбата. Ако не го направим, тя остава невидима, въпреки размера си. <https://bit.ly/42PLYpd>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

– **Публична програма към „Нови екологии“ / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 10, 13 и 17 май.** Публичната програма към проекта „Нови екологии“ продължава през май с три събития. На 10 май, от 18.30 ч., разговор за „трезвата“ спекулация като метод за разбирането на всичко, което ни заобикаля с лингвистът и изследовател на научната фантастика Александър Попов и антропологът Константин Георгиев. Какво ни казват реките на София и останала ли е разбираема реч в бъртвежите им? На тези и други въпроси писателят Димитър Кенаров ще опита да отговори по време на разговора „Реч/на София“ на 13 май от 18.00 ч. А на 17 май, от 18.30 ч., Венцеслава Кожухарова от Екологично сдружение „За Земята“ ще направи презентация на тема „Интегриран подход към екологията“. <https://bit.ly/3NCEpqq>

ПЛОВДИВ

– **Правдолюб Иванов / Не знам за какво говорите / самостоятелна изложба / Галерия Сариева, ул. „Отец Паусий“ 40 / 5 май – 29 юли.** Идеята за изложбата се заражда от случайна фотография, която Правдолюб Иванов намира във фотоапарата си преди 4 години. Без негово знание петгодишният му син е заснел всичко около себе си. На въпросния кадър се вижда част от дневната с телевизор, на който върви неизвестен игрален филм със субтитри. Запечатаният на екрана диалог: „Бих искал да ви нарисувам. - Не знам за какво говорите“, става вдъхновение за творба на Иванов и заглавие на изложбата. Творбите в експозицията изследват намерени предмети, образи и визуализирани

предразсъдъци, а всичките им интерпретации са верни. <https://gallery.sarieva.org/i-dont-know-what-you-are-talking-about/>

↪ **Ахимса: ненасилието / групова изложба / ГХГ Пловдив, зала за временни експозиции „Княз Александър“ 15 / 25 април – 14 май.** Изложбата „Ахимса: ненасилието“, включва 40 творби от 34-ма именити съвременни български художници и скулптори и от четирима артисти от Индия, Турция и Република Северна Македония. Тя възниква като естествено развитие и надграждане на провелата се през 2019 г. експозиция „Махатма Ганди: Сила на истината“. Настоящият проект е фокусиран върху метафизическия принцип ахимса - ненасилие, неразрушение, който Махатма Ганди е осъществявал през целия си съзнателен живот като истински ученик, изследовател и последовател на своята древна култура и като национален и световен лидер. <https://fb.me/e/3DnImNsYW>

↪ **Васил Чакърров-ЧАК (1934-2018) / Тиха земя / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 28 април – 28 май.** Изложбата представя 117 акварелни произведения на българския художник Васил Чакърров – ЧАК. За работата на Васил Чакърров Ружа Маринска пише: „Акварелът, на който се е посветил Васил Чакърров, е също един избор, съответстващ на характера. Труден избор. В тази техника – синоним на лекота и волно вдъхновение, Васил Чакърров гради, а преди това мисли, с напрежение едва ли не всеки разлив на петното. Акварелите му не приличат на ничии други. В тях има картинна плътност и особена сериозност“. <https://fb.me/e/v9ZEmzwm>

ВАРНА

↪ **БУНА: Форум за съвременно изкуство Варна / Квартал Таляна / 24 – 28 май.** В първото издание на форума участват над 30 организации, галерии, и артистични колективи от София, Пловдив и Варна и повече от 100 съвременни артисти от България и света творещи в различни области. Разположен в историческия квартал Таляна, най-старата част на центъра на Варна, форумът цели да даде нова креативна динамика на района и припознаването на съвременното изкуство като значима част от културния живот на страната. Повече от 15 изложби и 64 събития ще се проведат в рамките на 5 дни. <https://bit.ly/3NGnlpO>

↪ **Боян Любенов / Погледни нагоре / самостоятелна изложба / Галерия Аспарухово Арт, бул. „Народни будители“ 1 / 26 април – 10 май.** Настоящата експозиция предлага нова гледна точка към забележителната архитектура на Варна от края на XIX и началото на XX век. Фотографската изложба включва 20 сгради - паметници на културата, представени както от птичи поглед с дрон, така и с акценти в близък план върху отделни любопитни детайли от фасадите, които често остават незабелязани. Снимките върху всяко от изложбените пана са придружени от кратък текст, разказващ за историята и предназначението на съответното здание. Историческите данни за показаните обекти са синтезирани от Християн Облаков. <https://bit.ly/3JNhfAF>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ **Кнут Нордби / The Teddy Bear Rescue Team / самостоятелна изложба / Куратор: Мартина Йорданова / 1 м² изкуство, ТАМ, ул. „Велчо Джамджията“ 16 / 8 април – 18 май.** „Алф Прьойсен е писал по темата, а Дисни направо я е разнищил в сурово състояние. Сякаш има една постоянна меланхолия по отношение на мечетата в тъмните тавански кътчета и мазета. Кнут Нордби е разгърнал тези истории за плюшените играчки и им е придал нови цветове. И настръхнала козина. Той е замразил последната въздишка на сгърченото, тъжно и изоставено плюшено мече в няколко слоя боя. Превърнал е някои от тях в рокери. И боята, и мечетата са били взети, след като са били изхвърлени и така са

получили нови роли, което само по себе си е уникален шанс да означат нещо, да кажат нещо.“ - Давид Уилям Ойнес <https://bit.ly/3HHSy8e>

В ЕВРОПА

↪ **Circulation(s) – Европейски фестивал за млада фотография / Фокус България / групов изложба / Културен център Centquatre, Париж, Франция / 25 март – 21 май.** След издания посветени на румънската, португалската, беларуската и армеската млада фотографска сцена, петото издание на фестивала обръща поглед към България. Представени са изложби на четирима автора изследващи противоречията на съвременната българска култура и наследството на социализма в нея – Мартин Атанасов, Михаил Новаков, Христина Ташева и Тихомир Стоянов. <https://www.festival-circulations.com/evenement/focus-on-bulgaria/>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Отворена покана за студенти по фотография / Paris Photo 2023, Париж, Франция / Краен срок за участие 12 юни.** Най-големият международен арт панаир за фотография Paris Photo 2023, който ще се проведе от 9 до 12 ноември 2023 г. обявява отворена покана за студенти по фотография от цяла Европа. Програмата Carte Blanche дава тласък на кариерата на 4-ма студенти, чиито проекти са избрани измежду над 100 кандидата от европейски училища по фотография и визуални изкуства. Информация и кандидатстване на <https://www.parisphoto.com/en-gb/program/2023/Carte-Blanche-students-open-call.html>

↪ **FiKVA Awards : Отворена покана / краен срок за кандидатстване 18 май.** Международната Награда FiKVA - 2023 е глобален онлайн конкурс с награда от 5000 евро, насочена към произведения от всички жанрове, стига да могат да бъдат определени като реалистични, а не абстрактни. Не се приемат комикси, аерографски или дигитални творби. <https://bit.ly/3mlp8VE>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

↪ селекция на новините : Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

↪ корица: Правдолуб Иванов, творба от изложбата „Не знам за какво говорите“ в Галерия Сариева, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 5 май – 29 юли. Снимка courtesy of Sarieva Gallery