



СОФИЯ

▸ **Право в десетката / Десето международно триенале на сценичния плакат / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 1 ноември – 18 декември.** Изложбата включва плакати, знакови не само за историята на Триеналето, но и за развитието на световното плакатно изкуство през последните 3 десетилетия на автори като: Шигео Фукуда, Икко Танака, Казумаса Нагай, Япония; Валдемар Швежи, Полша; Жоао Машадо, Португалия; Пол Дейвис, САЩ; Ален Льо Кернек, Франция, включително и на носителите на двете равностойни награди от тазгодишното Триенале – Мишел Буве, Франция и Лекс Древински, Полша/Германия. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Лиляна Русева (1932 – 2009) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 октомври – 12 февруари.** Чрез пейзажи, портрети, автопортрети, натюрморти, фигурални композиции и голи тела, е направен опит за обхващане на цялото жанровото и тематично разнообразие в живописата на Лиляна Русева. Включени са картини и рисунки от фонда на Националната галерия, Софийската градска художествена галерия, художествените галерии в Плевен, Габрово, Кюстендил, Пловдив, Русе, Варна, Ловеч, Сливен и Смолян, от наследниците и от частни колекционери. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Румен Гашаров / Бруто-нето / самостоятелна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 7 декември – 12 февруари.** Настоящата изложба представя творчеството на Румен Гашаров, като проследява промените в живописата му през годините – от ранните творби, в които реалността вече е поставена под съмнение до добре познатите негови знакови мащабни платна. Творчеството на Румен Гашаров през годините е будило различни спорове – за пристрастието на художника към кича, за вкуса му към гротеската, за отношението му към масовата култура и „градския фолклор“, за смисъла на неговите картинни послания. В експозицията са включени над 90 творби, сред които и редица знакови произведения. <https://bit.ly/3B8UweN>

↪ **Шарлоте Шмиц / La Puente / самостоятелна изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 24 ноември – 13 януари.** La Puente е най-големият публичен дом в южната част на Еквадор. Намира се в град Мачала и в него работят над 150 жени. Фотографиите са създадени в партньорство с тях – сами избират как да позират, а след това рисуват върху полароидните си снимки с лак за нокти. В началото функцията на лака е да прикрие самоличността им, но той бързо се превръща в творческо средство. Освен полароидни снимки и видео до-кументация в изложбата ще бъдат включени още едноименната книга, както и личните чаршафи на моделите, които те са подарили на Шарлоте Шмиц. Тези лични вещи са единствената собственост, която жените притежават в стаите на La Puente.
<https://fb.me/e/5EDewfp29>

↪ **Мари Чивиков / Тези междинни неземни светове, които изпълват моето съществуване / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 29 ноември – 31 декември.** В сегашния проект Мари Чивиков се обръща към индонезийско-холандския си произход. Проучвайки писма, снимки и посещавайки местата на своите предци, художничката изгражда своята биография, която се преплита със световните исторически процеси. В основата на нейните търсения са малките и големи истории, записани от баба ѝ за нейното отглеждане като дете на коренна жителка и западноевропейец в колонизирана Индонезия през първата половина на XX век. Изложбата включва свободно висящи в пространството живописни пана, които сглобяват пъзела на една личната история, но и хвърлят светлина върху различни световни проблеми. <https://bit.ly/3Xlgoan>

↪ **Ларс Нордби / Възстановяване на паралакса / самостоятелна изложба / куратор Снежана Кръстева / Галерия ИСИ-София, бул. „Васил Левски“ 134 / 17 ноември – 17 декември.** „Едноименната инсталация представя три пърформативни творби, които авторът прави между 2016 и 2018 г. Ларс Нордби използва средства на театрализацията, за да изследва сложната механика на идеологическите конструкции. Често превръща всекидневните обекти в театрален реквизит, създавайки особени ситуации, в които се активира един вид „паралакс-ов поглед“ за зрителя – способността му да се потопи в „слепите точки“ на мисленето. На свой ред, тази способност служи като мощен инструмент за наблюдаващия, с който може да задейства (политическа) съпротива.“ – Снежана Кръстева
<https://bit.ly/3u4kfBd>

↪ **Василена Ганковска / В бялото петно на картината / самостоятелна изложба / куратор Владия Михайлова / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 22 ноември – 22 декември.** „Картините в изложбата на пръв поглед нямат обща тема, не изграждат разказ или теза. Те са визуални фрагменти, абстрахираны архитектурни композиции от цветове и форми, напомнящи на познати места, представени на фона на отворена, лишена от конкретен контекст цветна основа. Индивидуалността на тези места няма значение, важно е времето, нетрайният характер на тяхното обитаване. Дали това са зали за покер, бунгала или други конструкции за кратковременен престой, е второстепенно; архитектурната среда е зона на преминаване, метафора за неизбежността на напускането и самотата.“ – Владия Михайлова
<https://fb.me/e/2nj3tz3WR>

↪ **Желко Терзиев / You Can Only See What You Have Inside You / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. Вrabча 12 / 22 ноември – 11 декември.** „Изправен пред конкретно място и фотография на същото това място, гледащият може да се усъмни в автентичността на двете. “You Can Only See What You Have Inside You” на Желко Терзиев се позовава на несигурността в разграничаването между двете (доколкото едното и другото съществуват) и разколебава реалността на използваната процедура по разграничаване, самото сетиво. Събраните „наблюдения“ не правят опит за реконструкция на реалността или създаване на цялост, а подминават структуриращия принцип във фрагментарна мрежа от почти, но не съвсем отгатнати символи.“ – Христо Калоянов <https://fb.me/e/2uib1iXQh>

↪ **2022 / групова поп-ъп изложба / Галерия Little Bird Place, ул. "11-ти Август" 7 / 7 – 12 декември.** Групова поп-ъп изложба на български артисти, участвали в програмата на галерия Little Bird Place през 2022 - Нора Ампова, Калина Христова, Васил Ангелов, Любен Домозетски, Калия Калъчева, Иглика Христова, Сашо Стоицов, Александър Лазарков, Гергана Табакова, Текла Алексиева, Димитър Солаков,

Петър Чиновски, Викенти Комитски, Анна Комитска, Антоанета Куик, Николай Стефанов.

<https://bit.ly/3UvdJyc>

▸ **Габор Мате / Вътрешно небе / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55, Институт Лист - Унгарски културен институт, ул. „Аксаков“ 16 / 3 ноември – 14 януари.** Изложбата е представена в двете пространства на галерия Синтезис и Институт Лист - Унгарски културен институт. Тя проследява комплексната връзка между личностите на родителите и характера на техните деца. Ако приемем, че бъдещето принадлежи на децата, тогава залогът за него е в ръцете на родителите им. Има ли значение дали детето е израснало в семейство на разведени родители или на родители, които са останали заедно въпреки всички трудности? Каква следа оставят семейните взаимоотношения в душата на детето? Чрез езика на фотографията Габор Мате търси отговори на тези въпроси, като дава думата на децата. <https://fb.me/e/35sQqLSVH>

▸ **Петя Боюкова / Влияние / самостоятелна изложба / Галерия „Галерия“, Площадка, ул. „Елисавета Багряна“ / 19 октомври – 28 февруари.** „Влияние“ е скулптура, в добавена реалност на котка, съставена от части на кукли „Барби“. Може да бъде видяна на „Площадка“ и в „Контейнер VOX POPULI“ като част от програмата „Обект“. Петя Боюкова е най-добре позната с нейния необичайно смел сценичен и костюмен дизайн за независимия и алтернативен театър. <https://www.gallerygallery.space/bg/petya-boyukova-vliyanie>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

▸ **Акценти от света на изкуството през 2022 / публична дискусия / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 7 декември, 18.00 ч.** Мария Василева, Вера Млечевска, Аксиния Пейчева и Красимир Терзиев, ще вземат участие в сбитието, модерирано от Лъчезар Бояджиев, за да обобщат най-важните международни арт събития за годината. Какви кураторски проблеми, артистични тенденции, теми, материали, въпроси, свързани с пола, постколониална или глобална динамика свързват или разграничават documenta 15, Manifesta 14, 59-ото Венецианското биенале и 17-ото Истанбулско биенале? <https://bit.ly/3X18oGE>

▸ **Номенклатурен лукс. Номенклатурни кооперации. Партийно-правителствени резиденции / лекция / Ново архитектурно наследство, Галерия Credo Voipit, ул. „Славянска“ 2 / 7 декември, 18.00 ч.** Пета лекция от цикъла лекции посветени на архитектурата в България от периода на социализма на фондация „Ново архитектурно наследство“. Пълна програма и записване <https://bit.ly/3ELp9I3>

▸ **В търсене на идентичността / лекция / Ново архитектурно наследство, Галерия Credo Voipit, ул. „Славянска“ 2 / 14 декември, 18.00 ч.** Шеста последна лекция от цикъла лекции посветени на архитектурата в България от периода на социализма на фондация „Ново архитектурно наследство“. Пълна програма и записване <https://bit.ly/3ELp9I3>

ПЛОВДИВ

▸ **Вальо Ченков / Soma / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 11 ноември – 30 декември.** Експозицията представя селекция от най-новите живописни творби на автора, заедно с произведения от периода 2017 – 2021 г. „Soma“ е всекидневната доза опиат, която Олдъс Хъксли описва в своята антиутопична книга Brave New World („Прекрасният нов свят“) като дрога, предписана на всеки член на едно доволно и уравновесено общество. В него никой не бива да е замислен, угрижен или натъжен. Настроението трябва да е отлично, а обществото доволно и добре функциониращо. Всеки гражданин носи в джоба си ежедневната порция „soma“ и винаги бива подтикван да я консумира, в случай че е замислен или угрижен. <https://sarieva.org/>

↪ **Студио NO\ON / Tróchia Collection [трохи́а] / самостоятелна изложба / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 12 ноември – 12 декември.** В „Tróchia Collection [трохи́а]„ дизайнерското дуо Юлиан Миков и Димитър Вранчев насочва вниманието на публиката върху естествените природни процеси. Работите им представляват съзерцание върху жизнените функции на природата, примесени хармонично с проявленията на съвременето, които успяват да трансформират обекта. За по-добър контрол върху процесите студиото експериментира с интегриране на застаряващи или забравени вече занаятчийски техники. <https://bit.ly/3NKhb6b>

↪ **Мирослав Дачев и Андрей Янев / Атон в рисунки и фотографии / съвместна изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 2 – 23 декември.** Изложбата представя фотографии и рисунки, плод на над 50 експедиции до Света Гора с различна продължителност (някои до седмица, други по-дълго), всяка година в рамките на две десетилетия реализирани от Мирослав Дачев, професор по семиотика на изкуството в НАТФИЗ и Андрей Янев, художник. Творбите им не просто показват, а изразяват вътрешното усещане за Атон, което сетивата им са уловили и изградили в този над едногодишен престой там, съчетал поклонничеството с творческия и изследователския импулс. <https://fb.me/e/2mZ7pj2WN>

↪ **ДПХ / сборна изложба / Галерия 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 6 – 31 декември.** Годишната изложба на Дружество на пловдивските художници представя подбрани от авторите творби в различни жанрове и техники. Ще бъдат връчени и годишните награди за живопис, графика, скулптура, N форми, млад автор и награда на кмета, определени от 5-членно жури. <https://bit.ly/3P5L0ib>

↪ **Колекция с продължение / сборна изложба / Градска художествена галерия – Пловдив, Зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 30 ноември – 20 декември.** Изложбата представя 40 творби на 33-ма автори от различни поколения, участвали в пленерите „Звук и цвят“, които Дарик радио организира от 1999 година до днес. Сред тях са произведения на Кольо Карамфилов, Ицко Мазнев, Атанас Хранов, Моника Роменска, Станимир Видев, Димитър Генчев, Емил Атанасов, Иван Шишков, Лора Пармакова – знакови имена в съвременното изобразително изкуство, чиято житейска и творческа съдба е свързана с Пловдив. <https://fb.me/e/39y8Rj8a8>

ВАРНА

↪ **30 години по-късно / сборна изложба / ГХГ „Борис Георгиев“, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 30 ноември – 14 декември.** Експозицията „30 години по-късно“ е посветена на изпълнените се три десетилетия от създаването на специалностите, свързани с визуални изкуства, във варненското училище „Добри Христов“. Тя включва творби на настоящи възпитаници на училището, ученици от пети до дванадесети клас – общо 339 творби, в жанровете на портрета, натюрморта, пейзажа, фигурални и абстрактни композиции, плакати, компютърни графики – разнообразни като тематика и пластични постижения. <https://fb.me/e/5jj7aY7Ud>

В ЕВРОПА

↪ **Седнете / сборна изложба / LambdaLambdaLambda, Прищина, Косово, Йохан фон Хан 8, Гарибалди 1 / 24 ноември – 24 декември.** „Седнете“ е изложба реализирана по покана на LambdaLambdaLambda, Прищина, която развива концепцията на кураторката Веселина Сариева за „Килимът“ като място за среща във всяка арт институция. Изложбата представя творби на българските автори Правдолюб Иванов и Лъчезар Бояджиев в диалог с косовския художник Дритон Селмани, панелна дискуссия с участниците (разговор-на-килима) и документация. Проектът цели да продължи преосмислянето на представите ни за изкуство, на териториите му, на артистичните институции. „Килимът“ като обект тук отново се превъплъщава в критическо оръжие срещу идеята за галерията като бял куб. <https://fb.me/e/339riTEuB>

АРТ КАРИЕРА

▸ **e-valuation 3.0: Отворена покана за предложения на проекти на дигитални артисти / Фондация Да Лаб / Краен срок за участие 15 декември.** “e-valuation” е платформа за развитие и подкрепа на български артисти, работещи в областта на дигиталните изкуства. Заглавието на проекта “e-valuation” е референция към смисъла на понятията “стойност” и “ценност”. Поканата е насочена към индивидуални български артисти или авторски колективи, които имат заявен интерес и досегашен опит в сферата на дигиталните изкуства. Те са поканени да предложат идея за художествен проект, който интерпретира оригинално темата на проекта и прилага по креативен начин дигиталните медии и технологии.
<https://fb.me/e/3830brmjv>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Вальо Ченков, „Примамена примамка“, 2022, в самостоятелната изложба Soma, Галерия Sarieva, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 11 ноември – 30 декември.